



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de STACEY (Sarah Alyn), « Bibliographie », *L'Amalthée*.
(1575), BUTTET (Marc-Claude de), p. 559-584

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5683-1.p.0554](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5683-1.p.0554)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2003. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie est divisée en deux parties :

-BIBLIOGRAPHIE A : Œuvres de Buttet

-BIBLIOGRAPHIE B : Œuvres citées et consultées

Sigles et abréviations

1 : Imprimés

A	<i>Annesi</i>
BBB	<i>Bulletin du Bibliophile et du Bibliothécaire</i>
BHAF	<i>Bulletin de l'Histoire de l'Art Français</i>
BHR	<i>Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance</i>
CA	<i>Courrier des Alpes</i>
E	<i>Eclair</i>
GBA	<i>Gazette des Beaux Arts</i>
I	<i>Investigateur</i>
LMAR	<i>Le Monde Alpin et Rhodanien</i>
MASBLAS	<i>Mémoires de l'Académie des Sciences Belles-Lettres et Arts de Savoie</i>
MDSS	<i>Mémoires et Documents publiés par la Société Savoisiennne</i>
MIHACC	<i>Mémoires de l'Institut d'Histoire et d'Archéologie de Cognac et du Cognaçais</i>
MRS	<i>Michigan Romance Studies</i>
NRSS	<i>Nouvelle Revue du Seizième Siècle</i>
RA	<i>Revue d'Aquitaine</i>
RHLF	<i>Revue d'Histoire Littéraire Française</i>
RomS	<i>Romance Studies</i>
RR	<i>Revue Romane</i>
RS	<i>Revue Savoisiennne</i>
STFM	<i>Société des Textes Français Modernes</i>
UTET	<i>Unione Tipografico-Editrice Torino</i>
VBW	<i>Vorträge der Bibliothek Warburg</i>

2. *Manuscripts*

ADS-Archives Départementales de la Savoie

AST, Pri. sez. -Archivio di Stato : Prima Sezione (Turin)

AST, Sez. Ri. -Archivio di Stato : Sezione Riunite (Turin)

LBDC-Fonds appartenant à Pierre Le Blanc de Cernex

BIBLIOGRAPHIE A : ŒUVRES DE BUTTET

Une bibliographie de toutes les œuvres de Buttet paraîtra dans notre biographie du poète. Ici nous ne mentionnons que les œuvres citées par nous dans cette édition.

I. MANUSCRITS.

1. Sonnet, fol. 10 r° in LBDC, *Piochet : livres de raison : inventaire de mes titres*. Voir *supra*, notre texte, I.
2. Sonnet, fol. 14 r° in LBDC *Piochet : livres de raison : inventaire de mes titres*. Voir *supra*, notre texte, CXII.
3. Sonnet à Prosper de Genève, fol. 8 r° in LBDC, *Pyochet : livres de raison : inventaire de mes titres*. Voir *supra*, notre texte, CCLV, n. 2.

II : IMPRIMÉS

4. APOLOGIE / DE MARC /CLAVD. DE BVTET. / POVR LA SAVOIE, / Contre les iniures / & calumnies de / Bartholomé / Aneau. / A LYON, / Chez Angelin Benoist. / M. V. LIIII.
5. 'Sonet sur sa Couronne', fol. [4] v° in SONETS / Amoureux, / PAR C. D. B. / A PARIS, / Pour Guillaume Barbé. / M. D. LIX. / AVEC PRIVILEGE. Voir *supra*, notre texte, CXLIII.
6. *Ibid.*, fol. [3] v° in LES SONETS / DE / CHARLES D'ESPI- / NAY BRETON. / Reueus & augmentez par l' Autheur. / [Estienne's emblem] / A PARIS, / De l'Imprimerie de Robert Estienne. / M. D. LX. / AVEC PRIVILEGE. Voir *supra*, notre texte, CXLIII.
7. LE PREMIER LIVRE DES VERS DE / MARC CLAVDE DE BVTET / SAVOISIEN / DEDIE' / A TRESILLVSTRE PRINCESSE / MARGVERITE DE FRANCE / DVCHESSE DE SAVOIE / ET DE BERRI. / AVQVEL A ESTE' AIOUTE' LE SECOND / ENSEMBLE L'AMALTHEE. / A PARIS, / De l'imprimerie de Michel Fezandat au / Mont S. Hilaire à l'hostel d'Albret ; /1560. / AVEC PRIVILEGE DV ROY.
8. SVR / LA VENVE DE / TRESILLVSTRE PRINCESSE / ANNE D'ESTE / DVCHESSE DE NEMOVRS / ET GENEVOIS / EN SA VILLE / D'ANNESSI. / A

- CHAMBERI : DE L'IMPRIMERIE DE F. POMAR. Voir *supra*, notre texte, CLXXXVII-CXC.
9. Sonnet au fol. [8] v^o du IL BATTESIMO / DEL SERENISSIMO / PRENCIPE DI / PIEMONTE, / FATTO NELLA CITTA DI TVRINO / L'ANNO MDLXVII. IL IX. DI MARZO. / Aggiointiui alcuni componimenti Latini e Vol-/ gari di diuersi, scritti nella solennità di / detto Battesimo. / Nella Stamparia Ducal de' Torrentini / MDLXVII. Voir *supra*, notre texte, CLXXIX.
 10. L'AMALTHE'E / DE MARC CLAVDE / DE BVTTET GENTIL-/ HOMME SA- / VOISIEN, NOVVELLEMENT PAR LVI / REVEVE, MISE EN SON ORDRE, ET / DE LA MEILLEVRE PART / AVGMENTEE. / ΚΕΡΑΣ ΑΜΑΛΘΕΙΑΣ / A LYON, / PAR BENOIST RIGAVD. / MD. LXXV. / AVEC PERMISSION.
 11. Sonnet au fol. 10 v^o de CONTRA / TROISIEME LIVRE / DE CHANSONS. / mis en musique à III. parties par Anthoine de / Bertrand natif de Fontagnes en Auuergne / A PARIS. / Par Adrian Le Roy, 1 Robert Ballard. / Imprimeurs du Roy. / M. D. LXXVIII. / Auec priuilege de sa majesté pour dix ans. Voir *supra*, notre texte, XCV.
 12. Dix sonnets aux pp. 313-322 de L'OEUURE / CHRESTIENNE / DE TOUS LES / Poëtes Fran- / çois : / Recueilli des oeuvres de / Marot, Ronsard, Bellay, / Belleau, Pybrac, Des-por- / tes, Saluste, Buttet, Iamin, : de Billy & Pontoux. / A LYON, / Par Thibaud Ancelin. / M. DCXLI. / On les vend au Change / à la boutique de Paulin / Bianchi, & au Palais à / celle d'Anthoine Prat. Voir *supra*, notre texte, CCCXIII-CCCXXII.

III : RÉÉDITIONS

13. *Les Œuvres poétiques de Marc-Claude de Buttet Savoisien*, éd. A. Philibert-Soupé (Lyon, N. Sheuring, 1877). Comprend les deux livres des odes de 1560 et *L'Amalthée* de 1575.
14. *Œuvres poétiques de Marc-Claude de Buttet*, éd. P. L. Jacob, 2 vols (Paris, Librairie des Bibliophiles, 1880). Comprend *Le Premier Livre des vers...* (voir *supra*, 7).

15. Sonnet I, CXII, et un sonnet à Prosper de Genève (voir *supra*, nos. 1-3), publiés par E. d'Oncieu de la Batie, 'Note sur les derniers moments du poète Marc-Claude de Buttet : extrait d'un livre de raison du XVI^e siècle', *MASBLAS*, 1884 (10), 347-363 (p. 350).
16. *Apologie* (voir *supra*, n^o. 4), réimprimée par F. Mugnier, 'Marc-Claude de Buttet poète savoisien (XVI^e siècle) : notice sur sa vie, ses œuvres poétiques et en prose française et sur ses amis : l'Apologie pour la Savoie : le testament de M. -C. de Buttet, *MDSS*, 35 (1896), 5-227 (pp. 109-132).
17. *Sur la venue de tresillustre Princesse Anne d'Este* (voir *supra*, n^o. 8) 4 réimprimée par S. Alyn Stacey, 'Deux œuvres retrouvées de Marc-Claude de Buttet : « Chant de Liesse » et « Sur la venue... [d'] Anne d'Este, *BHR*, 56 n^o 2 (1994), 405-417.

BIBLIOGRAPHIE B : OUVRAGES CITÉS ET CONSULTÉS

I. ÉTUDES BIOGRAPHIQUES ET LITTÉRAIRES SUR BUTTET

- ALLEM, M., 'Claude de Buttet' in *Anthologie poétique française : XVI^e siècle*, éd. M. Allem, 2 vols (Paris, Garnier Flammarion, 1965), pp. 307-312 (p. 307)
- ALYN STACEY, S, 'Marguerite de France and Marc-Claude de Buttet : an unpublished letter', *BHR*, 50 (1988), 367- 372
- 'Deux œuvres retrouvées de Marc-Claude de Buttet : « Chant de Liesse » et « Sur la venue [... d'] Anne d'Este »', *BHR*, 51 (1994), 405-417
- 'A la recherche d'un style poétique : quelques resonances de Ronsard dans la poésie de Marc-Claude de Buttet', in *Mélanges de poésie et d'histoire littéraire du XVI^e siècle offerts à Louis Terreaux*, éd. J. Balsamo (Paris, Slatkine-Champion, 1994), pp. 133-150
- 'Mythologie intertextuelle : érosion et interprétants', in *(Ré)interprétations : études sur le seizième siècle*, éd. John O'Brien, Michigan Romance Studies 15 (Ann Arbor, University of Michigan, 1995), pp. 55-75
- 'Marc-Claude de Buttet et sa « troupe fidelle savoisienne''' in *Claude Le Jeune et son temps en France et dans les états de*

- Savoie 1530-1600*, éd. M. -T. Bouquet-Boyer et Pierre Bonniffet (Bern, Peter Lang, 1996), pp. 312-325
- 'L'Intertextualité translinguistique : réécritures francophones de sources italiennes à la Renaissance', in *Texte(s) et Intertexte(s)*, éd. E. Le Calvez, S. Alyn Stacey, M. -C. Canova-Green (Amsteram-Atlanta, Rodopi, 1997), pp. 97-112
- AUGUIS, P. R., 'Marc Claude de Buttet' in *Les Poètes françois depuis le XIIIe siècle jusqu'à Malherbe*, 6 vols (Paris, Crapelet, 1824), V, 154-155
- BALMAIN, J., *Un Oublié : Marc-Claude de Buttet* (Paris, Editions du Savoyard, 1912)
- BORSON, 'Séance publique du 19 juillet 1897 : allocution prononcée par M. le Général Borson, Président', *MASBLAS*, 9, 4^e série (1902), 127-137 (pp. 131-134)
- BURDIN, C., *Notice sur la vie et les œuvres du poète Marc-Claude de Buttet, gentilhomme savoisien* (Chambéry, Albane, 1872)
- COURTHION, P., 'Un poète méconnu : Marc-Claude de Buttet, ami de Ronsard', *E*, 5-6
- DARMESTETER, A., et HATZFELD, A., *Le Seizième Siècle en France*, 16^e édition (Paris, Delagrave, 1934), p. 129
- DELLA CHIESA, A., *Catalogo de'scrittori piemontesi, savoiardî, e nizzardi* (Carmagnola, B. Colonna, 1660), p. 244
- DEMERSON, G., 'Des « Eléphants mitrés » : remarques sur l'esprit satirique de M. -Cl. de Buttet', in *Mélanges de poétique et d'histoire littéraire du XVI^e siècle offerts à Louis Terreaux*, éd. J. Balsamo (Paris, Slatkine-Champion, 1994), pp. 241-261
- DU VERDIER, A., *La Bibliothèque* (Lyon, B. Honorat, 1585), p. 840
- FORAS, A. de, 'Buttet' in *Armorial et nobiliaire de l'ancien duché de Savoie*, 5 vols (Grenoble, Allier Frères, 1863-1900), I, 287-294
- GOUJET, C. P., *Bibliothèque française*, 18 vols (Paris, P-J Mariette/H-L Guerin/P. G. Le Mercier, 1741-1756), XII, 353-358
- GRILLET, J-L, 'De Buttet (Marc-Claude)' in *Dictionnaire historique, littéraire et statistique des départements du Mont-*

- Blanc et du Léman*, 3 vols (Chambéry, J. F. Puthod, 1807), II, 91-93
- HAAG, E. & E., *La France Protestante*, 9 vols (Paris, Bureaux de la Publication, 1846-1859), III, 415-16
- LA CROIX DU MAINE, G. de, *Premier Volume de la bibliothèque* (Paris, A. L'Angelier, 1584), p. 306
- LA PORTE, M. de, *Les Epithètes de M. de la Porte Parisien* (Paris, G. Buon, 1571), p. 43
- MANSAU, R., 'Buttet, le poinçon au cœur' (communication inédite faite à l'Académie de Savoie, Sciences, Belles-Lettres et Arts, le 19 novembre 1986)
- MORAND, l'Abbé 'La Savoie et les Savoyards au XVI^e siècle : discours de réception prononcé à l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Savoie', *MASBLAS*, 9, 3^e série (1883), 360-368
- MUGNIER, F., 'Marc-Claude de Buttet, poète savoisien (XVI^e siècle) : notice sur sa vie, ses œuvres poétiques et en prose et sur ses amis : l'Apologie pour la Savoie : le Testament de M-C de Buttet', *MDSS*, 35 (1896), 5-227
- ONCIEU DE LA BATIE, E. d', 'Note sur les derniers moments du poète Marc-Claude de Buttet : extrait d'un livre de raison du XVI^e siècle', *MASBLAS*, 10 (1884), 347-363
- PEROUSE, G., 'Marc-Claude de Buttet' in *Causeries sur l'histoire littéraire de la Savoie*, 2 vols (Chambéry, Dardel, 1934), I, 109-146
- PHILIPPE, J., 'Marc-Claude de Buttet' in *Les Gloires de la Savoie* (Paris, Clarcy ; Annecy, Monnet ; Chambéry, Baudet, 1863), pp. 198-199
- Les Poètes de la Savoie* (Annecy, J. P. Libraire-Editeur, 1865), pp. 21-32
- PILLET, C. M., 'Buttet (Marc-Claude de)' in *Bibliographie Universelle, ancienne et moderne* (Paris, Michaud, 1812), VI, 396-397
- RABUT, F., 'De quelle couleur étaient les yeux de la dame du poète M-C de Buttet', *RS*, 9 (1868), 15
- RAYMOND, M., *L'Influence de Ronsard sur la poésie française (1550-1585)*, 2 vols (Paris, Champion, 1927), I, 239-249

- REYNAUD, CA, 89 (1845) ; cet article est aujourd'hui introuvable, mais il est cité par PHILIPPE (voir *supra*, *Les Poètes de la Savoie*, pp. 24-32)
- RITTER, E., *Recherches sur le poète Claude de Buttet et son Amalthée* (Genève, H. Georg, 1887)
- 'Le Poète Claude de Buttet', *RS*, 36 (1895), 190-193
- ROSSOTTI, A., *Syllabus scriptorum pedemontii*, (Monteragali, M. Ghislandi, 1667), p. 432
- SAINT-GENIS, V. de, *Histoire de Savoie d'après les documents originaux depuis les origines les plus reculées jusqu'à l'annexion*, 3 vols (Chambéry, Bonne, Conte-Grand & Cie, 1868-1869), II, 50-53
- TERREAUX, L., 'Marc-Claude de Buttet et la langue poétique' in *La Littérature de la Renaissance : Mélanges offerts à Henri Weber* (Genève, Slatkine, 1984), pp. 183-196
- 'Marc-Claude de Buttet : « L'Amalthée ». Du recueil de 1561 à celui de 1575' in *Mélanges sur la littérature de la Renaissance à la mémoire de V-L Saulnier* (Genève, Droz, 1984), pp. 641-649
- VAN BEVER, A., 'Marc-Claude de Buttet (1529 ? -1586)' in *Les Poètes du terroir du XV^e siècle au XX^e siècle*, 4 vols (Paris, C. Delagrave, 1914), IV, p. 507
- ZIEGLER, H. de, *La Corne d'Amalthée : à propos du quatrième centenaire de la naissance de Ronsard* (Lausanne, La Concorde, 1924)

Anonyme

- 'Buttet (Marcos Antonio de) in *Enciclopedia universal ilustrada europeo-americana* (Barcelona, J. Espasa, 1907-1930), 70 vols, IX, 1570

II. PRÉDÉCESSEURS ET CONTEMPORAINS DE BUTTET

Pour les ouvrages d'antiquité cités dans notre édition, nous renvoyons aux éditions facilement accessibles de l'Association Guillaume Budé, Paris, Les Belles Lettres. *Les Psaumes* excepté, nos citations de la *Bible* sont prises de l'édition suivante : *La Bible en francoys* (Lyon, S. Sabon pour A. Constantin, 1544).

- ALBERTI, L. B., *Opere volgari*, éd. Cecil Grayson, 3 vols (Bari, G. Laterza & Figli, 1960-1973)
- ALIGHIERI, D., *Le Opere di Dante*, éd. M. Barbi, E. G. Parodi, F. Pellegrini et alia (Firenze, R. Bemporad & Figlio, 1921)
- *La divina commedia*, éd. U. Bosco et G. Reggio, 3 vols (Firenze, Le Monnier, 1980)
- ANEAU, B., *Stile et reiglement sur le fait de la justice* (Lyon, P. de Portonaris, 1553)
- *Juris Prudentia* (Lyon, Ad Sagittarii, 1554)
- *Alector ou le coq : histoire fabuleuse*, éd. M. M. Fontaine, 2 vols (Genève, Droz, 1996)
- ARIOSTO, L., *Opere minori*, éd. A. Vallone (Milano, Rizzolo, 1964)
- *Orlando furioso*, éd. R. Ceserani, 2 vols (Torino, UTET, 1962)
- ARRAS, J. d', *Mélusine*, éd. Louis Stouff (Dijon, Bernigaud & Privat, 1933)
- AUTELZ, G. des, *Le Repos de plus grand travail* (Lyon, J. de Tournes & G. Gazeau, 1550)
- *L'Amoureux repos* (Lyon, J. Temporal, 1553)
- BAIF, J. A. de, *Euvres en rime*, éd. C. Marty-Laveaux, 5 vols (Paris, A. Lemerre, 1881-1890)
- *Les Amours de Francine*, éd. E. Caldarini, 2 vols (Genève, Droz, 1966-1967)
- BELLEAU, R., *Oeuvres complètes*, éd. A. Gouverneur, 3 vols (Paris, A. Franck, 1867)
- *Les Amours et Nouveaux eschanges des pierres précieuses*, éd. M. F. Verdier (Genève, Droz, 1973)
- BEMBO, P., *Prose e rime*, éd. C. Dionisotti (Torino, UTET, 1960)
- BEZE, T., et MAROT, C., *Les Psaumes de David, mis en rime françoise par Clement Marot & Theodore de Beze* (1561)
- BOIARDO, M., *Orlando innamorato : sonetti e canzoni*, éd. A. Scaglione, 2 vols (Torino, UTET, 1951)
- BRANTOME, P. de, *Oeuvres complètes*, éd. L. Lalanne, 11 vols (Paris, V. J. Renouard, 1864-1882)
- BUONARROTI, M., *Rime*, éd., E. N. Girardi (Bari, G. Laterza & Figli, 1960)

- CASTIGLIONE, B., *Il libro del cortegiano* (Venise, A. Romano & A. d'Asola, 1528)
 -*La seconda redazione del 'Cortegiano' di Baldessare Castiglione*, éd. G. Ghinassi (Firenze, G. S. Sansoni, 1968)
- COLLETET, G., *L'Art poétique I ; Traitté de l'épigramme et traité du sonnet*, éd. P. A. Jannini (Genève, Droz, 1965)
- DAURAT, J., *Ioanni Aurati Lemovicis poetae et interpretis regii Poëmata. Hoc est poëmatum lib. V, epigrammatum lib. III, anagrammatum lib. I, funerum lib. I, odarum lib. II, epithalamiorum lib. I, eclogarum lib. II, varium rerum lib. I ; Cum indicibus rerum et verborum locupletissimis* (Paris, G. Linocier, 1586)
 -*Œuvres poétiques*, éd. C. Marty-Laveaux (Paris, A. Lemerre, 1875)
- Jean Dorat : Les Odes Latines*, éd. Geneviève Demerson (Clermont-Ferrand, Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, 1979)
- DELLA CASA, G., *Le Rime*, éd. R. Fedi, 2 vols (Roma, Salerno, 1978)
- DESPORTES, P., *Les Amours de Diane*, éd. V. E. Graham, 2 vols (Genève, Droz/Paris, Minard, 1959)
- DRUMMOND, W., *William Drummond of Hawthornden : Poems and Prose*, éd. R. H. MacDonald (Edinburgh, London : Scottish Academic Press, 1976)
- DU BELLAY, J., *Œuvres poétiques*, éd. H. Chamard, STFM, 5 vols (vols 1-2 : Paris, E. Cornely ; vols 3-5 : Paris, Hachette, 1908-1923)
 -*La Deffence et illustration de la langue francoyse*, éd. H. Chamard, STFM (Paris, M. Didier, 1970)
 - *L'Olive*, éd. E. Caldarini (Genève, Droz, 1974)
- ERASMUS, D., *The Collected works of Erasmus*, éd. R. J. Schoeck et alia, 66 vols (Toronto, Buffalo, University of Toronto Press, 1974-1988)
- ESTIENNE, H., *Deux dialogues du nouveau langage françois italianizé et autrement desguizé, principalement entre les courtisans de ce temps*, éd. P. M. Smith (Genève, Slatkine, 1980)

- FICIN, M., *Marsilii Ficini Florentini Medici atque philosophi celeberrimi, de vita libri tres* (Bâle, 1541)
 -*Marsilio Ficino's commentary on Plato's Symposium*, éd. et trad. par Sears Reynolds Jayne (Columbia, University of Missouri, 1944)
 -*Marsilio Ficino and the Phaedran Charioteer*, éd. J. B. Allen, (Berkeley, Los Angeles, London : University of California Press, 1981)
- GREVIN, J., *Le Théâtre[...]Ensemble la seconde partie de l'Olimpe et de la Gelodacrye* (Paris, V. Sertenas & G. Barbé, 1561)
- JODELLE, E., *Œuvres complètes : le poète chez les hommes : le poète à la Cour : le poète des Guerres de Religion : le poète chez les femmes*, éd. E. Balmas, 2 vols (Paris, Gallimard, 1965-1968)
- LA GESSEE, J. de, *Les Premieres Oeuvres françoyses* (Anvers, C. Plantin, 1583)
 -*Les Jeunesses*, éd. G. Demerson, avec une biographie et une bibliographie par J. -Ph. Labrousse, STFM (Paris, STFM, 1991)
- LAMBERT, J. -G. de, *Les faits merveilleux, ensemble la vie du gentil Lazare de Tormes et les aventures à luy advenues en divers lieux : livre fort plaisant et fececieux, au plaisir et contentement d'un chacun, traduit nouvellement d'espagnol en françois* (Lyon, 1560)
- LEMAIRE DE BELGES, J., *Œuvres*, éd. J. Stecher, 4 vols (Louvain 1882-1885 ; Slatkine, Genève, 1969)
- LORRIS, G. de, et MEUN, J. de, *Le Roman de la Rose*, éd. F. Lecoy, 3 vols (Paris, Champion, 1965-1970)
- MAGNY, O. de, *Les Souspirs*, éd. D. Wilkin (Genève, Droz, 1978)
 -*Les Cent deux sonnets des Amours de 1553*, éd. M. S. Whitney (Genève, Droz, 1970)
- MAROT, C., *Œuvres complètes*, éd. C. A. Mayer, 6 vols (vols 1-5 : London, Athlone Press, 1958-1970 ; vol. 6 : Genève, Slatkine, 1980)
- MARULLE, M., *Michaelis Tarchaniotae Marulli Constantinopolitani : Epigrammata & hymni* (Paris, A. Wechel, 1561)

- MÉDICIS, L. de', *Opere*, éd. A. Simioni, 2 vols (Bari, G. Laterza & Figli, 1913-1914)
- MURET, M. -A. de, *Commentaires au premier livre des Amours de Ronsard*, éd. J. Chomarar, M-M Fragonard, G. Mathieu-Castellani (Genève, Droz, 1985)
- ORLEANS, C. d', *Poésies*, éd. P. Champion, 2 vols (Paris, H. Champion, 1971)
- PARADIN, G., *Chronique de Savoye* (Lyon, Jean de Tournes, 1561)
- PASQUIER, E., *Les Œuvres*, 2 vols (Amsterdam, La Compagnie des Libraires Associez, 1723)
- PELETIER DU MANS, J., *Œuvres poétiques de Jacques Peletier du Mans, publiées d'après l'édition originale de 1547*, éd. L. Séché et P. Laumonier (Paris, Revue de la Renaissance, 1904)
- Art poétique in Traités de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, éd. F. Goyet (Paris, Librairie Générale Française, 1990)
- La Savoye de Iaques Peletier du Mans, à tresillustre Princesse Marguerite de France, duchesse de Savoye & de Berry* (Annecy, J. Bertrand, 1572)
- PÉTRARCH, F., *Canzoniere*, éd. G. Contini et D. Ponchiroli (Torino, G. Einaudi, 1966)
- *Le rime sparse e i trionfi*, éd. E. Chioboli (Bari, G. Laterza & Figli, 1930)
- POLITIEN, A., *Rime*, éd. N. Sapegno, 2^e édition (Roma, Ateneo, 1967)
- RABELAIS, F., *Gargantua : première édition critique faitesur l'édition princeps*, éd. R. Calder, M. A. Screech (Genève, Droz, 1970)
- Le Tiers Livre*, éd. M. A. Screech (Genève, Droz, 1964)
- RONCARD, P. de., *Œuvres complètes*, éd. P. Laumonier, révisées et complétées par I. Silver et R. Lebègue, STFM, 20 vols (Paris, Champion, 1914-1975)
- SAINT-GELAIS, O., *La Chasse d'Amours*, éd. M. B. Winn (Genève, Droz, 1984)

SANNAZARE, J., *Opere volgari*, éd. A. Mauro (Bari, G. Laterza & Figli, 1961)

SCEVE, M., *The Délie*, éd. I. D. McFarlane (Cambridge, CUP, 1966)

SEBILLET, T., *Art poétique françois*, éd. F. Gaiffe, révisée par F. Goyet, 3^e édition, STFM (Paris, Nizet, 1988)

SERAFINO, *Die Strambotti des Serafino dall'Aquila*, éd. B. Bauer-Formiconi (München, W. Fink, 1967)

-*Le rime di Serafino de' Ciminelli dall'Aquila*, éd. M. Menghini, (Bologna, Romagnoli-Dall'Acqua, 1894)

TAHUREAU, J., *Poésies complètes*, éd. T. Peach (Genève, Droz, 1984)

TORY, G., *Champ Fleury*, éd. J. W. Joliffe (Paris, Mouton, 1970)

TYARD, P. de, *Les Erreurs amoureuses*, éd. J. A. McClelland (Genève, Droz, 1967)

VIENNE, P. de, *Le Philosophe de Court*, éd. P. M. Smith (Genève, Droz, 1990)

Recueils collectifs

Rime diverse di molti eccellentissimi autori nuovamente raccolte, 8 vols (Venezia, Giolito di Ferrari, 1545-1556)

III. OUVRAGES CRITIQUES DIVERS

ABRY, C et D., 'Des Parques aux fées et autres êtres sauvages : « Naroues » (XVI^e s.), « Naroves » (XIX^e s.) et « Naroua » (XX^e s.) savoyardes, *LMAR*, 1-4 (1982), 247-280

ALYN STACEY, S., « Les reliques cendreusees » : *Wealth and Glory in 16th-Century French Poetry*, *RomS*, 24 (automne 1994), pp. 7-25

ANTONIOLI, R., *Rabelais et la médecine*, *Etudes Rabelaisiennes*, 12, (Genève, Droz, 1976)

ARMSTRONG, E., *Ronsard and the Age of Gold* (Cambridge, CUP, 1968)

AUGE-CHIQUET, M., *La Vie, les idées et l'œuvre de Jean Antoine de Baïf* (Paris, Hachette/Toulouse, Privat, 1909)

- AULANIER, C., 'Le Palais du Louvre au XVI^e siècle : documents inédits', *BHAF* (1951-réimprimée en 1972), 85-100
- BAILBE, J., 'Le Thème de la vieille femme dans la poésie satirique du XVI^e siècle et du début du XVII^e siècle', *BHR*, 26 (1964), 98-119
- BALMAS, E., *Un poeta del rinascimento francese : Etienne Jodelle : la sua vita : il suo tempo : con una premesse di Marcel Raymond* (Firenze, L. S. Olschki, 1962)
- BARLING, T. F. R., et LOCHEAD, I. C., *The Siege of Malta 1565* (London, Literary Services and Production Ltd., 1970)
- BATIFFOL, L., 'Les Premières Constructions de Pierre Lescot au Louvre', *GBA*, 2 (1930), 276
- BIENAIME, D. R., *Grévin poeta satirico* (Pise, Giardini, 1967)
- BIOT, B., *Barthélemy Aneau, régent de la Renaissance lyonnaise* (Paris, Champion, 1996)
- BLUM, C., *La Représentation de la mort dans la littérature française de la Renaissance*, 2 vols (Paris, H. Champion, 1989)
- BLUNT, A., *Art and Architecture in France 1500 to 1700* (Harmondsworth, Penguin, 1980)
- BONNIFET, P., 'La Poésie vocale de Jean-Antoine de Baïff' in *La Notion de genre à la Renaissance*, éd. G. Demerson (Genève, Slatkine, 1984), pp. 263-277
- BOURCIEZ, E., *Les Mœurs polies et la littérature de cour sous Henri II* (Paris, Hachette, 1886)
- BRUCHET, M., *Etude biographique sur Jacques de Savoie, duc de Genevois-Nemours, suivie de son instruction sur le fait du gouvernement* (Annecy, Abry, 1898)
- BUSSON, H., *Charles d'Espinay évêque de Dol et son œuvre poétique (1531 ? -1591)* (Paris, Champion, 1923)
-*Sur la philosophie de Ronsard : conférences publiques données à l'Université de Nancy : extrait de la revue des Cours et Conférences (15-30 décembre, 1929)* (Paris, Ancienne Librairie Furne Boivin & Cie, 1930)
- CAPRE, F., *Catalogue des Chevaliers de l'Ordre du Collier de Savoye, dict de l'Annonciade, avec leurs noms, surnoms, qualitez, armes, et blasons etc.* (Torino, B. Zavatte, 1654)

- CASTOR, G., *Pléiade poetics : A Study in Sixteenth Century Thought and Terminology* (Cambridge, CUP, 1964)
- CATACH, N., *L'Orthographe française à l'époque de la Renaissance* (Genève, Droz, 1968)
- CAVE, T. C., 'The Triumph of Bacchus and its Interpretation in the French Renaissance : Ronsard's « Hinne de Bacus »' in *Humanism in France at the End of the Middle Ages and in the Early Renaissance*, éd. A. H. T. Levi (Manchester, MUP, 1970), pp. 249-270
- CENAC-MONCAUT, M., 'Les Gascons célèbres : poètes : Jean de la Jessée', *RA*, 6 (1862), 365-375, 442-449, 490-496, 549-553, 584-589
- CERRETA, F. V., 'The Italian Origin of the « Sonnet régulier », *BHR*, 21 (1959), 301-310
- CHAMARD, H., *Joachim du Bellay 1525-1560* (Lille, Le Bigot, 1900)
-*Histoire de la Pléiade*, 4 vols (Paris, Didier, 1939-1940)
- CHAMPION, L. P., *Henri III : roi de Pologne*, 2 vols (Paris, B. Grasset, 1943-1951)
- CHATELAIN, H., *Recherches sur le vers français au XV^e siècle : rimes, mètres et strophes* (Genève, Slatkine, 1974)
- CHEVALLIER, P., *Henri III : roi Shakesperien* (Paris, Arthème Fayard, 1985)
- CIORANESCU, A., *L'Arioste en France des origines à la fin du XVIII^e siècle* (Paris, Les Editions des Presses Modernes, 1939)
- CLEMENTS, R. J., et MERRILL, R. V., *Platonism in French Renaissance Poetry* (New York, New York University Press, 1957)
- COCCO, M., *La tradizione cortese ed il petrarchismo nelle poesia di Clément Marot*, (Firenze, L. S. Olschki, 1978)
- COOK, A. B., *Zeus : A Study in Ancient Religion*, 2 vols (Cambridge, CUP, 1914-1925)
- DELABORDE, J., *Gaspard de Coligny*, 3 vols (Paris, Fischbacher, 1879-1882)
- DELUMEAU, J., *La Civilisation de la Renaissance* (Paris, Arthaud, 1984)

- DEMERSON, Geneviève, *Dorat en son temps : culture classique et présence au monde*, (Clermont-Ferrand, ADOSA, 1983)
- DEMERSON, Guy, *La Mythologie classique dans l'œuvre lyrique de la Pléiade* (Genève, Droz, 1972)
- DEVOS, R., et LE BLANC DE CERNEX, P., 'Un « humaniste » chambérien au XVI^e siècle : Jehan Piochet de Salins d'après ses livres de raison' in *Actes du VII^e Congrès des Sociétés Savantes de la Savoie* (Conlans, Sociétés Savantes de la Savoie, 1976), pp. 209-230
- DONALDSON-EVANS, L. K., *Love's Fatal Glance : a Study of Eye Imagery in the Poet's of the Ecole Lyonnaise* (Mississippi, University Press, 1980)
- DORANGEON, S., 'William Drummond de Hawthornden : Mémoire et création' in *Le Sonnet à la Renaissance des origines au XVII^e siècle : Actes des troisièmes journées rémoises 17-19 janvier 1986* (Paris, Aux Amateurs de Livres, 1988), pp. 265-276
- DOREN, A., 'Fortuna in der Mittelalter und in der Renaissance, VBW, 1 (1922-1923), 71-144
- DUCIS, C-A., 'Entrée de Jacques de Savoie et Anne d'Este à Annecy', *RS*, 24 (1883), 16-17
- 'Anne d'Este duchesse de Genevois et de Nemours', *RS*, 32 (1891), 6-33
- DUROSOIR, G., 'Les Genres de la musique vocale' in *La Notion du genre à la Renaissance*, éd. G. Demerson (Genève, Slatkine, 1984), pp. 245-261
- 'Forme et expression dans les sonnets mis en chansons' in *Le Sonnet à la Renaissance des origines au XVII^e siècle : Actes des troisièmes journées rémoises 17-19 janvier 1986* (Paris, Aux Amateurs de Livres, 1988), pp. 91-102
- ECKHARDT, A., *Remy Belleau : sa vie : sa « Bergerie » : étude historique et critique* (Budapest, J. Nemeth, 1917 : Genève, Slatkine Reprints, 1969)
- EVANS, K., *A Study of the Life and Literary Works of Jacques Grévin with special reference to his relationship with the Pléiade poets* (thèse de doctorat, Bedford College, University of London, 1983)

- EYGUN, F., *Ce qu'on peut savoir de Mélusine et de son iconographie* (Puisseaux, Pardes/14-Condé-sur-Noireau, Corlet, 1987)
- FAISAN, C., *Mort et résurrection de la Pléiade* (Paris, Genève : Champion-Slatkine, 1998)
- FESTUGIERE, A.-J., *La Philosophie de l'amour de Marsile Ficin et son influence sur la littérature française au XVI^e siècle*, 2^e édition (Paris, J. Vrin, 1980)
- GERMAIN, A., *Les Clouet... biographie critique illustrée de vingt-quatre reproductions hors texte* (Paris, Renouard, 1906).
- GORDON, A., *Ronsard et la Rhétorique* (Genève, Droz, 1970)
- GOWER, R., *Three Hundred French Portraits Representing Personages of the Courts of François I, Henry II, and Francis II, by Clouet : autolithographed from the originals at Castle Howard, Yorkshire*, 2 vols (London, S. Low, Marston, Low & Searle/Paris, Hachette, 1875)
- GUICHENON, S., *Histoire de Bresse et de Bugey* (Lyon, J. A. Huguetan & M. A. Ravaud, 1650)
-*Histoire généalogique de la Royale Maison de Savoye*, 2 vols (Lyon, G. Barbier, 1660)
- HARTLEY, D. J., 'La Célébration poétique du traité du Cateau-Cambrésis (1559) : document bibliographique', *BHR*, 43 (1981), 303-318
- HAUTECŒUR, L., 'Le Louvre de Pierre Lescot', *GBA*, (1927), 199
- HAY, I., *The Unconquered Isle : The Story of Malta* (London, Hodder & Stoughton, 1943)
- HILD, J.-A., *Etude sur les démons dans la littérature et la religion des Grecs* (Paris, Hachette, 1881)
- HOPPEN, A., *The Fortification of Malta by the Order of St. John, 1530-1798* (Edinburgh, Scottish Academic Press, 1979)
- HUTTON, J., *The Greek Anthology in France and in the Latin Writers of the Netherlands to the year 1800* (Ithaca, New York, Cornell University Press, 1946)
-*Themes of Peace in Renaissance Poetry*, éd. R. Guerlac (Ithaca, London : Cornell University Press, 1984)
- HYATTE, R., 'Meter and Rythm in Jean-Antoine de Baïf's « Etrenes de poézie fransoeze » and the « vers mesurés à

- l'antique » of other Poets in the Late Sixteenth Century', *BHR*, 43 (1981), 487-508
- JASINSKI, M., *Histoire du sonnet en France : thèse présentée à la Faculté des Lettres de Paris* (Douai, H. Brugère, A. Dalsheimer & Cie, 1903)
- JOUKOVSKY, F., *La Gloire dans la poésie française et néolatine du XVI^e siècle : des Rhétoriciens à Agrippa d'Aubigné* (Genève, Droz, 1969)
- JUGE, C., *Jacques Peletier du Mans (1517-1582) : essai sur sa vie, son œuvre, son influence* (Paris, A. Lemerre, 1907/Genève Slatkine Reprints, 1970)
- JUNG, M-R., *Hercule dans la littérature française du XVI^e siècle : de Hercule courtois à l'Hercule baroque* (Genève, Droz, 1966)
- LAUMONIER, P., *Ronsard : poète lyrique : étude historique et littéraire*, 2^{ème} édition (Paris, Hachette, 1923)
- LAVISSE, E., *Histoire de France, depuis les origines jusqu'à la Révolution*, 9 vols (Paris, Hachette, 1903-1911)
- LAZARD, M., *Images littéraires de la femme à la Renaissance* (Paris, PUF, 1985)
- LEBEGUE, R., 'Un Volume de vers italiens annotés par Ronsard', *BBB*, 1 (1951), 273-280
 - 'De la Brigade à la Pléiade', in *Lumières de la Pléiade : Neuvième Stage International d'Etudes Humanistes, Tours 1965* (Paris, J. Vrin, 1966)
- LESURE, F., 'Musiciens et textes poétiques au XVI^e siècle : corrections ou corruptions ?' in *Literature and the Arts in the Reign of François I : Essays presented to C. A. Mayer*, éd. P. M. Smith et I. D. McFarlane (Lexington, Kentucky, French Forum Publishers, 1985), pp. 82-88
- LLOYD JONES, K., 'Un nouvel Icare : Jean de la Jessée et son « Discours de fortune »' in *Gallica : Essays presented to J. Heywood Thomas by Colleagues, Pupils and Friends* (Cardiff, University of Wales Press, 1969), pp. 71-87
- MACLEAN, I., *The Renaissance Notion of Woman : A Study in the Fortunes of Scholasticism and Medical Science in European Intellectual Life* (Cambridge, London, New York, New Rochelle, Melbourne, Sydney : CUP, 1980)

- MAIER, I., *Ange Politien : la formation d'un poète humaniste (1469-1480)* (Genève, Droz, 1966)
- MALO, H., *Les Clouet de Chantilly* (Paris, H. Laurens, 1932)
- MARTIN-CIVAT, P., 'La Mélusine : ses origines et son nom : comment elle est devenue la mythique aïeule des Lusignan', *MIHACC*, 1 (1969), i-131
- MATHIEU-CASTELLANI, G., *Les Thèmes amoureux dans la poésie française 1570-1600* (Paris, Klincksieck, 1975)
-*Mythes de l'Eros baroque* (Paris, PUF, 1981)
- MAYER, C. A., *Lucien de Samostate et la Renaissance française* (Genève, Slatkine, 1984)
- MCCLELLAND, J., 'Le Mariage de poésie et de musique : un projet de Pontus de Tyard' in *La Chanson à la Renaissance*, éd. J. -M. Vaccaro (Tours, Van de Welde, 1977), pp. 80-92
- MCFARLANE, I. D., *Renaissance France, 1470-1589* (London, E. Benn/New York, Barnes & Noble, 1974)
- MCGOWAN, M. M., *Ideal Forms in the Age of Ronsard* (Berkeley, Los Angeles, London : University of California Press, 1985)
- MÉNAGER, D., *Ronsard le roi, le poète et les hommes* (Genève, Droz, 1979)
- MONCH, W., 'Le Sonnet et le Platonisme' in *Congrès de Tours et Poitiers : 3-9 septembre 1953* (Paris, Les Belles Lettres, 1954), pp. 376-380
- NAIS, H., *Les Animaux dans la poésie française de la Renaissance : science : symbolique : poésie* (Paris, M. Didier, 1961)
-'Le Décasyllabe et l'alexandrin en France au XVI^e siècle' in *Actas del XI Congreso internacional de lingüística y filología románicas*, éd. A. Quilis, 4 vols (Madrid, Revista de Filología Española, 1968), III, 1653-1667
- PATCH, H. R., 'Fortuna in Old French Literature', *SCS*, 4 (1923), 1-45
- PEACH, T., 'Sources et fortunes d'une image : « Sur l'arbre sec la veuve tourterelle »', *BHR*, 48 (1986), 735-750
- PERRIER, S., 'Jeux de l'ordre et du désordre : l'adynaton dans la poésie lyrique et la tragédie du XVI^e siècle', in *Ordre et*

- désordre dans la civilisation de la Renaissance : actes du colloque Renaissance, Humanisme, Réforme Nice-septembre 1993*, éd. G. A. Pérouse (Saint-Etienne, Université de Saint-Etienne, 1996), pp. 223-237
- PIERI, M., *Le Pétrarquisme au XVI^e siècle : Pétrarque et Ronsard ou de l'influence de Pétrarque sur la Pléiade française* (New York, Burt Franklin, 1968)
- PINVERT, L., *Jacques Grévin (1538-1570)* (Paris, Thorin & Fils, 1899)
- POIRION, D., *Le Poète et le prince : l'évolution du lyrisme courtois de Guillaume de Machaut à Charles d'Orléans* (Paris, PUF, 1965)
- QUANTON, M., *Ronsard's Ordered Chaos : Visions of Flux and Stability in the Poetry of Pierre de Ronsard* (Manchester, MUP, 1980)
- REPACI-COURTOIS, G., 'Michel-Ange et les écrivains français de la Renaissance : grâce et disgrâce d'un itinéraire critique', *NRSS*, 8 (1990), 63-81.
- ROBIQUET, P-P, *De Ioannis Aurati poetae regii vita et latine scriptis poematibus* (Paris, Hachette, 1887)
- ROMIER, L., *Les Origines politiques des Guerres de Religion*, 2 vols (Paris, Perrin, 1913-1914/Genève, Slatkine Reprints, 1974)
- SAINT-GENIS, V. de, *Etudes historiques sur la Savoie : les femmes d'autrefois : première étude : Jacqueline de Montbel veuve de Coligny (1561-1599)* (Paris, Didier & C., 1869)
- SCHAAR, C., 'On the motif of death in 16th century sonnet poetry' in *Scripta minora regiae societatis humaniorum litterarum ludensis* (Lund cwk Gleerup Hakan Ohlssons Boktrykeri, 1960), pp. 3-34
- SEALY, R. J., *The Palace Academy of Henri III* (Genève, Droz, 1981)
- SILVER, I., *The Intellectual Evolution of Ronsard*, 2 vols (St Louis, Washington University Press, 1969-1973)
- SMITH, P. M., *The Anti-Courtier Trend in Sixteenth Century French Literature* (Genève, Droz, 1966)

- SOULIE, M., 'L'Imitation formelle des sonnets satiriques de Du Bellay chez les poètes Protestants du XVI^e siècle' in *Le Sonnet à la Renaissance des origines au XVII^e siècle : Actes des troisièmes journées rémoises 17-19 janvier 1986* (Paris, Aux Amateurs de Livres, 1988), pp. 215-225
- STEVENS, W., *Margaret of France : Duchess of Savoy 1523-74 : a Biography* (London, J. Lane, The Bodley Head, 1912)
- SUTHERLAND, N. M., *The Massacre of St Bartholomew and the European Conflict 1559-1572* (London, Macmillan Press, 1973)
- TERREAUX, L., *Ronsard correcteur de ses œuvres : les variantes des Odes et des deux premiers livres des Amours* (Genève, Droz, 1968)
- THIBAUT, G., *Chansons au luth et airs de cour français au XVI^e siècle* (Paris, Droz, 1934)
- 'Musique et poésie en France au XVI^e siècle avant les *Amours* de Ronsard' in *Musique et poésie au XVI^e siècle : Paris 30 juin-4 juillet 1953*, éd. J. Jacquot (Paris, CNRS, 1954), pp. 79-88
- THOMAS, D. H., 'A Note on Marcantonio's *Death of Dido*', *JWCI*, 32 (1969), 394-396
- 'A Further Note on Marcantonio's *Death of Dido*' (inédit)
- TOGEBY, K., 'Histoire de l'alexandrin français' in *Immanence et Structure : recueil d'articles publiés à l'occasion du cinquantième anniversaire de Knud Togeby*, RR, numéro spécial 2 (1968), 208-234
- VIANEY, J., 'Un Modèle de Desportes non signalé encore : Pamphilo Sasso', *RHLF*, 10 (1903), 277-282
- WEBER, H., *La Création poétique au XVI^e siècle en France : de Maurice Scève à Agrippa d'Aubigné* (Paris, Nizet, 1955)
- 'Platonisme et sensualité dans la poésie amoureuse de la Pléiade' in *Lumières de la Pléiade* (Paris, Vrin, 1966), pp. 157-194
- YATES, F. A., *The French Academies of the Sixteenth Century* (Norwich, The Empire Press, 1947)
- YOUNG, M. L. M., *Guillaume des Autelz : a Study of his Life and Works* (Genève, Droz, 1961)

IV. AUTRES OUVRAGES CONSULTÉS

1. *Ouvrages bibliographiques*

- BAUDRIER, H., *Bibliographie Lyonnaise : recherche sur les imprimeurs, libraires, relieurs et fondeurs de lettres de Lyon au XVI^e siècle*, 4 vols (Lyon, A. Brun, 1895-1899)
- BERSANO BEGEY, M., éd., *Le cinquecentine piemontesi*, 3 vols (Torino, UTET, 1961)
- BRUNET, J-C., *Manuel du libraire et de l'amateur de livres*, 5^e édition, 6 vols (Paris, Firmin Didot Frères, Fils & Cie, 1860-1865)
- CABEEN, D. C., *A Critical Bibliography of French Literature : vol. II, The Sixteenth Century* (Syracuse, New York, Syracuse University Press, 1956)
- CHAIX, P., *Les Livres imprimés à Genève de 1550 à 1600*, éd. P. Chaix et alia, révisé par G. Moeckli (Genève, Droz, 1966)
- CIORANESCU, A., *Bibliographie de la littérature française du seizième siècle* (Paris, Klincksieck, 1959)
- DELANDINE, A. -F., *Bibliothèque de Lyon : Catalogue des livres qu'elle renferme dans la classe des belles-lettres[...] précédé d'une histoire de l'imprimerie*, 2 vols (Paris, Renouard, sans date)
- DESGRAVES, L., *Répertoire bibliographique des livres imprimés en France au seizième siècle*, *Bibliotheca Bibliographica Aureliana*, 25, 27, 31 (Baden-Baden, Heitz, 1968-)
- FEBVRE, L., et MARTIN, H. J., *L'Apparition du livre* (Paris, A. Michel, 1958)
- GIRAUD, J., *Manuel de bibliographie littéraire pour les XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles français* (Paris, Vrin, 1958)
- GRAESSE, *Trésor des livres rares et précieux, ou nouveau dictionnaire bibliographique*, 7 vols (Dresden, R. Kuntze, 1859-1869)
- JURGENS, M., *Documents du Minutier Central des notaires de Paris : Ronsard et ses amis*, (Paris, Archives Nationales, 1985)
- KRISTELLER, P. O., *Iter Italicum : a Finding List of Uncatalogued or Incompletely Catalogued Humanist Manuscripts of the Renaissance in Italian and other Libraries*, 5 vols (London, Warburg Institute/E. J. Brill, Leiden, 1963)

- LACHEVRE, F., *Bibliographie des recueils collectifs de poésies du XVI^e siècle* (Paris, H. Champion, 1922)
- LANSON, G., *Manuel bibliographique de la littérature française moderne, XVI^e, XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles*, 2 vols (Paris, Hachette, 1921)
- LE PETIT, J., *Bibliographie des principales éditions originales d'écrivains français du XV^e au XVIII^e siècle* (Paris, Maison Quaintin, 1888)
- MAHAFFEY, D., *A Concise Bibliography of French Literature* (London, New York : Bowker, 1975)
- MANNO, A., et PROMIS, V., *Biblioteca storica italiana pubblicata per cura della R. Deputazione di Storia Patria*, 3 vols (Torino, Fratelli Bocca, 1884)
- PARIS, P., *Les Manuscrits de la Bibliothèque du Roi*, 7 vols (Paris, 1836-1848)
- *Les Manuscrits de la Bibliothèque du Louvre brûlés dans la nuit du 23 au 24 mai 1871 sous le règne de la Commune* (Paris, Cabinet Historique/Dumoulin, 1872)
- QUENTIN-BAUCHART, E., *La Bibliothèque de Fontainebleau et les livres des derniers Valois (1515-59), à la Bibliothèque Nationale* (Paris, E. Paul, L. Huard & Guillemin, 1891)
- RENOUARD, A. A., *Annales de l'imprimerie des Estiennes ou histoire de la famille des Estienne et de ses éditions*, 2 vols (New York, Franklin, 1960)
- RENOUARD, P., *Imprimeurs et libraires parisiens du XVI^e siècle* (Paris, Bibliothèque Nationale, 1964-)
- Répertoire des imprimeurs parisiens libraires, fondateurs de caractères et correcteurs d'imprimerie depuis l'introduction de l'imprimerie à Paris (1470) jusqu'à la fin du seizième siècle* (Paris, M. J. Minard, 1965)
- Fiche Renouard (BNP)
- RODOLFO, G., *Manoscritti e rarità bibliografiche appartenuti alla Biblioteca dei duchi di Savoia* (Carignano, L. Giglio, 1912)
- SAUNDERS, A., et WILSON, D., *Catalogue des poésies françaises de la Bibliothèque de l'Arsenal 1501-1600* (Paris, CNRS, 1985)

- TCHEMERZINE, A., *Bibliographie d'éditions originales et rares d'auteurs français des XV^e, XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles* (Paris, Hermann, 1977)
- VAGANAY, H., *Le Sonnet en Italie et en France au XVI^e siècle : essai de biographie comparée* (Lyon, Au Siège des Facultés Catholiques/Macon, Protat, 1902)
- VERNAZZA, G., *Ricerche sulla stamperia reale di Torino* (ms, AST, MS 1049)
-*Ricerche di libri stampati in Piemonte dal 1474 al 1699* (ms, AST, MS 1051)
- VEYRIN-FERRER, J., 'Fabriquer un livre au XVI^e siècle' in *La Lettre et le texte : trente années de recherches sur l'histoire du livre* (Paris, Centre National des Lettres, 1987), pp. 273-319

2. Dictionnaires/études sur la langue

- BLOCH, O, et WARTBURG, W. von, *Dictionnaire étymologique de la langue française* (Paris, PUF, 1968)
- BRUNOT, F., *Histoire de la langue française des origines à 1900*, 13 vols (Paris, Armand Colin, 1905-1972)
- CONSTANTIN, A., et DESORMAUX, J., *Dictionnaire savoyard* (Genève, Slatkine Reprints, 1973)
- COTGRAVE, R., *A Dictionarie of the French and English Tongues* (London, 1611 ; Columbia, University of South Carolina Press, 1950)
- FEW : WARTBURG, W. von, *Französches Etymologisches Wörterbuch*, 25 vols (vols 1-3 : Tübingen, P. Siebeck ; vols 2-5 : Tübingen, Helbing & Lichtenhann ; vols 6-25 : Bâle, ZBinden Druck & Verlag, 1948-1986)
- GOUGENHEIM, G., *Grammaire de la langue française du seizième siècle* (Paris, A. & J. Picard, 1974)
- HOPE, T. E., *Lexical Borrowings in the Romance Languages : a Critical Study of Italianisms in French and Gallicisms in Italian from 1100 to 1900*, 2 vols (Oxford, B. Blackwell, 1971)
- HUGUET, E., *Dictionnaire de la langue française du seizième siècle*, 7 vols (Paris, Champion-Didier, 1925-1967)

LITRE, E., *Dictionnaire de la langue française*, 7 vols (Paris, vols 1-4 : J-J. Pauvert ; vols 5-7, Gallimard Hachette, 1956-1958)

MARTY-LAVEAUX, C., *La Langue de la Pléiade*, 2 vols (Genève, Slatkine Reprints, 1965-1966)

NICOT, J., *Thresor de la langue françoise tant ancienne que moderne* (Paris, A. & J. Picard, 1960)

WIND, B. H., *Les Mots italiens introduits en français au XVI^e siècle* (Deventer, AE. E. Kluwer, 1928)

3. Mythologie

PAULY-WISSOWA, G., éd., *Paulys Real-Encyclopädie der Classischen Altertumswissenschaft*, 38 vols (Stuttgart, J. B. Metzlersche, 1894-1943/A. Druckenmüller, 1955-1978)

4. Musique

DASCHNER, H., *Die Gedruckten Mehrtimmigen Chansons von 1500-1600 : Literarische Quellen und Bibliographie Inaugural-Dissertation zur Erlangung der Doktorwürde der Philosophischen Fakultät der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität zu Bonn* (Danzig, Bonn, H. Daschner, 1962)

Répertoire internationale des sources musicales (Muncheu, Duisberg)

V. MANUSCRITS

ADS :

Série B : *Archives du Parlement de Chambéry : arrêts civils et criminels rendus sur pièces vues et en audience*

Série B : *Archives propres du Sénat de Savoie : arrêts civils et criminels rendus sur pièces vues et en audience*

Série B : *Archives propres du Sénat de Savoie : arrêts civils rendus en audience : B 110, B131*

Série SA : *Archives camérales : inv. 171, fol. 85, SA 4612, n°2*

Archives communales : sous-série CC : titre III : impôts et comptabilité : comptes des syndics et des trésoriers de ville, art. 235, n° 7

AST, Pri. Sez. :

Série : Casa reale : lettere ministri : Francia : mazzi 1-2

Série : Casa reale : lettere principi, duchi e sovrani : mazzo 8, fasc. 9, lett. n° 177 ; mazzo 9, fasc. 3, lett. nos 232, 248, 249, 250 ; fasc. 4, lett. nos. 255, 256 ; fasc. 5, lett. nos. 286, 287 ; fasc. 6, lett. n°. 307 ; mazzo 10, fasc. 2, lett. nos 356, 357 ; fasc. 5, lett. n° 456 ; mazzo 11, fasc. 1, lett. nos 473, 474.

Inventaire des écritures concernant la ville de Genève : cat. 12, paquet. 4, art. 2.

AST, Sez. Ri. :

Camera dei Conti di Savoia : inventario 16, reg. 221

Camera dei Conti di Savoia : inventario 170 : fol. 12 v° : mazzo 143

Camera dei Conti di Savoia : art. 267

Camera dei Conti di Savoia : art. 269, reg. 1563-64

LBDC :

Jehan de Piochet : Livres de raison, 9 vols