



CLASSIQUES  
GARNIER

CHALLANDES (Laure), « Table des matières », *L'âme a-t-elle un sexe ? Formes et paradoxes de la distinction sexuelle dans l'œuvre de Jean-Jacques Rousseau*, p. 291-292

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4251-3.p.0291](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4251-3.p.0291)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2011. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

LISTE DES ABRÉVIATIONS . . . . .	7
INTRODUCTION . . . . .	9
PRINCIPE ET POÉTIQUE DE DISTINCTION SEXUELLE . . . . .	25
« De la barbe au menton » : distinguer pour définir . . . . .	25
Poupées et tambours : l'origine de la distinction sexuelle . . . . .	39
La cartographie des sexes . . . . .	44
<i>La Nouvelle Héloïse</i> : poétique de distinction . . . . .	57
AMBIGUÏTÉS ET POÉTIQUE D'INDISTINCTION SEXUELLE . . . . .	97
Les sexes face au « modèle commun de perfection » . . . . .	97
Saint-Preux : un Julie en devenir . . . . .	108
Claire : « une espèce de monstre » ? . . . . .	127
Julie, ou le nouvel Abélard . . . . .	149
<i>Narcisse, La Reine Fantastique</i> et <i>Pygmalion</i> : expériences d'indistinction sexuelle . . . . .	176
Jean-Jacques, une autre Julie ? . . . . .	195
<i>M. Julie et la dupe</i> . . . . .	205
SUBSTITUTIONS : LA DISTINCTION DANS L'INDISTINCTION . . . . .	209
Saint-Preux : « Julie n'est... » . . . . .	210
Clarens : l'émergence d'un monde d'hommes . . . . .	219
La multiplication des pères . . . . .	236
Effacer un tableau par un autre . . . . .	244
Les sexes, une question de proportion ? . . . . .	252
« Comptez, mesurez, comparez » . . . . .	261

CONCLUSION . . . . .	267
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	271
INDEX . . . . .	287