



CLASSIQUES  
GARNIER

JACKSON (John E.), « Table des matières », *L'Ambiguïté essentielle. Essai sur une forme du tragique au théâtre*, p. 313-314

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5071-6.p.0313](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5071-6.p.0313)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2015. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	7
--------------------	---

### LES TRAGIQUES GRECS

ESCHYLE, SOPHOCLE, EURIPIDE .....	17
Eschyle .....	17
Sophocle .....	28
Euripide .....	42

### SHAKESPEARE

<i>JULES CÉSAR</i> .....	53
<i>HAMLET</i>	
Avertissement .....	81
<i>LE ROI LEAR</i> .....	113
L'AMBIGUÏTÉ DU GENRE DRAMATIQUE .....	145

## LA TRAGÉDIE FRANÇAISE

CORNEILLE	175
<i>Horace</i>	189
<i>Rodogune</i>	203
RACINE, <i>LA THÉBAÏDE</i> , <i>ANDROMAQUE</i>	213
RACINE, <i>IPHIGÉNIE ET PHÈDRE</i>	229

## UN TRAGIQUE ALLEMAND

HEINRICH VON KLEIST	261
POUR CONCLURE	295
INDEX	309