



CLASSIQUES
GARNIER

CHALLANDES (Laure), « Bibliographie », *L'âme a-t-elle un sexe ?*. *Formes et paradoxes de la distinction sexuelle dans l'œuvre de Jean-Jacques Rousseau*, p. 271-286

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4251-3.p.0271](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4251-3.p.0271)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2011. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

TEXTES DE JEAN-JACQUES ROUSSEAU

- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Œuvres complètes*, édition publiée sous la direction de Bernard Gagnebin et Marcel Raymond, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1959-1995.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Les Confessions*, édition établie et présentée par Alain Grosrichard, Paris, Flammarion, 2002.
- Correspondance complète de Jean Jacques Rousseau*, édition critique établie et annotée par R. A. Leigh, Genève, Institut et Musée Voltaire, 1965-1971.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, Madame DE LA TOUR, *Correspondance*, préface et notes de Georges May, Actes Sud, 1998.

AUTRES TEXTES

- BUSSY-RABUTIN, *Lettres véritables d'Héloïse à Abeilard, avec les réponses d'Abeilard à Héloïse*, Traduites librement d'après les *Lettres originales latines*, par M. le Comte de Bussy Rabutin.
- COYER, abbé, [Épître d'Héloïse], *Journal étranger*, Avril 1757, p. 161.
- FEUTRY (ou FLEURY¹), *Épître d'Héloïse à Abeilard, son ami, son époux, mise en vers par M. Fleury (Feutry), d'après la lettre de M. Pope*.
- OVIDE, *Les Remèdes à l'amour*, texte établi et traduit par Henri BORNECQUE, Paris, Gallimard, 1974 (Société d'édition « Les Belles Lettres », 1924 et 1930), p. 135-139.
- PLUTARQUE, *Les Vies des hommes illustres*, traduction de Jacques Amyot, texte établi et annoté par G. Walter, Bibliothèque de la Pléiade, 1959.

1 Il semblerait que le nom de Feutry se soit transformé en Fleury dans certaines éditions de la fin du XVIII^e siècle et du début du XIX^e siècle. La deuxième édition de son *Épître d'Héloïse* paraît en 1758.

OUVRAGES DE RÉFÉRENCE

- Dictionnaire de Jean-Jacques Rousseau*, publié sous la direction de Raymond Trousson et Frédéric S. Eigeldinger, Paris, Champion, 1996.
- Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine*, Pierre GRIMAL, Paris, Presses Universitaires de France, 1951.
- Dictionnaire des mythes littéraires*, sous la direction du Prof. Pierre Brunel, Éditions du Rocher, 1988.
- Dictionnaire historique de la langue française*, Paris, Dictionnaire Le Robert, 1992.
- Jean-Jacques Rousseau au jour le jour*, Raymond Trousson et Frédéric S. Eigeldinger, Paris, Honoré Champion, 1998.

TEXTES CRITIQUES CITÉS
DANS LA PRÉSENTE ÉTUDE

- ABENSOEUR, Léon, *Histoire générale du féminisme : des origines à nos jours*, Genève, Slatkine, 1979 (reproduction de l'édition de Paris, Delagrave, 1921).
- ABENSOEUR, Léon, *La femme et le féminisme avant la Révolution*, Paris, Slatkine, 1977 (reproduction de l'édition de Paris, E. Leroux, 1923).
- ADAMY, Paule, *Les corps de Jean-Jacques Rousseau*, Paris, Honoré Champion, 1997.
- BADINTER, Élisabeth, *L'amour en plus : histoire de l'amour maternel (XVII^e-XX^e siècle)*, Paris, Flammarion, 1980.
- BADINTER, Élisabeth, *Emilie, Emilie : l'ambition féminine au XVIII^e siècle*, Paris, Flammarion, 1983.
- BADINTER, Élisabeth, « Préface », A.L. Thomas, Diderot, Madame d'Épinay, *Qu'est-ce qu'une femme ?*, Paris, P.O.L., 1989, p. 9-47.
- BOCQUENTIN, Françoise, *Jean-Jacques Rousseau, femme sans enfants ? Essai sur l'analyse des textes autobiographiques de J. J. Rousseau à travers sa « langue des signes »*, Paris, L'Harmattan, 2003.
- BURGELIN, Pierre, « L'éducation de Sophie », *Annales de la Société Jean-Jacques Rousseau*, XXXV, 1959-1962, p. 113-137.
- CHALLANDES, Laure, « D'Abélard à Julie : un héritage renversé », *L'amour dans « La Nouvelle Héloïse »*. Texte et intertexte, études réunies par Jacques Berchtold et François Rosset, *Annales de la Société Jean-Jacques Rousseau*, XLIV, 2002, p. 55-80.
- CHALLANDES, Laure, « Mme de Graffigny et Rousseau », *Françoise de Graffigny, femme de lettres*, études présentées par Jonathan Mallinson, *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, 2004 :12, Oxford, Voltaire Foundation, University of Oxford, 2004, p. 149-158.
- CHAMAYOU, Anne, *L'esprit de la lettre (XVIII^e siècle)*, Paris, Presses Universitaires de France, 1999.
- CLÉMENT, Pierre-Paul, *Jean-Jacques Rousseau : de l'éros coupable à l'éros glorieux*, Neuchâtel, La Baconnière, 1976.
- COSSY, Valérie, « Préface », Jean-Jacques ROUSSEAU, *Le philosophe amoureux*, Carouge-Genève, Zoé, 2003, p. 3-12.
- COULET, Henri, « Femme », *Dictionnaire de Jean-Jacques Rousseau*, publié sous la direction de Raymond Trousson et Frédéric S. EIGELDINGER, Paris, Champion, 1996, p. 332-336.
- FAUCHERY, Pierre, *La destinée féminine dans le roman européen du dix-huitième siècle (1713-1807). Essai de gynécomythie romanesque*, Paris, Armand Colin, 1972.

- FRAISSE, Geneviève, « La différence des sexes, une différence historique », *L'exercice du savoir et la différence des sexes*, Paris, L'Harmattan, 1992, p. 13-36.
- GEFFRIAUD ROSSO, Jeannette, « Montesquieu, Rousseau et la féminité : de la crainte à l'angélisme », *Studi francesi*, 73, anno XXV, fascicolo I, gennaio-aprile 1981, p. 482-489.
- GOUBIER-ROBERT, Geneviève, « De la femme rousseauiste : Sophie entre Télémaque et Robinson », *Modernité et pérennité de Jean-Jacques Rousseau*, Paris, Champion, 2002, p. 259-268.
- HABIB, Claude, *Le Consentement amoureux. Rousseau, les femmes et la cité*, Paris, Hachette Littératures, 1998.
- HOFFMANN, Paul, *La femme dans la pensée des Lumières*, Genève, Slatkine Reprints, 1995 (réimpression de l'édition de Strasbourg 1977).
- HOWELLS, Robin J., « Désir et distance dans *La Nouvelle Héloïse* », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, 230, 1985, p. 223-232.
- KAPLAN, Sydney Janet, « Varieties of feminist criticism », in Gayle GREENE et Coppelia KAHN, *Making a Difference. Feminist Literary Criticism*, London and New York, Routledge, 1985.
- KOFMAN, Sarah, *Le respect des femmes (Kant et Rousseau)*, Paris, Éditions Galilée, 1982.
- LECERCLE, Jean-Louis, « La femme selon Jean-Jacques », *Jean-Jacques Rousseau. Quatre études*, Neuchâtel, la Baconnière, 1978, p. 39-67.
- LECERCLE, Jean-Louis, *Rousseau et l'art du roman*, Paris, Armand Colin, 1969.
- MALL, Laurence, *Émile ou les figures de la fiction*, *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, 2002 :04, Oxford, Voltaire Foundation, University of Oxford, 2002.
- MARTIN, Christophe, *Espaces du féminin dans le roman français du XVIII^e siècle*, *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, 2004 :01, Oxford, Voltaire Foundation, 2004.
- PIAU-GILLOT, Colette, « La misogynie de Jean-Jacques Rousseau », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, 219, 1983, p. 169-182.
- PIZZORUSSO, Arnaldo, « La comédie de *Narcisse* », *Annales de la Société Jean-Jacques Rousseau*, XXXV, 1959-1962, p. 9-27.
- PROPP, Vladimir, *Morphologie du conte*, Paris, Seuil, 1970.
- REX, Walter E., « Sexual metamorphoses on the stage in mid-eighteenth century Paris : the theatrical background of Rousseau's *Narcisse* », *Studies on Voltaire and the Eighteenth-century*, 278, 1990, p. 265-276.
- ROUGEMONT, Denis de, *L'Amour et l'Occident*, Paris, Plon, 1972.
- SCHWARTZ, Joël, *The Sexual Politics of Jean-Jacques Rousseau*, Chicago and London, The University of Chicago Press, 1984.
- SEIDMAN TROUILLE, Mary, *Sexual Politics in the Enlightenment. Women Writers Read Rousseau*, Albany, State University of New York Press, 1997.
- SPAAS, Lieve, « D'un Claren à l'autre : structures du désir sexuel dans *La Nouvelle Héloïse* », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, 284, 1991, p. 73-82.
- SPINK, J. S., « The Social Background of Saint-Preux and d'Étange », *French Studies*, 30.2, April 1976, p. 153-169.
- STEWART, Philip, « Half-title or Julie beheaded », *The Romanic Review*, New York, vol. 86, n° 1, 1995, p. 30-44.
- STEWART, Philip, *Half-told Tales : Dilemmas of Meaning in Three French Novels*, Chapel Hill, University of North Carolina, 1987.
- STEWART, Philip, « Julie et ses légendes », *Studies on Voltaire and the Eighteenth-Century*, 260, 1989, p. 257-278.
- TOUCHEFEU, Yves, *L'Antiquité et le christianisme dans la pensée de Jean-Jacques Rousseau*, *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, 372, Oxford, Voltaire Foundation, 1999.
- VARGAS, Yves, *Rousseau. L'énigme du sexe*, Paris, Presses Universitaires de France, 1997.

AUTRES TEXTES CRITIQUES RELATIFS
AU SUJET DE LA PRÉSENTE ÉTUDE

- British Feminist Thought : a Reader*, edited by Terry Lovell, Oxford, Blackwell, 1990.
- Féminisme et Littérature*, Saba Bahar et Valérie Cossy, Lausanne, Antipodes, 2003.
- Histoire des femmes en Occident*, Natalie Zelmon-Davis et Arlette Farge, Paris, Plon, 1991.
- La distinction entre sexe et genre : une histoire entre biologie et culture*, coord. par Ilana Löwy et Hélène Rouch, Paris, L'Harmattan, 2003.
- La pudeur. La réserve et le trouble*, dirigé par Claude Habib, Paris, Autrement, 1992.
- L'exercice du savoir et la différence des sexes*, Paris, L'Harmattan, 1992.
- Rousseau, l'« Émile » et la Révolution*, Actes du colloque international de Montmorency, 27 septembre – 4 octobre 1989, Paris, Universitas, 1992.
- Textuality and sexuality. Reading theories and practices*, edited by Judith Still and Michael Worton, Manchester and New York, Manchester University Press, 1993.
- ACHER, William, *Jean-Jacques Rousseau écrivain de l'amitié*, Paris, Nizet, 1971.
- ALTMAN, Janet Gurkin, *Epistolarity : Approaches to a Form*, Columbus, Ohio State University Press, 1982.
- ALTMAN, Janet Gurkin, « The triple register : introduction to temporal complexity in the letter-novel », *L'Esprit créateur*, 17, 1977, p. 302-310.
- ANDERSON, David Lauri, « Aspects of motif in *La Nouvelle Héloïse* », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, 94, 1972, p. 25-72.
- ANSART-DOURLEN, Michèle, *Dénaturation et violence dans la pensée de J. J. Rousseau*, Paris, Klincksieck, 1975.
- BACHELARD, *Poétique de l'espace*, Paris, Presses Universitaires de France, 1957.
- BACZKO, Bronislaw, « Rousseau et l'aliénation sociale », *Annales de la Société Jean-Jacques Rousseau*, XXXV, 1959-1962, p. 223-237.
- BACZKO, Bronislaw, *Rousseau : solitude et communauté*, Paris, Mouton, 1974.
- BACZKO, Bronislaw, « Utopie et politique : un voyage imaginaire de Rousseau », *Lumières de l'utopie*, Paris, 1978, p. 65-100.
- BADINTER, Élisabeth, « L'éducation des filles selon Rousseau et Condorcet », *Rousseau, l'Émile et la Révolution*, Paris, Universitas, 1992, p. 285-292.
- BADINTER, Élisabeth, *L'un est l'autre : des relations entre hommes et femmes*, Paris, Jacob, 1986.
- BADINTER, Élisabeth, *XY : de l'identité masculine*, Paris, Jacob, 1992.
- BAKER, Felicity, « La scène du lac dans *La Nouvelle Héloïse* », *Le Prémantisme : hypothèse ou hypothèse*, Colloque de Clermont-Ferrand 29-30 juin 1972, Actes et Colloques, 18, Paris, Klincksieck, 1975, p. 129-152.
- BASSY, Alain-Marie, « Du texte à l'illustration : pour une sémiologie des étapes », *Semiotica*, 11, n° 4, 1974, p. 297-334.
- BASSY, Alain-Marie, « Iconographie et littérature : essai de réflexion critique et méthodologique », *Revue française d'histoire du livre*, nouvelle série 3, n° 5, 1973, p. 3-33.
- BASSY, Alain-Marie, « Le texte et l'image », in Henri-Jean Martin et Roger Chartier, *Histoire de l'édition française*, t. II, *Le Livre triomphant 1660-1830*, Paris, 1984, p. 141-161.
- BEHBAHANI, Nouchine, « Paysages rêvés, paysages vécus dans *La Nouvelle Héloïse* », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, 271, Oxford, Voltaire Foundation, 1989.
- BELLENOT, Jean-Louis, « Les formes de l'amour dans *La Nouvelle Héloïse* et la signification symbolique des personnages de Julie et de Saint-Preux », *Annales de la Société Jean-Jacques Rousseau*, XXXIII, 1953-1955, p. 149-208.

- BÉNICHOU, Paul, « Réflexions sur l'idée de nature chez Rousseau », *Pensée de Rousseau*, Paris, Seuil, 1984, p. 125-145.
- BENINGTON, Geoffrey, *Dudding : des noms de Rousseau*, Paris, Galilée, 1991.
- BENREKASSA, Georges, « Le Désir d'Héloïse », *Eclectisme et cohérences des Lumières. Mélanges offerts à Jean Ehrard*, Ed. Jean-Louis Jam, Paris, Nizet, 1992, p. 55-67.
- BENREKASSA, Georges, « L'individu et le sexe : des discours de l'Émile au texte des *Confessions* », *Revue des sciences humaines*, 161, 1976.
- BENSOUSSAN, David, *L'unité chez Jean-Jacques Rousseau : une quête de l'impossible*, Paris, Nizet, 1977.
- BERCHTOLD, Jacques, « Jean-Jacques Rousseau dans le taureau de Phalaris : mythologisation du moi-victime et modèles d'identités dans *Rousseau juge de Jean-Jacques* », *Annales de la Société Jean-Jacques Rousseau*, XLIII, 2001, p. 181-203.
- BERCHTOLD, Jacques, « Julie, ou le Contre Armide de Rousseau : le procès du faux-brillant dans la *Nouvelle Héloïse* », *La Littérature et le brillant : mélanges en l'honneur de Pierre Malardain*, Arras, Artois Presses université, 2002, p. 105-138.
- BERCHTOLD, Jacques, « La tentation du désert dans la *Nouvelle Héloïse* », *Le désert, l'espace et l'esprit*, Lille, université de Lille III, 2000, p. 207-231.
- BERCHTOLD, Jacques, « *L'idylle des cerises* des *Confessions* ou le *locus amoenus* revisité », *Le locus amoenus*, Montpellier, université Paul-Valéry, 2002, p. 235-252.
- BERCHTOLD, Jacques, « L'impossible virginité verbale : les leçons de la nature selon la lettre IV, II, de la *Nouvelle Héloïse* », *Rousseauismus : Naturevangelium und Literatur*, Frankfurt a. M., Bern, Peter Lang, 1999, p. 53-83.
- BERCHTOLD, Jacques, « Rivages d'oubli, lac de mémoire : lire Rousseau sous l'éclairage d'Ovide », « *Ce est li fruits selonc la letre* » : *Mélanges offerts à Charles Méla*, Paris, Champion, 2002, p. 161-182.
- BERCHTOLD, Jacques, « Rousseau au miroir. La composante narcissique du désir dans *La Nouvelle Héloïse* », in *Miroirs-Reflets. Esthétiques de la duplicité*, Actes du colloque de Mulhouse 2001, éd. André Bloch et Peter Schnyder, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2003, p. 89-113.
- BERCHTOLD, Jacques, « Six questions sur l'École de Genève », *Quarto*, Bern, n° 15/16, 2002, p. 112-115.
- BERMINGHAM, Ronald Paul, *Le théâtre de jeunesse de Rousseau : portrait du « moi » en amoureux*, Montréal, University McGill, 1991.
- BIOU, Jean, « Le Rousseauisme, idéologie de substitution », *Roman et Lumières au XVIII^e siècle*, Paris, Ed. sociales, 1970, p. 115-127.
- BLANC, André, « Le jardin de Julie », *Dix-huitième siècle*, 14, 1982, p. 357-376.
- BLOOM, Allan, *L'amour et l'amitié*, Paris, De Fallois, 1996.
- BOCQUENTIN, Françoise, « La formation de l'identité de genre selon et chez J.J. Rousseau », *L'adolescence au 18^e siècle : de la philosophie à la biométrie*, Lyon, 1997, p. 61-72.
- BONNET, Jean-Claude, « Le système de la cuisine et du repas chez Rousseau », *Poétique*, 22, 1975, p. 244-267.
- BOULAD-AYOUB, J., « Les malheurs de Sophie, ou la femme et le savoir dans le livre V de l'Émile », *Les cahiers de la recherche sociologique*, 1986.
- BOURDIEU, Pierre, *La distinction critique sociale du jugement*, Paris, Les éditions de Minuit, 1979.
- BRADY, P., « Structural affiliations of *La Nouvelle Héloïse* », *L'Esprit créateur*, 9.3, 1969, p. 207-218.
- BROOKS, Richard A., « Rousseau's antifeminism in the *Lettre à d'Alembert* and *Émile* », *Literature and history in the age of ideas : essays on the French Enlightenment presented to George R. Havens*, éd. Charles G. S. Williams, Ohio, 1975, p. 209-243.
- BROUARD-ARENDS, Isabelle, « La *Nouvelle Héloïse* : origine et évolution d'une destinée romanesque », *Rousseau, l'Émile et la Révolution*, Paris, Universitas, 1992, p. 271-278.
- BROUARD-ARENDS, Isabelle, « *Les Solitaires* et *La Nouvelle Héloïse* ou l'ambiguïté féminine chez Rousseau », *Études Jean-Jacques Rousseau V*, 1991, p. 77-84.

- BROUARD-ARENDS, Isabelle, « Vies Et Images Maternelles Dans La Littérature Française Du dix-huitième siècle », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, 291, Oxford, Voltaire Foundation, 1991.
- BRUNET, Pierre, « Le thème du vin dans la *Nouvelle Héloïse* », *Annales Jean-Jacques Rousseau*, XXXVIII, 1969-1971, p. 273-276.
- BURGELIN, Pierre, *La philosophie de l'existence de Jean-Jacques Rousseau*, Paris, Jean Vrin, 1973.
- BURGELIN, Pierre, « L'idée de place dans l'*Émile* », *Revue de littérature comparée*, 35, n° 4, octobre-décembre 1961, p. 529-537.
- BURGESS, Sonia, *Rousseau, Egalitarianism and Gender : perfected man, subordinated woman ?*, University of Oxford, Faculty of Social Studies, Thesis, 1994.
- CASSIRER, Ernst, « L'unité dans l'œuvre de Rousseau », *Bulletin de la Société française de philosophie*, XXXII, 1932.
- CERNUSCHI, Alain, « Le monologue et l'émergence du mélo-drame dans l'invention du *Pygmalion* de Rousseau », *Recherches sur le monologue*, Neuchâtel, université de Neuchâtel, 1989-1990, vol. 2, p. 43-67.
- CHAMAYOU, Anne, « Du sujet épistolaire au sujet autobiographique. L'invention du mythe dans *La Nouvelle Héloïse* », in *Autobiographie et fiction romanesque*, Actes du Colloque international de Nice, 1996, Association des publications de la Faculté des Lettres, Arts et Sciences humaines de Nice, 1997.
- CHAMAYOU, Anne, « La fuite immobile : l'espace des discours dans *La Nouvelle Héloïse* », Actes du colloque SATOR, *Espaces de la fuite dans la littérature romanesque avant 1800*, Kairouan, 1998.
- CHAMAYOU, Anne, « Une forme contre les genres : penser la littérature à travers des lettres du XVIII^e siècle », Actes du Colloque d'Azay-le-Ferron, *Penser par lettres*, Azay-le-Ferron, mai 1997, éd. B. Melançon, Fides, 1998.
- CHARRIER, Charlotte, *Héloïse dans l'histoire et dans la légende*, Genève, Slatkine, 1977 (reproduction de l'édition de Paris, Champion, 1933).
- CHARVET, John, « The idea of love in *La Nouvelle Héloïse* », *Rousseau after two hundred years*, Ed. Leigh, R.A., Cambridge, Cambridge UP, 1982, p. 133-152.
- CHERPACK, Clifton, « Space, Time and Memory in *La Nouvelle Héloïse* », *L'Esprit créateur*, 3.4., Winter 1963, p. 167-171.
- CHEVALLIER DUBOIS, Claudine, *Les figures du double chez Jean-Jacques Rousseau*, Lille, Atelier national de reproduction des thèses de l'université de Lille III, 1988.
- CHRISTENSON, Ron, « Political theory of male chauvinism in Jean-Jacques Rousseau's paradigm », *The midwest quarterly*, 13, 1972, p. 291-299.
- COLLEONY, Jean, « L'extase et la séparation : J.-J. Rousseau en tant qu'auteur de l'*Héloïse* », *Philosophie*, n° 11, été 1986, p. 47-73.
- COULET, Henri, « Couples dans *La Nouvelle Héloïse* », *Littératures*, 21, automne 1989, p. 69-81.
- COULET, Henri, « *La Nouvelle Héloïse* et la tradition romanesque française », *Annales de la Société Jean-Jacques Rousseau*, XXXVII, 1966-1968, p. 35-55.
- CROCKER, Lester G., « *Julie* ou la nouvelle duplicité », *Annales de la Société Jean-Jacques Rousseau*, XXXVI, 1963-1965, p. 105-152.
- CROCKER, Lester G., « The relation of Rousseau's second *Discours* and the *Contrat social* », *The Romantic Review*, vol. 41, n° 1, February 1960, p. 33-44.
- CROGIEZ, Michèle, « Éducation féminine : les commentaires des *Confessions* de Rousseau », *L'éducation des femmes en Europe et en Amérique du Nord de la Renaissance à 1848*, Paris, L'Harmattan, 1997, p. 307-316.
- CROGIEZ, Michèle, « L'éloge du vin chez Rousseau : entre franchise et salubrité », *Dix-huitième siècle*, Paris, n° 29, 1997, p. 185-197.
- CROGIEZ, Michèle, « Portrait de Rousseau en séducteur », *Littérature et séduction : mélanges en l'honneur de Laurent Versini*, Paris, Klincksieck, 1997, p. 545-551.
- CROGIEZ, Michèle, *Rousseau et le paradoxe*, Paris, Champion, 1997.
- DARMON, Pierre, *Mythologie de la femme dans l'ancienne France*, Paris, Seuil, 1983.

- DARNTON, Robert, *Le grand massacre des chats : attitudes et croyances dans l'ancienne France*, Paris, Robert Laffont, 1985.
- DAVIDSON, Hugh M., « Dialectical order and movement in *La Nouvelle Héloïse* », *Enlightenment Studies in honour of Lester G. Crocker*, Oxford, Voltaire Foundation, 1979, p. 71-86.
- DE FONTENAY, Elisabeth, « Pour Émile et par Émile : Sophie ou l'invention du ménage », *Les Temps modernes*, 1976.
- DE JEAN, Joan, *Literary Fortifications : Rousseau, Laclos, Sade*, Princeton, Princeton University Press, 1984.
- DE JEAN, Joan, *Tender geographies : women and the origins of the novel in France*, New York, Columbia University Press, 1991.
- DELON, Michel, « L'espace de la séduction dans le roman français du XVIII^e siècle », *Littérature et séduction : mélanges en l'honneur de Laurent Versini*, Paris, éd. R. Marchal et F. Moureau, 1997, p. 377-386.
- DE MAN, Paul, *Allégories de la lecture : le langage figuré chez Rousseau, Nietzsche, Rilke et Proust*, Paris, Galilée, 1989.
- DEMORIS, René, « Le monstre et la monstre », *Littératures classiques*, 29, 1997, p. 123-136.
- DENEYS-TUNNEY, Anne, « Féminité et théâtralité dans la *Lettre à d'Alembert sur les spectacles* de Jean-Jacques Rousseau », *Théâtralité et genres littéraires*, Poitiers, éd. A. Larrue, 1996, p. 115-131.
- DENMAN, Camilla, « Recovering *fraternité* in the works of Rousseau : Jean-Jacques' lost brother », *Eighteenth Century Studies*, Baltimore, Vol. 29, 1995/96, n° 2, p. 191-210.
- DERCHE, Roland, « Narcisse ou l'amant de lui-même », *Quatre mythes poétiques : Œdipe, Narcisse, Psyché, Lorelei*, Paris, Société d'édition d'enseignement supérieur, 1962, p. 82-92.
- DERRIDA, *De la grammatologie*, Paris, Les éditions de Minuit, 1970.
- DUCHET, Michèle, « Clarens, *Le lac d'amour où l'on se noie* », *Littérature*, n° 21, février 1976, p. 79-90.
- DUPONT-CHATELAIN, Marguerite, *Les Encyclopédistes et les femmes : Diderot, d'Alembert, Grimm, Helvétius, d'Holbach, Rousseau, Voltaire*, Genève, Slatkine, 1980.
- DUYFHUZEN, Bernard, « Epistolary Narratives of Transmission and Transgression », *Comparative Literature*, 37.1, Winter 1985, p. 1-26.
- EAGLETON, Mary, *Working With Feminist Criticism*, Oxford, Blackwell, 1996.
- EHRARD, Jean, « Le corps de Julie », *Thèmes et Figures du siècle des Lumières. Mélanges offerts à Roland Mortier*, édité par Raymond Trousson, Genève, Droz, 1980, p. 95-106.
- EHRARD, Jean, *L'idée de nature en France dans la première moitié du XVIII^e siècle*, Paris, Albin Michel, 1994.
- EHRICH-HAEFELI, Verena, « Natur und Weiblichkeit : zur Ausarbeitung der bürgerlichen Geschlechterideologie von Rousseau bis zu Schiller », *Rousseauismus : Naturevangelium und Literatur*, Frankfurt a. M., Bern, Peter Lang, 1999, p. 155-197.
- EHRICH-HAEFELI, Verena, « Rousseaus Sophie und ihre deutschen Schwestern », *Rousseau in Deutschland. Neue Beiträge zur Erforschung seiner Rezeption*, H. Jaumann, Berlin-New York, 1995, p. 115-162.
- EHRICH-HAEFELI, Verena, « Zur Genese der bürgerlichen Konzeption der Frau : der psychohistorische Stellenwert von Rousseaus Sophie », *Freiburger literaturpsychologische Gespräche*, 12, 1993, p. 89-134.
- EIGELDINGER, Frédéric S., *Des pierres dans mon jardin : les années neuchâteloises de J. J. Rousseau et la crise de 1765*, Paris et Genève, Champion-Slatkine, 1992.
- EIGELDINGER, Frédéric S., « Émile et Sophie », *Annales de la Société Jean-Jacques Rousseau*, XL, 1992, p. 154-184.
- EIGELDINGER, Marc, *Jean-Jacques Rousseau et la réalité de l'imaginaire*, Neuchâtel, La Baconnière, 1962.
- EIGELDINGER, Marc, *Jean-Jacques Rousseau : univers mythique et cohérence*, Neuchâtel, La Baconnière, 1978.

- EIGELDINGER, Marc, « Le paysage suisse vu par Rousseau », *Préromantisme en Suisse*, éd. E. Gidday, Fribourg, 1982, p. 109-121.
- EIGELDINGER, Marc, « Rousseau et le sentiment de liberté », *Lumières du mythe*, Paris, 1983, p. 17-34.
- ELLIS, M. B., « *Julie or la Nouvelle Héloïse* » : *A synthesis of Rousseau's thought*, Toronto, University of Toronto Press, 1949.
- ELLRICH, Robert, « Rousseau's androgynous dream : the minor works of 1752-62 », *French Forum*, 13, 1988, p. 319-337.
- ELMQUIST, Claire, *Rousseau, père et fils*, Odense, Odense University Press, 1996.
- EON, Jeanine, « L'objet miroir dans la pensée de Rousseau », *L'Objet au XVIII^e siècle*, Brest, Faculté des lettres et sciences sociales, 1983, p. 107-148.
- ETCHEGOYEN, Alain, *Éloge de la féminité ou La nature de Sophie*, Paris, Arléa, 1997.
- FERMON, Nicole, *Domesticating passions : Rousseau, woman, and nation*, Hanover, London, University Press of New England, 1997.
- FERRARI, Jean, « Égalité, inégalité, égalitarisme dans la pensée politique de Jean-Jacques Rousseau », *Égalité=Uguaglianza : actes du Colloque franco-italien de philosophie politique*, Napoli, Liguori, 1990, p. 20-34.
- FÉRAL, Claude, *Jean-Jacques Rousseau et les femmes*, Paris, Fayard, 1934.
- FONTENAY, Elisabeth, « Pour Émile et par Émile : Sophie ou l'invention du ménage », *Les temps modernes*, 358, 1976, p. 1774-1795.
- FRAISSE, Geneviève, *La controverse des sexes*, Paris, Presses Universitaires de France, 2001
- FRAISSE, Geneviève, *La différence des sexes*, Presses Universitaires de France, 1996.
- FRAISSE, Geneviève, *La raison des femmes*, Paris, Plon, 1992.
- FRAISSE, Geneviève, *Muse de la raison : la démocratie exclusive et la différence des sexes*, Aix-en-Provence, Alinea, 1989.
- GARBE, Christine, *Die 'weibliche' List im 'männlichen' Text : Jean-Jacques Rousseau in des feministischen Kritik*, Stuttgart-Weimar, J. B. Metzler, 1992.
- GARBE, Christine, « Sophie oder die heimliche Macht des Frauen. Zur Konzeption des Weiblichen bei J.-J. Rousseau », *Frauen in der Geschichte*, IV, Düsseldorf, Schwann-Bagel, 1983.
- GARDINER, Ellen, *Regulating readers : gender and literary criticism in the Eighteenth-century novel*, Newark/London, University of Delaware Press, 1999.
- GAUTIER, Roger, « Le thème de l'amour dans le théâtre de Jean-Jacques Rousseau », *Revue d'histoire du théâtre*, XXXVIII, 3, 1986, p. 281-292.
- GELLEY, Alexander, « The two Julies : Conversion and imagination in *La Nouvelle Héloïse* », in Gelley, Alexander, *Narrative crossings, Theory and Pragmatics of prose fiction*, Baltimore, John Hopkins University Press, 1987, p. 103-115.
- GERSON, Frédéric, *L'amitié au XVIII^e siècle*, Paris, La pensée universelle, 1974.
- GILSON, Étienne, « La méthode de Wolmar », *Les idées et les lettres*, Paris, J. Vrin, 1955, p. 275-298.
- GITA MAY, « Rousseau's antifeminism reconsidered », *French women and the Age of Enlightenment*, Samia I. Spencer, Bloomington, 1984, p. 309-317.
- GOLDSCHMIDT, Georges-Arthur, *Jean-Jacques Rousseau ou l'esprit de solitude*, Paris, Phébus, 1978.
- GOLDSCHMIDT, Victor, *Anthropologie et politique : les principes du système de Rousseau*, Paris, J. Vrin, 1983.
- GOSSMAN, Lionel, « The Worlds of *La Nouvelle Héloïse* », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, 41, Genève, Institut et Musée Voltaire, 1966, p. 235-276.
- GOSSMAN, Lionel, « Time and history in Rousseau », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, 30, Genève, Institut et Musée Voltaire, 1964, p. 311-349.
- GRAHAM, R., « Rousseau's sexism revolutionized », *Publications of MacMaster University of Ontario*, 4, 1974.
- GRASSI, Marie-Claire, *L'art de la lettre au temps de « La Nouvelle Héloïse » et du romantisme*, Genève, Slatkine, 1994.

- GRAYSON, Vera L., « The genesis and reception of Mme de Graffigny's *Lettres d'une Péruvienne* and *Célie* », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, 336, 1996, p. 1-152.
- GRIMSLEY, Ronald, *Jean-Jacques Rousseau : a study in self-awareness*, Cardiff, University of Wales Press, 1969.
- GRIMSLEY, Ronald, « Rousseau et l'imagination de l'espace », *Annales de la Société Jean-Jacques Rousseau*, XXXIX, 1972-1979, p. 47-64.
- GRIMSLEY, Ronald, « The Human Problem in *La Nouvelle Héloïse* », *Modern Language Review*, 53, 1958, p. 171-184.
- GROSRICHARD, Alain, « Jardins d'enfants ou les leçons d'Émile », *Le temps de la réflexion*, Paris, 1985, n° 6, p. 97-126.
- GROSRICHARD, Alain, « L'inoculation de l'amour », *De l'Amour*, Paris, Flammarion, 1999, p. 15-80.
- GROSRICHARD, Alain, « Manières de table, façons de dire », *Le Jardin de l'Esprit : textes offerts à Bronislaw Baczko*, Genève, Droz, 1995, p. 91-113.
- GROSRICHARD, Alain, « Où suis-je ? , Que suis-je ? : réflexions sur la question de la place dans l'œuvre de J.-J. Rousseau, à partir d'un texte des *Rêveries* », *Autour des « Rêveries du promeneur solitaire »*, textes réunis par Michel Coz et François Jacob, Orléans, Paradigme, 1997, p. 29-47.
- GROSRICHARD, Alain, « Peur de personne », *La peur au XVIII^e siècle*, Genève, Droz, 1994, p. 45-67.
- GROSRICHARD, Alain, « Préambule » (la Psychose dans l'œuvre de Jean-Jacques Rousseau), in *La psychose dans le texte*, Paris, Navarin, 1989.
- GROSRICHARD, Alain, *Structure du sérail : la fiction du despotisme asiatique dans l'Occident classique*, Paris, Seuil, 1979.
- GUEHENNO, Jean, *Jean-Jacques : Histoire d'une conscience*, Paris, Gallimard, 1962.
- GUEHENNO, Jean, « La réforme de Jean-Jacques », *Annales de la Société Jean-Jacques Rousseau*, XXXI, 1946-1949, p. 7-27.
- GUGGENHEIM, Michel, « Des *Essais* aux *Confessions* : deux écrivains devant leur moi », *The French Review*, vol. 34, n. 6, May 1961, p. 517-524.
- GUILLEMIN, Henri, *Un homme, deux ombres*, Genève, Ed. du Milieu du Monde, 1943.
- GUYON, Bernard, « La mémoire et l'oubli dans *La Nouvelle Héloïse* », *Annales Jean-Jacques Rousseau*, XXXV, 1959-1962, p. 49-71.
- HABIB, Claude, « L'intelligence du sexuel : Rousseau », *Littérature*, 60, décembre 1985, p. 31-47.
- HANCOCK, Helen, *Jean-Jacques Rousseau and friendship : a single castle (1712-1750)*, New York, City University of New York, 1973.
- HARARI, Josué, « Man born of man : Rousseaus pedagogical imagery », *Scenarios of the Imaginary : Theorizing the French Enlightenment*, Ithaca-London, Cornell University Press, 1987, p. 102-132.
- HAUSEN, Karin, « Die polarisierung der Geschlechtscharaktere », *Sozialgeschichte der Familie in der Neuzeit Europas*, Stuttgart, 1976, p. 363-393.
- HOCHART, Patrick, « Le plus libre et le plus doux de tous les actes » : lecture du livre V de l'Émile, *Esprit*, 235, août-septembre 1997, p. 61-76.
- HOFFMANN, Paul, *Corps et cœur dans la pensée des Lumières*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2000.
- HOFFMANN, Paul, « La liberté de l'âme heureuse », *Revue de métaphysique et de morale*, 1986, p. 160-180.
- HOFFMANN, Paul, « L'antinomie des concepts dans la pensée politique de Jean-Jacques Rousseau », *La ville s'étend sur tout le pays*, Neuchâtel, Association Jean-Jacques Rousseau, 1993, p. 95-119.
- HONEGGER, Claudia, *Die Ordnung der Geschlechter. Die Wissenschaften vom Menschen und das Weib (1750-1850)*, Frankfurt a. M.-New York, Campus Verlag, 1991.
- HOWELLS, Robin J., « Deux histoires, un discours : *La Nouvelle Héloïse* et le récit des amours d'Émile et de Sophie dans l'Émile », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, 249, 1987, p. 267-294.

- HOWELLS, Robin J., « La folie de Chaillot : notes sur un personnage de *La Nouvelle Héloïse* », *Australian Journal of French Studies*, 21.2, May-August 1984, p. 115-123.
- HOWELLS, Robin J., *Rousseau : Julie, ou La Nouvelle Héloïse*, London, Grant & Culter, 1986.
- HOWLAND, John W., « The letter and the portrait in Rousseau's *La Nouvelle Héloïse* », *Romance Notes*, Fall 1989, p. 55-61.
- HUBERT, René, « L'amour, la nature et la société chez Jean-Jacques Rousseau : *La Nouvelle Héloïse*, roman à thèse », *Revue d'histoire de la philosophie et d'histoire générale de la civilisation*, 7, 1939, p. 193-214.
- IMBERT, Francis, « Le travail de la contradiction dans le livre I de l'*Émile* », *Revue de métaphysique et de morale*, XCIV, 1989, p. 205-228.
- JACOBI, Juliane, « Wer is Sophie ? », *Pedagogische Rundschau*, 44, 1990, p. 303-319.
- JATON, Anne-Marie, « La femme des Lumières, la nature et la différence », *Figures féminines et roman*, Paris, éd. J. Bessière, 1982, p. 75-88.
- JIMACK, P., « Les influences de Condillac, Buffon et Helvétius dans l'*Émile* », *Annales de la société Jean-Jacques Rousseau*, XXXIV, 1956-1958, p. 107-138.
- JOHNSON, Catherine L., *The interrelation of Mary Wollstonecraft's « A vindication of the right of women » with Rousseau's philosophy and why this is of value to feminism*, University of Oxford, Faculty of Social Studies, Thesis, 1995.
- JOHNSON COUSIN, Danielle, « La construction du féminin dans l'*Encyclopédie* d'Yverdon et dans l'*Encyclopédie* de Paris », *Transactions of the Eight International Congress on the Enlightenment, Bristol 1991, Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, 304, 1992, p. 752-758.
- JOHNSTON, Guillemette, *Lectures poétiques : la représentation poétique du discours théorique chez Jean-Jacques Rousseau*, Birmingham, Summa Publ., 1996.
- JOHNSTON, Guillemette, « Structures et effets de la représentation : authenticité et non-identité dans le *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, le *Contrat social*, *La Nouvelle Héloïse* et l'*Émile* de Jean-Jacques Rousseau », Davis, University of California, 1989.
- JOHNSTON, Guillemette, « The divided self in *La Nouvelle Héloïse* », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, 278, 1990, p. 277-286.
- JONES, James F., « *La Nouvelle Héloïse* » : *Rousseau and utopia*, Genève, Droz, 1977.
- JONES, James F., « On names as masks : Rousseau as Renou », *Orbis litterarum*, 43, 1988, p. 1-14.
- KAMUF, Peggy, « Inside Julie's closet », *Romanic Review*, 69.4, Nov. 1978, p. 296-306.
- KAMUF, Peggy, *Fictions of Feminine Desire : Disclosures of Héloïse*, Lincoln and London, University of Nebraska Press, 1982.
- KAVANAGH, Thomas M., « Rousseau's *Le Lévi d'Éphraïm* : Dream, text, and synthesis », *Eighteenth-Century Studies*, 2, 1982-1983, p. 141-161.
- KEMPE, Roger, « Sur le corps de Julie », *Critique*, Paris, n° 233, oct. 1966, p. 794-806.
- KEMPE, Roger, *Sur le corps romanesque*, Paris, Seuil, 1968.
- KUSCH, Manfred, « Landscape and Literary form : structural parallels in *La Nouvelle Héloïse* », *L'Esprit créateur*, 17.4, winter 1977, p. 349-360.
- KUSCH, Manfred, « The garden, the city and language in Rousseau's *La Nouvelle Héloïse* », *French Studies*, n° 1, janvier 1986, p. 45-53.
- LABROSSE, Claude, « La figure de Julie dans *La Nouvelle Héloïse* », *Le Portrait littéraire*, Eds K. Kupisz, G. A. Pérouse et J. Y. Debreuille, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1988, p. 153-158.
- LABROSSE, Claude, « Lecture et citations de *La Nouvelle Héloïse* : réflexions sur la mise en pièces du texte », *Revue des sciences humaines*, Lille, 196, 1984, p. 25-38.
- LABROSSE, Claude, « Le rôle des estampes de Gravelot dans la lecture de la *Nouvelle Héloïse* », *Die Buchillustration im 18. Jahrhundert*, Heidelberg, 1980, p. 131-144.
- LABROSSE, Claude, « Les estampes de *La Nouvelle Héloïse* ou les déceptions d'un créateur », *Gazette des Beaux-Arts*, Paris, 129, 1987, t. 109, livre 1418, p. 117-122.
- LABROSSE, Claude, *Lire au XVIII^e siècle : La Nouvelle Héloïse et ses lecteurs*, Lyon, Presses universitaires de Lyon/Éditions du C.N.R.S., 1985.

- LABROSSE, Claude, « Sur les estampes de *La Nouvelle Héloïse* dessinées par Gravelot », *L'illustration du livre et la littérature au XVIII^e siècle en France et en Pologne*, Varsovie, 1982, p. 83-103.
- LACHAPPELLE, Stéphane, *La différence des sexes au regard du religieux dans l'« Émile » de Rousseau*, Ottawa, Ann Arbor Mich., UMI Dissertation services, 1997.
- L'AMINOT, Tanguy, « Julie libertine », *Études Jean-Jacques Rousseau*, V, 1991, p. 99-126.
- L'AMINOT, Tanguy, « L'amour courtois dans *La Nouvelle Héloïse* », *Modernité et pérennité de Jean-Jacques Rousseau*, Paris, Champion, 2002, p. 241-257.
- LANSON, Gustave, « L'unité de la pensée de Jean-Jacques Rousseau », *Annales de la Société Jean-Jacques Rousseau*, VIII, 1912, p. 1-31.
- LAQUEUR, Thomas, *La fabrique du sexe : essai sur le corps et le genre en Occident*, traduit de l'anglais par Michel Gautier, Paris, Gallimard, 1992.
- LAVEZZI, Elisabeth, « Un rêve pictural : l'illustration de *Julie ou La Nouvelle Héloïse* », *Francofonía*, 24, Printemps 1993, p. 53-76.
- LECLERC, Annie, « Sophie : un amour de femme », *Rousseau, l'Émile et la Révolution*, Paris, Universitas, 1992, p. 293-297.
- LEE, Bongje, *Le roman à éditeur : La fiction de l'éditeur dans « La Religieuse », « La Nouvelle Héloïse » et « Les Liaisons dangereuses »*, Berne, Frankfurt am Main, New York, Paris, Peter Lang, 1989.
- LEJEUNE, Philippe, *Le pacte autobiographique*, Paris, Seuil, 1975.
- MACARTHUR, Elizabeth, « Textual Gardens : Rousseau's Élysée and Girardin's Ermenonville », *Romance Quarterly*, 38.2, August 1991, p. 331-340.
- MACHEREL, C., « Le mystère de Mister Dudding », *Actes de la recherche en sciences sociales*, 78, 1989, p. 24-30.
- MALL, Laurence, « D'Homère à Fénelon à Rousseau : les problèmes du modèle dans le livre V d'Émile », *Studi Francesi*, Torino, Anno 43, n° 127, fasc. 1, 1999, p. 30-43.
- MALL, Laurence, *D'un jardin à l'autre : les motifs et l'origine de la retraite dans la « Nouvelle Héloïse »*, Philadelphia, University of Pennsylvania, 1990.
- MALL, Laurence, « Les aberrations de l'errance : le voyage dans *La Nouvelle Héloïse* », *Australian Journal of French Studies*, vol. XXI, n° 2, 1994, p. 175-187.
- MALL, Laurence, « L'intérieur et l'extérieur : étude des lettres parisiennes dans *La Nouvelle Héloïse* », *Pensée libre*, n° 4, 1993, p. 163-173.
- MALL, Laurence, *Origines et retraites dans « La Nouvelle Héloïse »*, New York, Peter Lang, 1997.
- MANFREDI, Gianfranco, *L'amore et gli amori in Jean-Jacques Rousseau (1735-1755) : teoria della sessualità*, Milano, G. Mazzotta, 1979.
- MARGUERITTE, Victor, *Jean-Jacques et l'amour*, Paris, Flammarion, 1926.
- MARIN, Louis, « L'effet Sharawadgi ou le jardin de Julie : notes sur un jardin et un texte (lettre XI, 4^e partie, *La Nouvelle Héloïse*) », *Traverses*, 5-6, août 1976, p. 114-131.
- MARKOVITS, Francine, « Rousseau et l'éthique de Clarens : une économie des relations humaines », *Stanford French Review*, 15.3, 1991, p. 323-348.
- MARSO, Lori Jo, *Citizens in conflict : detached men and passionate women in the novels of Jean-Jacques Rousseau and Germaine de Staël*, New York, New York University, 1994.
- MARSO, Lori Jo, *(Un)Manly citizens : Jean-Jacques Rousseau and Germaine de Staël's subversive women*, Baltimore, London, Johns Hopkins University Press, 1999.
- MARTIN, Christophe, 'Dangereux suppléments' : *l'illustration du roman en France au XVIII^e siècle*, Paris, Klincksieck, 2000.
- MASON, John Hope, « The *Lettre à d'Alembert* and its place in Rousseau's thought », *Rousseau and the Eighteenth Century*, Oxford, Voltaire Foundation, 1992, p. 251-269.
- MASSON, Pierre Maurice, *La religion de J. J. Rousseau*, Genève, Slatkine, 1970 (reproduction de l'édition Paris, Hachette, 1916).
- MAUZI, Robert, « La conversion de Julie dans *La Nouvelle Héloïse* », *Annales de la Société Jean-Jacques Rousseau*, XXXV, 1959-1962, p. 29-47.

- MC DONALD VANCE, Christie, « The Extravagant Shepherd : a Study of the Pastoral Vision in Rousseau's *Nouvelle Héloïse* », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, 105, Banbury, Voltaire Foundation, 1973.
- MEAD, William, *Jean-Jacques Rousseau ou le Romancier enchaîné*, Princeton/Paris, université de Princeton et Presses Universitaires de France, 1966.
- MELY, Benoît, *Rousseau, un intellectuel en rupture*, Paris, Minerve, 1985.
- MERCKEN-SPAAS, Godelieve, « *La Nouvelle Héloïse* : la répétition à la deuxième puissance », *Studies in Eighteenth Century Culture*, vol. 5, 1976, p. 203-213.
- MILLER, Nancy Kipnis, « Female sexuality and narrative structure in *La Nouvelle Héloïse* and *Les Liaisons dangereuses* », *Signs. Journal of Women and Culture Society*, I, 1975-1976, p. 609-638.
- MILLER, Ronald Duncan, *The changing face of nature in Rousseau's political writings*, Harrogate, The Duchy Press, 1983.
- MOON, Jung Ja, « Jean-Jacques Rousseau amoureux par lettres », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 39, mai 1987, p. 159-173.
- MORGENSTERN, Mira, « *Émile* et la révolution dans la vie quotidienne », *Rousseau, l'Émile et la Révolution*, Paris, Universitas, 1992, p. 253-269.
- MORGENSTERN, Mira, *The politics of ambiguity : self, culture and society in the works of Jean-Jacques Rousseau*, Princeton, Princeton University, 1990.
- MORNET, Daniel, *Le sentiment de la nature en France de Jean-Jacques Rousseau à Bernardin de Saint-Pierre*, Genève, Slatkine, 1980 (reproduction de l'édition de Paris, Hachette, 1907).
- MOSSMAN, Carol A., *Politics and narratives of birth : gynocolonization from Rousseau to Zola*, Cambridge, New York, Cambridge University Press, 1993.
- MUNTEANO, Basil, « Les contradictions de Jean-Jacques Rousseau : leur sens expérimental », *Jean-Jacques Rousseau et son œuvre*, Paris, Klincksieck, 1964, p. 95-112.
- MUNTEANO, Basil, *Solitude et contradictions de Jean-Jacques Rousseau*, Paris, Nizet, 1975.
- NAKAGAWA, Hisayasu, « Vie et double volonté. Deux conceptions du mode d'être de l'homme et de la communauté humaine chez Rousseau », *Études Jean-Jacques Rousseau*, IV, 1990, p. 30-52.
- NASH, Richard, *Wild enlightenment : the borders of human identity in the eighteenth century*, Charlottesville, University Press of Virginia, 2003.
- O'DEA, Michael, « Rousseau et la sexualité des femmes : l'Émile et la Lettre à d'Alembert », *Rousseau, l'Émile et la Révolution*, Paris, Universitas, 1992, p. 279-284.
- O'DEA, Michael, « The Dialogics of Desire in *La Nouvelle Héloïse* », *Eighteenth Century Fiction*, 7.1, Oct. 1994, p. 37-50.
- OKIN, Susan Moller, *Women in Western Political Thought*, Princeton, Princeton University Press, 1979.
- ORTNER, Sherry B., « Is female to male as nature is to culture ? », *Women, culture, and society*, éd. Michelle Zimbalist Rosaldo et Louise Lamphere, Stanford, 1974, p. 67-87.
- OSMONT, Robert, « Jean-Jacques Rousseau et la jalousie », *Annales de la Société Jean-Jacques Rousseau*, XXXV, 1959-1962, p. 75-91.
- OSMONT, Robert, « L'exploration de la durée intérieure dans la *Nouvelle Héloïse* », *La Licorne*, n° 2, 1978.
- OSMONT, Robert, « Remarques sur la genèse et la composition de la *Nouvelle Héloïse* », *Annales de la Société Jean-Jacques Rousseau*, XXXIII, 1953-1955, p. 93-148.
- PELCKMANS, Paul, « Le rêve du voile dans la *Nouvelle Héloïse* », *Revue romane*, n° 1, 1982, p. 86-97.
- PELCKMANS, Paul, *Le sacre du père. Fictions des lumières et historicité d'Édipe (1669-1775)*, Amsterdam, Éditions Rodopi, 1983.
- PERRIN, Jean-François, « César à Bossey : le palimpseste antique au livre I des *Confessions* », *Voltaire, Crébillon, Rousseau : hommage à Jean Oudart et Jacques Spica*, Grenoble, université Stendhal-Grenoble 3, 1996, p. 199-217.

- PERRIN, Jean-François, « Le chant de l'origine : la mémoire et le temps dans les *Confessions* de Jean-Jacques Rousseau », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, 339, Oxford, Voltaire Foundation, 1996.
- PERROT, Philippe, *Le travail des apparences, ou les transformations du corps féminin (XVIII^e-XIX^e siècle)*, Paris, Seuil, 1984.
- PHILONENKO, Alexis, *Jean-Jacques Rousseau et la pensée du malheur*, Paris, J. Vrin, 1984.
- PIAU-GILLOT, Colette, « Le discours de Jean-Jacques Rousseau sur les femmes et sa réception critique », *Dix-huitième siècle*, 13, 1981, p. 317-133.
- PIVETEAU, Jean-Luc, « La perception de l'espace en Suisse romande, au XVIII^e siècle : Jean-Jacques Rousseau », *Temps du territoire*, Carouge-Genève, Zoé, 1995, p. 47-56.
- POLITZER, Robert L., « Rousseau on the theater and the actors », *The Romanic Review*, vol. 46, n° 4, Décembre 1955, p. 250-257.
- POULET, Georges, *La métamorphose du cercle*, Paris, Flammarion, 1979.
- PROKOP, Ulrike, « Die Konstruktion der idealen Frau : Zu einigen Szenen aus den *Bekenntnissen* des Jean-Jacques Rousseau », *Feministische Studien*, 1, 1989, p. 86-96.
- PULCINI, Elena, *Amour-passion e amore coniugale : Rousseau e l'origine di un conflitto moderno*, Venezia, Marsilio, 1990.
- RAY, William, « Reading women : cultural authority, gender, and the novel : the case of Rousseau », *Eighteenth Century Studies*, Berkeley, vol. 27, n° 3, Spring 1994, p. 421-447.
- RAYMOND, Marcel, « Jean-Jacques Rousseau : deux aspects de sa vie intérieure (intermittences et permanence du moi) », *Annales de la Société Jean-Jacques Rousseau*, XXIX, 1941-1942, p. 7-57.
- RAYMOND, Marcel, « Jean-Jacques Rousseau et le problème de la connaissance de soi », *Studi francesi*, n° 18, anno 6, fasc. 3, settembre-dicembre 1962, p. 457-472.
- RAYMOND, Marcel, *Jean-Jacques Rousseau : la quête de soi et la rêverie*, Paris, J. Corti, 1970.
- REICHLER, Claude, « Portes du gynécée », *Versants*, 2, Hiver 1981-1982, p. 87-103.
- RICHEBOURG, Marguerite, *Essai sur les lectures de Rousseau*, Genève, A. Jullien, 1934.
- ROBERT, Raymonde, « Rousseau et la féerie : *La Reine Fantastique* », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, 192, 1981, p. 1370-1381.
- ROSENBERG, Aubrey, « Property, possession and enjoyment : woman as object, subject and project in the *Émile* », *Rousseau et l'éducation : études sur l'« Émile »*. *Actes du colloque de Northfield, 6-8 mai 1983*, Sherbrooke, éd. J. Terrasse, 1984, p. 102-113.
- ROTUREAU, Christian, « Rousseau et les deux visages de Tante Suzon », *L'Information littéraire*, XLI, 3, mai-juin 1989, p. 18-24.
- ROTUREAU, Christian, « Rousseau, fils coupable ? », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 5, 1992, p. 801-812.
- ROULSTON, Christine, *Virtue, Gender, and the Authentic Self in Eighteenth-Century Fiction : Richardson, Rousseau, and Laclos*, Gainesville, University Press of Florida, 1998.
- ROUSSET, Jean, *Forme et signification*, Paris, Corti, 1962.
- ROUSSET, Jean, « Qu'est-ce que le talent du comédien ? », *Annales de la Société Jean-Jacques Rousseau*, XXXVII, 1966-1968, p. 19-34.
- RYKLIN, Michail Kuzmic, « Rousseau, le rousseauisme et les concepts fondamentaux de l'anthropologie structurale », *Revue internationale des sciences sociales*, vol. 30, n° 3, 1978, p. 641-654.
- SAISSELIN, Rémy Gilbert, « Rousseau and portraiture : from representation to fiction », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, 60, 1968, p. 201-224.
- SCANLAN, Thimoty Michael, « Patterns of imagery in Rousseau's *Émile* », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, 192, 1980, p. 1381-1387.
- SCANLAN, Timothy Michael, « The Dynamics of Separation and Communication in Rousseau's *Julie* », *L'Esprit Créateur*, 17, 1977, p. 336-348.
- SCHINZ, Albert, « La pensée de Jean-Jacques Rousseau », Paris, F. Alcan, 1929.
- SCHMITZ-BURGARD, Sylvia Maria, *Vorschriften : Geschlechterdiskurs im Europäischen Roman des 18. Jahrhunderts (Richardson, Rousseau, Goethe)*, Charlottesville, University of Virginia, 1992.

- SCOTT, David, « Rousseau and flowers : the poetry of botany », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, 182, 1979, p. 73-86.
- SEGUIN, Jean-Pierre, « Imagination, délire et travail du style. Remarques sur un détail de *La Nouvelle Héloïse* », *L'Information grammaticale*, n°44, janvier 1990, p. 13-18.
- SEIDMAN TROUILLE, Mary, « A bold new vision of woman : Staël and Wollstonecraft respond to Rousseau », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, 292, p. 293-336.
- SEIDMAN TROUILLE, Mary, *Eighteenth-century women writers respond to Rousseau : sexual politics and the cult of sensibility*, Evanston, Northwestern University, 1988.
- SEIDMAN TROUILLE, Mary, « La femme mal mariée : Mme d'Épinay's challenge to *Julie* and *Émile* », *Eighteenth Century Life*, Baltimore, vol. 20, 1996, n°1, p. 42-66.
- SEIDMAN TROUILLE, Mary, « Mme Roland, Rousseau, and revolutionary politics, or the art of losing one's head », *Transactions of the Eight International Congress on the Enlightenment*, Oxford, Voltaire Foundation, p. 809-812.
- SEIDMAN TROUILLE, Mary, « Strategies of self-representation : the influence of Rousseau's *Confessions* and the woman autobiographer's double bind », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, 319, 1994.
- SEIDMAN TROUILLE, Mary, « The failing of Rousseau's ideal of domesticity and sensibility », *Eighteenth-Century Studies*, Berkeley, vol. 24, n°4, summer 1991, p. 451-483.
- SÉITÉ, Yannick, *Du livre au lire : « La Nouvelle Héloïse », roman des Lumières*, Paris, Champion, Genève, Slatkine, 2002.
- SÉITÉ, Yannick, « *La Nouvelle Héloïse* » et son paratexte : *Rousseau, le livre et la lecture*, Lille, Atelier national de reproduction des thèses de l'université de Lille III, 1995.
- SÉNÉCHAL, Anicet, « Jean-Jacques Rousseau, secrétaire de Madame Dupin », *Annales de la Société Jean-Jacques Rousseau*, XXXVI, 1963-1965, p. 173-288.
- SENIOR, Nancy, « Sophie and the state of nature », *French Forum*, II, 2, May 1977, p. 134-146.
- SEVE, Lucien, « Rousseau selon l'ordre des contraires », *La Pensée*, 267, janv.-févr. 1989, p. 118-121.
- SHOWALTER, English, *Madame de Graffigny and Rousseau : between the two discours*, Oxford, Voltaire Foundation, 1978.
- SHOWALTER, English, « The lost years of *La Nouvelle Héloïse* », *Dilemmas du roman. Essays in honor of Georges May*, Saragota, Anma Libri, 1989, p. 237-248.
- SOUTHWORTH, Marie José, « La notion de l'île chez Rousseau », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, 70, 1970, p. 177-191.
- SPITZER, Léo, *Études de style*, Paris, Gallimard, 1970.
- SRABIAN DE FABRY, Anne, *Études autour de la « Nouvelle Héloïse »*, Sherbrooke, Naaman, 1977.
- SRABIAN DE FABRY, Anne, *Jeux de miroirs : Saint Paul, La Fontaine, Mao, Genet et Jean-Jacques Rousseau*, Shrebrooke, Ed. Naaman, 1982.
- SRABIAN DE FABRY, Anne, « L'architecture secrète de la *Nouvelle Héloïse* », *Australian Journal of French Studies*, 19, janv.-avril 1982, p. 3-10.
- SRABIAN DE FABRY, Anne, « Quelques observations sur le dénouement de la *Nouvelle Héloïse* », *The French Review*, 46, 1972-1973, p. 2-8.
- STAROBINSKI, Jean, « Don fastueux et don pervers », *Annales de la Société Jean-Jacques Rousseau*, 1986, p. 7-28.
- STAROBINSKI, Jean, « Fenêtres : de Rousseau à Baudelaire », *Freundesgabe für François Bondy*, Zürich, Schulthess Polygraphischer Verlag AG, 1985, p. 75-85.
- STAROBINSKI, Jean, *Jean-Jacques Rousseau. La transparence et l'obstacle*, Paris, Gallimard, 1971.
- STAROBINSKI, Jean, « Jean-Jacques Rousseau : reflet, réflexion, projection », *CAIEF*, n°11, mai 1959.
- STAROBINSKI, Jean, « La mise en accusation de la société », *Jean-Jacques Rousseau. Quatre études*, Neuchâtel, La Baconnière, 1978.
- STAROBINSKI, Jean, *La relation critique*, Paris, Gallimard, 1970.
- STAROBINSKI, Jean, *Le remède dans le mal : Critique et légitimation de l'artifice à l'âge des lumières*, Paris, Gallimard, 1989.

- STAROBINSKI, Jean, « Le remède dans le mal », *Nouvelle revue de psychanalyse*, 18, 1978, p. 251-274.
- STAROBINSKI, Jean, « Les descriptions de journées dans *La Nouvelle Héloïse* », *Reappraisals of Rousseau : Studies in honour of R. A. Leigh*, Eds Simon Harvey, Marian Hobson, David Kelley, Samuel S. B. Taylor, Manchester, Manchester University Press, 1980, p. 46-62.
- STAROBINSKI, Jean, « L'imitation du Tasse », *Annales de la Société Jean-Jacques Rousseau*, XL, 1992, p. 265-297.
- STAROBINSKI, Jean, *L'œil vivant*, Paris, Gallimard, 1961.
- STAROBINSKI, Jean, « Rousseau et l'axe du monde », *Revue européenne de sciences sociales*, Genève, t. 27, n° 85, 1989, p. 51-63.
- STAROBINSKI, Jean, « Rousseau et le péril de la réflexion », Genève, A. Jullien, 1958.
- STAROBINSKI, Jean, « Une fabrique dans un précipice : montagnes et rêveries chez Diderot et Rousseau », *La Suisse romande et sa littérature*, Poitiers, UFR de langues et littératures de l'université de Poitiers, 1989, p. 115-125.
- STEWART, Philip, « Le bon usage de l'histoire selon Rousseau », *Le roman dans l'histoire, l'histoire dans le roman : hommage à Jean Sgard*, Grenoble, université Stendhal, 1995, p. 97-109.
- STEWART, Philip, *Le masque et la parole. Le langage de l'amour au XVIII^e siècle*, Paris, José Corti, 1973.
- STILL, Judith, « From the philosophy of man to the fiction of woman : Rousseau's *Émile* », *Romanic Studies*, 18, Summer 1991, p. 75-87.
- STILL, Judith, *Justice and difference in the works of Rousseau. Bienfaisance and Pudeur*, Cambridge, Cambridge University Press, 1993.
- STILL, Judith, « Rousseau's *La Nouvelle Héloïse* : Passion, Reserve, and the Gift », *Modern Language Review*, 91.1, January 1996, p. 40-52.
- STILL, Judith, « Rousseau's *Lévia d'Ebraïm* : the imposition of meaning (on women) », *French studies*, 43, 1989, p. 12-30.
- TODD, Janet, *Women's friendship in literature*, New York, Columbia University Press, 1980.
- TOPAZIO, Virgil W., « Rousseau, man of contradictions », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, 18, 1961, p. 77-93.
- TRIPET, Arnaud, « Rousseau et l'esthétique du paysage », *Annales de la Société Jean-Jacques Rousseau*, XL, 1992, p. 65-81.
- TROUSSON, Raymond, *Jean-Jacques Rousseau*, Paris, Tallandier, 1988-1989.
- TROUSSON, Raymond, « Jean-Jacques Rousseau et le mythe insulaire », *L'insularité : thématique et représentations*, Paris, L'Harmattan, 1995, p. 105-113.
- TROUSSON, Raymond, « Le rôle de Wolmar dans la *Nouvelle Héloïse* », *Thèmes et figures du siècle des Lumières. Mélanges offerts à Roland Mortier*, édit. par Raymond Trousson, Genève, Droz, 1980, p. 299-306.
- TROUSSON, Raymond, « Quinze années d'études rousseauistes », *Dix-huitième siècle*, 9, 1977, p. 243-386 et 24, 1992, p. 421-489.
- TROUSSON, Raymond, « Rousseau et les mécanismes de l'utopie », *Romanische Forschungen*, 83, 1971, p. 267-287.
- VAN LAERE, François, *Jean-Jacques Rousseau, du phantasme à l'écriture : les révélations du « Lévia d'Ebraïm »*, Paris, Minard, 1967.
- VAN LAERE, François, *Une lecture du temps dans « La Nouvelle Héloïse »*, Neuchâtel, La Baconnière, 1968.
- VARGAS, Yves, « L'unité du rousseauisme », *La Pensée*, 290, nov.-déc. 1992, p. 101-114.
- VARGAS, Yves, « Toiles d'araignée et femme d'intérieur », *Études Jean-Jacques Rousseau*, 9, 1997.
- VARTANIAN, Aram, « The Death of Julie : A Psychological Post-Mortem », *L'Esprit Créateur*, 6.2, Summer 1966, p. 77-84.
- VERNES, Paule-Monique, « Jean-Jacques et sa cuisine », *Bulletin d'information des études féminines*, 1984.
- VERNES, Paule-Monique, *La ville, la fête, la démocratie : Rousseau et les illusions de la communauté*, Paris, Payot, 1978.
- VERSINI, Laurent, *Le roman épistolaire*, Paris, Presses Universitaires de France, 1979.

- VIGLIENO, Laurence, « *Julie ou la nouvelle Eurydice*. Mort et renaissance dans *La Nouvelle Héloïse* », *Études Jean-Jacques Rousseau*, V, 1991, p. 65-76.
- VIGLIENO, Laurence, « Narcisse auteur dramatique ou pour introduire le narcissisme de Rousseau », in *Hommage à Pierre Nardin*, Paris, Les Belles Lettres, 1977, p. 147-156.
- VINKEN, Barbara, « L'espace du séraïl et la différence sexuelle chez Jean-Jacques Rousseau », *Littérature et exotisme XVI^e-XVIII^e siècle*, Paris, éd. D. de Courcelles, 1997, p. 61-78.
- WACJMAN, Claude, *Fous de Rousseau : le cas de Rousseau dans l'histoire de la psychopathologie*, Paris, L'Harmattan, 1992.
- WACJMAN, Claude, « Les noms du père », *Discours psychanalytique*, Année 6, n° 3, septembre 1986.
- WAGNER, Nicolas, « L'utopie dans *La Nouvelle Héloïse* », *Roman et lumières au XVIII^e siècle*, Paris, Éditions Sociales, 1970, p. 188-270.
- WAGNER, Nicolas, « Un thème des lumières : la femme qui meurt », *L'information littéraire*, 29, 1977, p. 109-114.
- WAHL, Jean, « La bipolarité de Rousseau », *Annales de la Société Jean-Jacques Rousseau*, XXXIII, 1953-1955, p. 49-55.
- WANIEK, Erdmann, « Rousseau's *Confessions* and Moritz's *Anton Reiser* : narrative strategies for presenting the self », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, 192, 1980, p. 1307-1313.
- WEBB, Donald, « Wolmar's *Méthode* and the Function of Identity in *La Nouvelle Héloïse* », *The Romantic Review*, 70.2, March 1979, p. 113-118.
- WEISS, Penny A., *Differential treatment of the sexes in Rousseau's politics*, Notre Dame, University of Notre Dame, 1987.
- WEISS, Penny A., *Gendered Community. Rousseau, Sex, and Politics*, New York and London, New York University Press, 1993.
- WEXELER, Victor G., « Made for man's delight : Rousseau as anti-feminist », *The American historical review*, vol. 81, 1976, p. 276-291.
- WILSON, Lyn Hatherly, *Sappho's sweetbitter songs : configurations of female and male in ancient Greek lyric*, London, Routledge, 1996.
- WINGROVE, Elizabeth, *Engendering the modern political subject : identity and agency in Rousseau*, Waltham, Brandeis University, 1994.
- WINGROVE, Elizabeth, *Rousseau's Republican Romance*, Princeton, Princeton University Press, 2000.
- WIRZ, Charles, « Note sur *Émile et Sophie, ou les Solitaires* », *Annales de la Société Jean-Jacques Rousseau*, XXXVI, 1963-1965, p. 291-303.
- WISS, André, *La langue de Jean-Jacques Rousseau*, Genève-Paris, Slatkine, 1989.
- WOLPE, Hans, « Psychological ambiguity in *La Nouvelle Héloïse* », *University of Toronto Quarterly*, 28.3, April 1959, p. 279-290.
- ZERILLI, Linda, *Signifying woman : culture and chaos in Rousseau, Burke, and Mill*, Ithaca/London, Cornell University Press, 1994.