



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in PÉREZ-JEAN (Brigitte), EICHEL-LOJKINE (Patricia)
(dir.), *L'Allégorie de l'Antiquité à la Renaissance*, p. 681-684

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5230-7.p.0679](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5230-7.p.0679)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2004. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

VOLUME I : L'allégorie « autrement dit »

Introduction : L'allégorie « autrement dit » (Brigitte Pérez-Jean)	11
1 ^{re} PARTIE : ΑΛΛΗΓΟΡΙΑ, <i>ALLEGORIA</i> , ALLÉGORIE DÉFINITIONS.....	13
L'« allégorie » comme interprétation des mythes, de l'Antiquité à la Renaissance (Luc Brisson).....	23
Allégorie et langue, allégorie et style, allégorie et persuasion : le témoignage des traités de rhétorique (Pierre Chiron).....	41
Le mot latin <i>allegoria</i> (Jean-François Thomas).....	75
La pépinière des dieux. Sur l'ancienneté et la fonction des personnifications dans les polythéismes antiques (Pierre Sauzeau).....	93
2 ^e PARTIE : PRATIQUES LITTÉRAIRES DE L'ALLÉGORIE, DE L'ÉPOQUE ARCHAÏQUE AUX TEXTES CHRÉTIENS....	113
L'allégorie eschyléenne : de l'abstraction à la créature de chair et de sang (Alain Moreau).....	115
La prosopopée de la patrie romaine dans la littérature latine (Paul Marius Martin).....	129
L'allégorie des arts libéraux dans <i>Les Noces de Philologie et Mercure</i> de Martianus Capella (I) (Béatrice Bakhouché).....	161

« Le jour est entré chez les Mânes ». Sens et réminiscences dans les figures de <i>l'Historia Apostolica</i> d'Arator (Anne Fraïsse).....	179
---	-----

Une allégorie anonyme de l' <i>Odyssée</i> : <i>Sur les errances d'Ulysse</i> (Didier Pralon).....	189
--	-----

3 ^e PARTIE : L'ALLÉGORÈSE. APPROCHES PHILOSOPHIQUES DE L'ALLÉGORIE ANTIQUE.....	209
--	-----

Aristote, l'allégorie et les débuts de la philosophie (André Laks)	211
--	-----

Sur l'allégorèse dans l'Ancien Portique (Carlos Lévy).....	221
--	-----

L'interprétation épicurienne des mythes est-elle allégorique ? (Alain Gigandet).....	235
--	-----

Allégorie et doxographie sceptique (Brigitte Pérez-Jean).....	243
---	-----

Une « biographie allégorique » chez Philon ? Sur l'emploi de l'interprétation allégorique dans le <i>De Josepho</i> (Françoise Frazier).....	255
--	-----

L'exégèse proclienne du Prologue du <i>Parménide</i> est-elle allégorique ? (Frédéric Fauquier).....	287
--	-----

VOLUME II : L'allégorie au seuil de la modernité

Introduction : L'allégorie entre raison et image (Patricia Eichel-Lojkine).....	313
---	-----

1 ^{re} PARTIE : ALLÉGORIE ET MYTHOLOGIE : SAUVER LES MYTHES ?.....	333
---	-----

L' <i>Églogue</i> de Théodule : « démonisation » ou « sacralisation » de la mythologie ? (Jean Meyers).....	335
---	-----

Arachné au miroir de l'allégorie médiévale : entre réduction morale et grandeur tragique (Sylvie Ballestra-Puech).....	349
L'allégorie dans le <i>Bucolicum Carmen</i> de Pétrarque (Jean-Louis Charlet).....	367
Remarques sur l'allégorie chez Coelius Rhodiginus (François Roudaut).....	381
 2 ^e PARTIE : <i>ALLEGORIA IN VERBIS</i> . ALLÉGORIE RHÉTORIQUE ET CRÉATION LITTÉRAIRE.....	399
<i>Le Livre du cuer d'amours espriz</i> , un « tombeau » de l'allégorie (Armand Strubel).....	401
« Vrai amant de pauvreté » : allégorie, image et inconvenance dans la légende de saint François d'Assise (Patricia Eichel-Lojkine).....	415
Le corps humain monstrueux comme allégorie du mauvais gouvernement : la politique et la barbe dans l' <i>Acoluthie de Spanos</i> byzantine (Vana Nicolaïdou-Kyrianidou).....	437
Le temple allégorique de Froissart à la Pléiade (Henri Weber).....	473
Le stéganamorphique ou la double allégorie : relecture de Béroalde de Verville (Ilana Zinguer).....	485
Avatars d'une grande figure : l'allégorie de la Mère Patrie chez Ronsard et Agrippa d'Aubigné (Hélène Moreau).....	497
 3 ^e PARTIE : <i>ALLEGORIA IN FACTIS</i> . L'ALLÉGORIE COMME INTERPRÉTATION CHRÉTIENNE DE L'ÉCRITURE.....	507
De l'allégorie à la scène : la Vierge-Tabernacle (Stéphane Lojkine).....	509

Ficin, l'allégorie et les lumineux secrets du monde (Isabelle Pantin).....	533
L' <i>allegoria in factis</i> et le déchiffrement du présent (Marie-Madeleine Fragonard).....	549
Les « allegories fermes » des hébraïsants chrétiens de la Renaissance : avatar ou triomphe de la pensée médiévale ? (Max Engammare).....	567
4 ^e PARTIE : ALLÉGORIE ET CRÉATION ARTISTIQUE.....	585
Allégories hiéroglyphiques à la cour des Médicis (Claude Françoise Brunon).....	587
Architecture et allégorie : la lecture des monuments allégoriques chez Blaise de Vigenère (Richard Crescenzo).....	603
Emblématique et allégorie (XVI ^e et XVII ^e siècles) (Anne-Elisabeth Spica).....	613
BIBLIOGRAPHIE I.....	635
BIBLIOGRAPHIE II.....	653
INDEX NOMINUM.....	675
INDEX RERUM.....	679
TABLE DES MATIÈRES.....	681