CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie II », *in* Pérez-Jean (Brigitte), Eichel-Lojkine (Patricia) (dir.), *L'Allégorie de l'Antiquité à la Renaissance*, p. 653-674

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-5230-7.p.0651

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2004. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE II

ALBINI 1926-1927 : ALBINI G., La prima ecloga del Petrarca, *Atti e mem. dell'Accad. Virgiliana di Mantova*, n.s. 19-20, 1926-27, p. 111-124.

ALBRECHT 1979 : ALBRECHT Michael von, L'épisode d'Arachné dans les *Métamorphoses* d'Ovide, *Revue des Études Latines*, 57, 1979, p. 266-277.

ALLEN 1981 : ALLEN Michael B., *Marsilio Ficino and the Phaedran Charioteer* [éd. et trad. comm. du commentaire sur le *Phèdre*], Berkeley, Univ. of California Press, 1981.

ALLEN 1984 : ALLEN Michael B., *The Platonism of Marsilio Ficino. A study of his Phaedrus commentary its Sources and Genesis*, Berkeley, Univ. of Califorfornia, 1984.

ALLEN 1980 : ALLEN Michael B., Two commentaries on the *Phaedrus* : Ficino's indebtness to Hermias, *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 43, 1980, p. 110-129.

ALPERS 1990 : ALPERS Svetlana, *L'Art de dépeindre. La peinture hollandaise au XVII^e siècle*, Paris, Gallimard, Bibliothèque illustrée des histoires, 1990 (1983 pour l'éd. anglaise).

AMOSSY 1991 : AMOSSY Ruth, *Les idées reçues. Sémiologie du stéréotype*, Paris, Nathan, 1991.

ARDISSINO 1990-1991 : ARDISSINO E., Petrarca e l'allegorizzazzione dell'*Eneide*, *Atti dell'Istit. Veneto di Sc., Lett. ed Arti* 149, 1990-1991, p. 239-266.

ARENDT 1972 : ARENDT Hannah, *La crise de la culture*, traduit par Patrick Lévy *et alii*, Paris, Gallimard, 1972.

ARENDT 1993 : ARENDT Hannah, *Qu'est-ce que la politique ?*, traduit par Sylvie Courtine-Denamy, Paris, Seuil, 1993.

AVENA 1969 : AVENA Antonio, *F. Petrarca. Il* Bucolicum carmen *e i suoi commenti inediti,* Bologna 1969 (1^re éd. Padova 1906).

ASIDINI LUCHINAT 2002 : ASIDINI LUCHINAT Cristina, *Botticelli, Les Allégories mythologiques*, Paris, Gallimard, 2002.

AUERBACH 1968 et 1987 : AUERBACH Erich, *Mimesis. La représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, traduit par C. Heim, Paris, Gallimard, 1968,

© 2004. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

rééd. coll. Tel, 1977-1987 (éd. originale 1946).

AUERBACH 1993 : AUERBACH Erich, *Figura*, traduit et préfacé par Marc André Bernier, Paris, Belin, 1993 (rédaction 1942-1945).

AUERBACH 1999 : AUERBACH Erich, *Écrits sur Dante*, introduit et traduit de l'anglais et de l'allemand par Diane Meur, Paris, Macula, coll. Argo, 1999 (rédaction 1942-1945).

AVRIL 1995 : AVRIL François, *L'Enluminure à l'époque gothique*, Paris, Bibliothèque de l'Image, 1995.

AYACHE 1977 : AYACHE Laurent, Est-il vraiment question d'art médical dans le *Timée*?, *Interpreting the* Timaeus-Critias. *Proceedings of the IV Symposium Platonicum. Selected Papers*, T. Calvo-L. Brisson éd., Sankt Augustin, Academia Verlag, 1997, p. 55-64.

BACHMANN-FRANÇOIS 2001 : BACHMANN Paul et FRANÇOIS Marcel (avec la collaboration de Roudaut François) éd., Pétrarque, *Bucolicum Carmen*, Paris, Champion, 2001.

BALLESTRA-PUECH 2000 : BALLESTRA-PUECH Sylvie, La toile et le texte : quelques avatars du mythe d'Arachné dans la fiction contemporaine, *La dimension mythique de la littérature contemporaine*, Ariane Eissen et Jean-Paul Engelibert éd., Poitiers, *La Licorne*, n° 55, 2000, p. 29-40.

BALLESTRA-PUECH 2001a : BALLESTRA-PUECH Sylvie, Arachné ou le destin de l'artiste d'Ovide à Velazquez, *Lectures d'Ov*ide, J.-P. Néraudau et E. Burry éd., Paris, Les Belles Lettres, 2001.

BALLESTRA-PUECH 2001b : BALLESTRA-PUECH Sylvie, « Arachné », *Dictionnaire des mythes féminins*, sous la direction de Pierre Brunel, Monaco, Éditions du Rocher, 2001.

BALLESTRA-PUECH 2002 : BALLESTRA-PUECH Sylvie, L'image de l'araignée chez Érasme : de l'usage didactique au modèle poétique, *Espaces de l'image*, vol. 3 de la collection *Europe XVI-XVII*, Université de Nancy II, 2002.

BALSAMO 1999 : BALSAMO Jean, Dire le paradis d'Anet. Les poètes de la génération de 1550 et l'architecture, *Architectes et architecture dans la littérature française*, Paris, Travaux de littérature, 12, 1999, p. 339-350.

BALTRUSAITIS 1967 : BALTRUSAITIS Jorgis, *La Quête d'Isis*, Paris, 1967.

BANN 1983 : BANN Stephen, Le sérieux de l'emblème, *Figures du baroque*, colloque de Cerisy (12-22 juillet 1976), Paris, PUF, 1983, p. 109-125.

BAROLINI 1987 : BAROLINI Teodolinda, Arachne, Argus, and St. John : transgressive Art in Dante and Ovid, *Mediaevalia*, vol. 13, 1987.

BAROLINI 1992 : BAROLINI Teodolinda, *The Undivine Comedy. Detheologizing Dante*, Princeton University Press, 1992.

© 2004. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

BATTAGLIA 1974 : BATTAGLIA S., Dante e la teoria del poeta teologo nei secoli XIV-XV (Salutati, Bruni, Ficino, Landino), *Esemplarità e antagonismo nel pensiero di Dante,* II, Napoli, 1974, p. 9-58.

BEAUCAMP 2000 : BEAUCAMP Joëlle, Exclues et aliénées : les femmes dans la tradition canonique byzantine, *Strangers to themselves : The Byzantine Outsider. Papers from the Thirty-second Spring Symposium of Byzantine Studies,* Dion C. Smythe éd., Aldershot, Variorum, 2000, p. 87-103.

BECK 1978 : BECK Hans-Georg, *Das byzantinische Jahrtausend,* Munich, Beck, 1978.

BÉDARIDA 1946 : *Les Amis de saint François d'Assise,* Paris, mai-juin 1946, art. de H. Bédarida, p. 1-12 (BnF : 8-H-9359).

BELLOSI 1986 : BELLOSI Luciano, *Giotto,* Becocci Editore, 1986.

BENJAMIN 1985 : BENJAMIN Walter, *Origine du drame baroque allemand,* tr. fr., Paris, Flammarion, 1985.

BERGHOFF-BÜHRER 1991 : BERGHOFF-BÜHRER Margrith, *Das* Bucolicum Carmen *des Petrarca,* Berne, Lang, 1991.

BERGIN 1973 : BERGIN Th. G., Petrarch's *Bucolicum Carmen* I : *Partenias,* tr. et éd., *Petrarch to Pirandello, Studies in Italian Literature in Honour of Beatrice Corrigan,* Molinaro J. A. éd., Toronto Univ. Press, 1973, p. 3-18.

BERTONI 1910 : BERTONI G., Sulla composizione del codice estense 232 delle egloghe del Petrarca e sull'autenticità dei cosiddetti argomenti, *Miscellanea di studi in onore di A. Hortis,* Trieste, 1910, p. 719-725.

BEUGNOT 1977 : BEUGNOT Bernard, Florilèges et polyantheae, *Études françaises,* 13, 1977, p. 119-141.

BEZZOLA 1984 : BEZZOLA Reto R., *Les Origines et la formation de la littérature courtoise en Occident,* 1966-67, rééd. Champion-Slatkine, 1984, 2 vol.

BIELER 1987 : BIELER L., *Ireland and the Culture of Early Medieval Europe,* Londres, 1987.

BILLANOVICH, CÁDA, CAMPANA, KRISTELLER 1961, 1963, 1964 : BILLANOVICH G., CÁDA F., CAMPANA A., KRISTELLER Paul Oskar, « Scuola di retorica e poesia bucolica nel Trecento italiano » : (I) KRISTELLER P. O., Un'*ars dictaminis* di Giovanni del Virgilio, *IMU* 4, 1961, p. 181-200 ; (II) BILLANOVICH G.-CÁDA F., Testi bucolici nella biblioteca del Boccaccio, *ibid.*, p. 201-221; (III,1-3) BILLANOVICH G., Giovanni del Virgilio, Pietro da Moglio, Francesco da Fiano, *IMU* 6, 1963, p. 203-234 (1 : Pietro da Moglio commenta le bucoliche di Dante e del Petrarca» ; 2 : Gli scolari di Pietro da Moglio e i libri di Francesco da Fiano ; 3 : La fortuna dei carmi di Giovanni del Virgilio) ; (III, 4-8) BILLANOVICH G., Giovanni del Virgilio, Pietro da Moglio, Francesco da Fiano, *IMU* 7, 1964, p. 279-324.

BLAIR 1996 : BLAIR Ann, Bibliothèques portables : les recueils de lieux communs dans la Renaissance tardive, *Le Pouvoir des Bibliothèques,* sous la direction de

© 2004. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Marc Baratin et Christian Jacob, Paris, Albin Michel, 1996, p. 84-106.

BLANCHARD 1990 : BLANCHARD J., L'effet autobiographique dans la tradition : le *Livre du Cuer d'Amours Espris*, *Courtly Literature. Culture and Context*, K. Busby-E. Koopen éd., Amsterdam, Philadelphie, 1990, p. 11-21.

BOHRMANN 1979 : BOHRMANN Alexander von, Emblem und Allegorie. Vorschlag zu ihrer historisch-semantischen Differenzierung (am Beispiel des Reyens im humanistischen und barocken Drama), *Formen und Funktionen der Allegorie*. Symposion Wolfenbüttel, 1978, éd. W. Harms, Stuttgart, JB Metzlersche Verlagsbuchhandlung, 1979, p. 96-109.

BONNE 1996 : BONNE, Jean-Claude, De l'ornemental dans l'art médiéval, *L'image : Fonctions et usages des images dans l'Occident médiéval*, Paris, *Cahiers du Léopard d'or*, n°5, 1996.

BORDERIE 2000 : BORDERIE Régine, *La lecture littéraire, l'allégorie,* Paris, Klincksiek, 2000.

BOUCHET 1999 : BOUCHET Florence, L'intertexte oublié : Ronsard et Chartier, *Nouvelle Revue du Seizième Siècle*, 1999, 17/2, p. 205-217.

BRANCA 1994 : BRANCA V., Boccacio, *Tutte le opere*, éd. V. Branca, t. V, 2, Milan, 1994 (édition des *Bucoliques*).

BRISSON 1996 : BRISSON Luc, *Introduction à la philosophie du mythe,* I. *Sauver les mythes*, Paris, Vrin, 1996.

BRISSON 1997a : BRISSON Luc, Le corps animal comme signe de la valeur d'une âme chez Platon, *L'animal dans l'Antiquité,* Barbara Cassin et Jean-Louis Labarrière éd., Paris, Vrin, 1997, p. 227-245.

BRISSON 1997b : BRISSON Luc, *Le sexe incertain. Androgynie et hermaphrodisme dans l'Antiquité gréco-romaine*, Paris, Les Belles Lettres, 1997.

BROWN 1999 : BROWN Peter, Images as an Substitute for Writing, *East and West: Modes of communication. Proceedings of the First Plenary Conference at Merida*, I. Wood éd., Leyde-Boston-Cologne, 1999, p. 15-46.

BRUNHÖLZL 1996 : BRUNHÖLZL Fr., *Histoire de la littérature latine du Moyen Âge. Tome II. De l'époque carolingienne au milieu du onzième siècle*, traduit de l'allemand par H. Rochais, Brepols, 1996.

BÜHLER 1968 : BÜHLER W., Theodulus'*Ecloga* and Mythographus Vaticanus I, *Californian Studies in Classical Antiquity*, 1, 1968, p. 65-71.

BURDACH-PIUR 1929 : BURDACH K. et PIUR P., *Petrarchas* Carmen Bucolicum, « *Briefwechsel des Cola di Rienzo* », II, 5, Berlin, 1929, p. 181-184.

CAHIERS DU LÉOPARD D'OR 1996 : CAHIERS DU LÉOPARD D'OR, *L'Image. Fonctions et usages dans l'Occident médiéval*, sous la dir. de J. Baschet et J.-C. Schmitt, Paris, vol. 5, 1996, en part. Daniel Russo, Les fonctions dévotionnelles de l'image religieuse médiévale, p. 135s. (sur la Tavola Bardi).

© 2004. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

CAMERON ALLEN 1970 : CAMERON ALLEN Don, *Mysteriously meant. The rediscovery of Pagan symbolism and allegorical interpretation in the Renaissance*, Baltimore and London, The Johns Hopkins Press, 1970.

CANTARELLA 1991 : CANTARELLA Eva, *Selon la nature, l'usage et la loi. La bisexualité dans le monde antique*, tr. M.-D. Porcheron, Paris, La Découverte, 1991.

CARDINI 1997 : CARDINI Franco, *L'Avventura di un povero crociato : romanzo*, Milan, Mondadori, 1997.

CARRARA 1896 : CARRARA E., I commenti antichi e la cronologia delle egloghe petrarchesche, *GSLI* 28, 1896, p. 123-153.

CARRARA 1909 : CARRARA E., *La poesia pastorale*, Milan, 1909.

CASSAGNES-BROUQUET 2000 : CASSAGNES-BROUQUET Sophie, *Vierges noires*, éd. du Rouergue, 2000.

CÉARD 1981 : CÉARD Jean, Les transformations du genre du commentaire, *L'Automne de la Renaissance. 1580-1630*, XXII[e] Colloque international d'Études Humanistes, Paris, Vrin, 1981.

CÉARD-MARGOLIN 1986 : CÉARD Jean et MARGOLIN Jean-Claude, *Les rébus de la Renaissance,* Paris, Maisonneuve et Larose, Paris, 1986.

CHARLET 1993 : CHARLET Jean-Louis, État présent des études sur N. Perotti, *Umanesimo Fanese nel '400. Atti del Convegno di Studi nel V Centenario della morte di Antonio Costanzi.* Fano, 21 giugno 1991, Quaderno di Nuovi Studi Fanesi, 1993.

CHARLET 1996 : CHARLET Jean-Louis, L'églogue d'Enea Silvio Piccolomini au lac d'Orta, *L'uomo e la natura nel Rinascimento,* Milan, 1996, p. 243-265.

CHASTEL 1975 : CHASTEL André, *Marsile Ficin et l'art*, Genève, Droz, 1975.

CHEVALIER 2000 : CHEVALIER Jean-Frédéric, *Albertino Mussato, Écérinide...*, Paris, Les Belles Lettres, 2000.

CHOMARAT 1981 : CHOMARAT Jacques, *Grammaire et rhétorique chez Érasme*, Paris, 1981.

CHYDENIUS 1975 : CHYDENIUS Johann, La théorie du symbolisme médiéval, *Poétique* n°23, 1975, p. 322-341.

CLOCKE 1995 : CLOCKE Gillian, *This Female Man of God. Women and Spiritual Power in the Patristic Age, AD 350-450*, Londres/New York, 1995.

COMPAGNON 1993 : COMPAGNON Antoine, *Chat en poche, Montaigne et l'allégorie,* Seuil, La librairie du XX[e] siècle, 1993.

COPENHAVER 1984 : COPENHAVER B. P., Scholastic Philosophy and Renaissance Magic in the *De triplici vita* of M. F., *Renaissance Quarterly*, 37, 1984.

CORPS ÉCRIT 1986 : CORPS ÉCRIT n°18 (L'Allégorie), Paris, PUF, 1986 : art.

© 2004. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

de Pierre-Yves Badel, Au Moyen Âge dire et vouloir dire ; de Claude-Gilbert Dubois, Romans de la rose : allégorie, mythologie ? parabole, symbole ? ; de Gisèle Mathieu-Castellani, L'échiquier allégorique.

CORROZET 1905 : CORROZET Gilles, *Hecatomgraphie, c'est à dire les descriptions de cent figures et hystoires, contenantes plusieurs Appophtegmes Proverbes, Sentences et dictz tant des Anciens que des modernes*, éd. critique Ch. Oulmont, Paris, Champion, 1905, d'après la première édition (Paris, D. Janot, 1640).

COULSON 1992 : COULSON Frank T. et MOLYVIATI-TOPTSIS Urania, Vaticanus latinus 2877 : A Hitherto Unedited Allegorization of Ovid's *Metamorphoses*, *The Journal of Medieval Latin*, vol. 2, 1992, p. 134-202.

COUTON 1990 : COUTON, Georges *Écritures codées, XVII^e siècle*, 1990.

CRESCENZO 1999 : CRESCENZO Richard, *Blaise de Vigenère. La renaissance du regard*, Paris, ens-ba, 1999.

CROUZET 1990 : CROUZET Denis, *Les guerriers de Dieu : La violence au temps des troubles de religion*, Champvallon, 1990.

CURTIUS 1956 : CURTIUS Ernst Robert, *La littérature européenne et le Moyen Âge latin* , trad. J. Bréjoux, préf. Alain Michel, Paris, P.U.F., 1956 ; rééd. Presses Pockett, Agora, 1991 (1re éd. 1947).

DAGRON 1996 : DAGRON Gilbert, *Empereur et prêtre. Étude sur le «césaropapisme» byzantin*, Paris, Gallimard, 1996.

DALARUN 1997 : DALARUN Jacques, *François d'Assise. Un passage. Femmes et féminité dans les écrits et les légendes franciscaines*, traduit de l'italien par C. Dalarun-Mitrovitsa, Arles, Actes Sud, 1997.

DANTE 1990 : DANTE, *La Divine Comédie. Le Paradis (Paradiso)*, texte original et version française, traduction de Jacqueline Risset, Paris, Flammarion, 1990 (rééd. GF, 1992).

DANTE 1995 : DANTE, *La Divine Comédie*, traduction d'Alexandre Masseron, préface de Michel Cazenave, Paris, Albin Michel, La bibliothèque spirituelle, 1947, rééd. 1995.

DANTE 1996 : DANTE, *Œuvres complètes*, Paris, *Le* Livre de Poche, « La Pochothèque », 1996.

DAUMAS 1995 : DAUMAS François, *Valeurs phonétiques des signes d'époque gréco-romaine*, Montpellier, 1995, t. I et II.

DEBUS 1965 : DEBUS A. J., The sun in the universe of Robert Fludd, *Le Soleil à la Renaissance (Colloque, Bruxelles, 1965)*, Bruxelles, Presses Universitaires, 1965, p. 259-277.

DEIMLING 1994 : DEIMLING Barbara, *Sandro Botticelli (1444/45-1510)*, Cologne, Täschen, 1994.

© 2004. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

DEMERSON 1972 : DEMERSON Guy, *La Mythologie classique dans l'œuvre de la Pléiade*, Genève, Droz, 1972.

DEMONET 1992 : DEMONET Marie-Luce, *Les Voix du signe. Nature et origine du langage à la Renaissance (1480-1580)*, Paris, Champion, 1992.

D'EPISCOPO 1984 : D'EPISCOPO Francesco, *Civiltà della parola I. Il Rinascimento*. La rivolta della poesia, Naples, 1984.

DER NERSESSIAN 1989 : DER NERSESSIAN Sirarpie, *L'Art arménien*, Paris, Flammarion, 1977, 1989.

DEVELAY 1891 : DEVELAY Victor, *Pétrarque. Églogues traduites pour la première fois*, Paris, Librairie des bibliophiles, 1891, 2 vol.

DE VENUTO 1990 : DE VENUTO Domenico, *Il Bucolicum Carmen di F. Petrarca*, Pise, 1990.

DE VOGEL 1988 : DE VOGEL C. J., The σῶμα - σῆμα Formula : Its Function in Plato and Plotin compared to its Use by Christian Fathers, *Rethinking Plato and Platonism*, Leyde, Brill, 1988, p. 233-248.

DIECKMANN 1970 : DIECKMANN Liselotte, *Hieroglyphics,The history of a litterary Symbol*, St Louis, 1970.

DIVORNE 1995 : DIVORNE Françoise, *Le sens voilé*, 1995 (thèse consultée à la Maison des Sciences de l'Homme).

DOTTI 1974 : DOTTI Ugo, Petrarca, *Le Familiari*, t. II, Urbino, 1974.

DRONKE 1999 : DRONKE P., Riuso di forme e immagini antiche nella poesia, *Ideologie e pratiche del Reimpiego nell'alto medioevo*, Spolète (Settimane di Studio, 46), 1999, p. 283-320.

DUMONT 1966 : DUMONT Louis, *Homo hierarchicus. Le système des castes et ses implications*, Paris, Gallimard, 1966.

ECO 1985 : ECO Umberto, *Lector in fabula ou la Coopération interprétative dans les textes narratifs*, Paris, 1985 (éd. italienne, 1979).

EFFE-BINDER 1989 : EFFE B. et BINDER G., *Die antike Bucolik*. Eine Einführung, Munich, 1989.

EICHEL-LOJKINE 2002 : EICHEL-LOJKINE Patricia, *Excentricité et Humanisme. Parodie, dérision et détournement des codes à la Renaissance*, Genève, Droz, 2002.

EIDENEIER 1977 : EIDENEIER Hans, *Spanos. Eine byzantinische Satire in der Form einer Parodie. Einleitung, kritischer Text, Kommentar und Glossar*, Berlin/New York, Walter de Gruyter, 1977.

ENGAMMARE 1993 : ENGAMMARE Max, *Qu'il me baise des baisiers de sa bouche. Le Cantique des cantiques à la Renaissance. Étude et bibliographie*, Genève,

© 2004. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Droz, Travaux d'Humanisme et Renaissance 277, 1993.

ENGAMMARE 2002 : ENGAMMARE Max, Sante Pagnini, traducteur *ad litteram* et exégète *secundum allegoriam* de l'Écriture (1520-1536), *Philologie et subjectivité*, Actes de la journée d'études organisée par l'École nationale des Chartres (Paris, 5 avril 2001) réunis par Dominique de Courcelles (Études et rencontres 10), Paris, 2002, p. 41-52.

FATIO 1978 : FATIO Olivier, Hyperius plagié par Flacius. La destinée d'une méthode exégétique, *Histoire de l'exégèse au XVI^e siècle*. Actes du colloque de Genève de septembre 1976 réunis par Pierre Fraenkel et Olivier Fatio (Études de philologie et d'histoire 34), Genève, 1978.

FIELD 1988 : FIELD J. V., *Kepler's geometrical Cosmology*, Londres, Athlone Press, 1988.

FONTAINE 1999 : FONTAINE Marie-Madeleine, L'architecture imaginaire dans le roman de Barthélemy Aneau *Alector* (1560), *Architectes et architecture dans la littérature française*, Travaux de littérature, 12, Paris, 1999, p. 275-287.

FORESTI 1977 : FORESTI A., *Aneddotti della vita di Francesco Petrarca*, Padoue, 1977 (1^re éd. Brescia, 1928).

FOUCAULT 1966 : FOUCAULT Michel, *Les Mots et les choses*, Paris, Gallimard, 1966.

FRACASSETTI 1859-1863 : FRACASSETTI Giuseppe, *Francisci Petrarchae epistolae de* rebus familiaribus et variae, Florence, 1859-1863 (3 vol., t. III, Variae, 1863).

FRACASSETTI 1892 : FRACASSETTI Giuseppe, *Lettere di Francesco Petrarca*, Florence, 1892 (5 vol., t. V, Variae).

FRAGONARD 1984 : FRAGONARD Marie-Madeleine, *Les trente deux chemins de Sapience* de Nicolas Le Fèvre de la Boderie : une théorie de l'interprétation polysémique au XVI^e siècle, *Mélanges Saulnier*, Genève, Droz, 1984.

FRAGONARD 1985 : FRAGONARD Marie-Madeleine, Réécriture de genres et changement de fonctions : l'utilisation des formes de la littérature religieuse dans les pamphlets, *Traditions polémiques au XVI^e siècle, Cahiers Saulnier* 2, Paris, PENS, 1985.

FRAGONARD 1986 : FRAGONARD Marie-Madeleine, *La pensée religieuse d'Agrippa d'Aubigné et son expression*, diff. Didier-Erudition, 1986.

FRAGONARD 1990 : FRAGONARD Marie-Madeleine, Fins des siècles et fin de siècles : des rapports ambigus entre l'Apocalyptique et la construction de la chronologie séculaire, *Fins de siècles*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 1990.

FRAGONARD 1991a : FRAGONARD Marie-Madeleine, Érudition et polémique, *Le Mystère d'Iniquité* de Du Plessis Mornay, *Les Lettres sous le règne d'Henri IV*, Agen, 1991.

© 2004. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

FRAGONARD 1991b : FRAGONARD Marie-Madeleine, « *Comme le jour de la nuit sort* » *: essai sur l'univers religieux d'Agrippa d'Aubigné*, Mont-de-Marsan, Éditions InterUniversitaires, 1991.

FRANÇOIS D'ASSISE 1981 : FRANÇOIS D'ASSISE, *Écrits* (bilingue latin-français), texte latin de l'éd. K. Esser, introduction, traduction, notes et index de T. Desbonnets, T. Matura, J.-F. Godet, D. Vorreux, Paris, Cerf, 1981.

FRANÇOIS, L'HOMME D'ASSISE 1976 : *François, l'homme d'Assise,* illustrations en couleurs de Toni Schneiders..., Paris, éditions du Centurion, 1976.

FREDE 1987 : FREDE Michael, Individuals in Aristotle, *Essays in Ancient Philosophy*, Oxford, Clarendon, 1987, p. 49-71.

FREUD 1977 : FREUD Sigmund, *Le rêve et son interprétation*, traduit de l'allemand par Hélène Legros, Paris, Gallimard, Idées, 1977 (1re éd. 1900).

FRUGONI 1988 : FRUGONI Chiara, *Francesco, un'altra storia,* Gênes, Marietti, 1988.

FRUGONI 1993 : FRUGONI Chiara, *Francesco e l'invenzione delle stimmate,* Turin, Einaudi, 1993.

FRUGONI 1997 : FRUGONI Chiara, *Saint François d'Assise. La vie d'un homme*, préface de J. Le Goff, traduit de l'italien par C. Dalarun-Mitrovitsa, Paris, Noêsis, 1997.

FRYE 1984 : FRYE N., *Le Grand Code. La Bible et la littérature*, traduit de l'anglais par C. Malamoud, Paris, Seuil, 1984.

GALLAND-HALLYN ET HALLYN 2001 : GALLAND-HALLYN Perrine et HALLYN Fernand éd., *Poétiques de la Renaissance. Le modèle italien, le monde franco-bourguignon et leur héritage en France au XVIe siècle*, Genève, Droz (Travaux d'Humanisme et Renaissance 348), 2001.

GARBER 1976 : GARBER K. éd., *Europäische Bucolik und Georgik*, Darmstadt, 1976 (dont Schmid W., Tityrus Christianus, p. 44-121).

GHISALBERTI 1932 : GHISALBERTI Fausto, Arnolfo d'Orléans, un cultore di Ovidio nel secolo XII, *Memorie del Reale Istituto lombardo di scienze e lettere*, vol. 24/4 (1932), p. 157-234.

GHISALBERTI 1933 : GHISALBERTI Fausto, Giovanni del Virgilio espositore delle *Metamorfosi*, *Il Giornale Dantesco*, vol. 34 (1933), p. 1-110.

GIEHLOW 1915 : GIEHLOW Karl, Die Hieroglyphikenkunde des Humanismus in der Allegorie der Renaissance, Vienne/Leipzig, *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des Allöchsten Kaiserhauses*, XXXII, Heft I, 1915.

GIORGI 2002 : GIORGI Rosa, *Santi,* Milan, Electa, I Dizionari dell'Arte, 2002.

GODIN 1982 : GODIN André, *Érasme lecteur d'Origène* (Travaux d'Humanisme et Renaissance 190), Genève, 1982.

© 2004. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

GOMBRICH 1972 : GOMBRICH Ernst H., Botticelli's Mythologies (1re éd. 1945), *Symbolic Images,* Londres, Phaidon Press, 1972, p. 41-42.

GOMBRICH 1976 : GOMBRICH Ernst H., *Icones symbolicae.* L'image visuelle dans la pensée néoplatonicienne, *Symboles de la Renaissance.* Textes de C. Giarda, E. H. Gombrich, M. Schapiro traduits au cours d'un séminaire tenu à l'ENS de 1969 à 1971, Arasse Daniel et Brunel Georges éd., Paris, PENS, 1976, p. 17-29.

GONTIER 1999 : GONTIER Thierry, *L'homme et l'animal. La philosophie antique*, Paris, P.U.F., 1999.

GOUSSET-POIRION-UNTERKIRCHER 1981 : GOUSSET M. T., POIRION D. et UNTERKIRCHER F., *Le Coeur d'Amour Epris. Reproduction intégrale en fac-simile des miniatures du Codex Vindobonensis 2597*, Paris, Philippe Lebaud, 1981.

GRABAR 1998 : GRABAR André, *L'Iconoclasme byzantin, le dossier archéologique*, Paris, Flammarion, Idées et Recherches, 1984, rééd. Champs, 1998.

GRANT 1965 : GRANT W. L., *Neo-Latin Literature and the Pastoral*, Chapel Hill, Univ. of North Carolina Press, 1965.

GRAZIANI 1994 : GRAZIANI Françoise, Mythe et allégorie ou l'arrière-pensée des poètes, *Mythe et création*, textes réunis par Pierre Cazier, Lille, Presses universitaires de Lille, 1994, p. 145-157.

GREEN 1980 : GREEN R. P. H., *Theoduli ecloga, SevenVersions of Carolingian Pastoral*, Reading, 1980, p. 26-35 (texte latin) et p. 111-149 (introd. et notes).

GREEN 1982 : GREEN R. P. H., The Genesis of a Medieval Textbook : The Models and Sources of the *Ecloga Theoduli*, *Viator*, 13 (1982) p. 49-106.

GREENFIELD 1981 : GREENFIELD C. C., *Humanist and Scholastic Poetics 1250-1500*, Londres-Toronto, 1981.

GREINER 2000 : GREINER Frank, *Les métamorphoses d'Hermès, tradition alchimique et esthétique littéraire dans la France de l'Âge baroque (1583-1646),* Paris, Champion, 2000.

GUTHMÜLLER 1984 : GUTHMÜLLER Bodo, *Taccia Ovidio* - Die Metamorphose in Dantes Hölle, *Deutsches Dante Jahrbuch*, vol. 59 (1984), p. 55-78.

GUTHRIE 1973 : GUTHRIE S. L., *The* Ecloga Theoduli *in the Middle Ages*, Indiana University, Ph. D., 1973.

HALLYN 1980 : HALLYN Fernand, Le thème de l'anamorphose, *La métamorphose dans la poésie baroque française et anglaise,* G. Mathieu-Castellani éd., Tübingen, Gunther Narr, 1980, p. 9-19.

HALLYN-GALLAND 1994 : HALLYN-GALLAND Perrine, *Le Reflet des fleurs. Description et métalangage poétique d'Homère à la Renaissance*, Genève, Droz (Travaux d'Humanisme et Renaissance 283), 1994.

© 2004. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

HAMILTON 1909 : HAMILTON G. L., Theodulus : a Medieval Textbook, *Modern Philology*, 7, 1909-10, p. 169-186.

HAMILTON 1922 : HAMILTON G. L., Les sources du *Tiaudelet, Romania*, 48, 1922, p. 124-127.

HARAN 2000 : HARAN A. Y., *Le Lys et le Globe. Messianisme dynastique et rêve impérial en France aux XVI^e^ et XVII^e^ siècles,* Champ Vallon, 2000.

HAUVETTE 1926 : *L'Influence de saint François d'Assise sur la civilisation italienne.* Conférences tenues à la Sorbonne sous le patronage de l'union intellectuelle franco-italienne, par MM. P. Sabatier, A. Masseron, H. Hauvette, H. Focillon, E. Gilson, E. Jordan, Paris, E. Leroux, 1926 (BnF : 4-K-1362).

HAWKINS 1980 : HAWKINS Peter, Virtuosity and Virtue : Poetic Self-Reflection in the *Commedia*, *Dante Studies*, 98, 1980, p. 1-18.

HEENE 1997 : HEENE K., *The legacy of Paradise. Marriage, Motherhood and Woman in Carolingian Edifying Literature*, Peter Lang, 1997.

HENKEL 1989 : HENKEL N., Die *Ecloga Theoduli* und ihre literarischen Gegenkonzeptionen, *Mittellateinisches Jahrbuch*, 24/25 (1989/1990) p. 151-62.

HEXTER 1987 : HEXTER Ralph, Medieval Articulations of Ovid's Metamorphoses : from Lactatian Segmentation to Arnulfian Allegory, *Mediaevalia. A Journal of Medieval Studies*, 13, 1987, « Ovid in Medieval Culture », p. 63-83.

HOBBS 1978 : HOBBS R. Gerald, Martin Bucer on Psalm 22 : A Study in the Application of Rabbinic Exegesis by a Christian Hebraist, *Histoire de l'exégèse au XVI^e^ siècle.* Textes du colloque international tenu à Genève en 1976 réunis par Olivier Fatio et Pierre Fraenkel (Études de philologie et d'histoire 34), Genève, 1978, p. 144-163.

HÖRANDNER 1974 : HÖRANDNER Wolfram, *Theodoros Prodromos Historische Gedichte*, Vienne, Österreichische Akademie der Wissenschaften, 1974.

HOURIEZ 1995 : HOURIEZ Annie, Arachné et Pallas, déesse sans sagesse, *Uranie* (Villeneuve d'Ascq), vol. 5, 1995, p. 57-74.

HUNGER 1964 : HUNGER Herbert, *Prooimion. Elemente der byzantinischen Kaiseridee in den Arengen der Urkunden*, Vienne, Österr. Akademie der Wissenschaften, 1964.

IRWIN 1989 : IRWIN Terence, *Classical Thought*, Oxford New York, Oxford University Press, 1989.

IVERSEN 1961 : IVERSEN Eric, *The Myth of Egypt and its hieroglyphs in european tradition*, Copenhague, GEC Gad, 1961.

JAUSS 1974 : JAUSS Hans Robert, Allégorie, « remythisation » et nouveau mythe. Réflexions sur la captivité chrétienne de la mythologie au Moyen Âge, traduit de l'allemand par J. Delcourt-Angélique, *Mélanges offerts à Charles Rostaing*, Liège,

© 2004. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Association des Romanistes de l'Université de Liège, 1974, t. 1, p. 469-499 (1re éd. 1971).

JEANNERET 1994 : JEANNERET Michel, *Le Défi des signes. Rabelais et la crise de l'interprétation à la Renaissance*, Caen, Paradigme, 1994.

JONES 1994 : JONES C. M., Blazon and allegory in the *Livre du Cuer d'Amours Espris*, *Conjunctures. Medieval studies in honor of Douglas Kelly*, éd. K. Busby-N. J. Lacy, Amsterdam/Atlanta, GA, Rodopi, 1994 (Faux titre, 83), p. 193-204.

KAMBYLIS 1984 : KAMBYLIS Athanasios, *Prodromaea. Textkritische Beiträge zu den historischen Gedichten des Theodoros Prodromos*, Vienne, Österr. Akademie der Wissenschaften, 1984.

KANNENGIESSER 1967 : KANNENGIESSER Charles, Philon et les Pères sur la double création de l'homme, *Philon d'Alexandrie.* Lyon 11-13 septembre 1966, Paris, C.N.R.S., 1967, p. 277-297.

KANTOROWICZ 1952 : KANTOROWICZ Ernst, *Deus per naturam, Deus per gratiam.* A Note on Mediaeval Political Theology, *The Harvard Theological Review*, t. 45, 1952, p. 253-277.

KANTOROWICZ 1989 : KANTOROWICZ Ernst, *Les deux corps du roi. Essai sur la théologie politique au Moyen Âge*, tr. fr. Jean-Philippe Genet et Nicole Genet, Paris, Gallimard, 1989.

KASKE 1986 : KASKE C. V., Ficino's shifting attitude towards astrology..., *M. F. e il ritorno di Platone. Studi e documenti*, G. C. Garfagnini éd., Florence, 1986, II, p. 371-381.

KAZHDAN-CONSTABLE 1982 : KAZHDAN Alexander et CONSTABLE Gilles, *People and Power in Byzantium. An Introduction to Modern Byzantine Studies*, Washington D. C, Dumbarton Oaks, 1982.

KAZHDAN 1983 : KAZHDAN Alexander, Certain Traits of Imperial Propaganda in the Byzantine Empire from the Eighth to the Fifteenth Centuries, *Prédication et propagande au Moyen Âge, Islam, Byzance, Occident* (Penn-Paris-Dumbarton Oaks *Colloquia.* III. Session des 20-25 octobre 1980), Paris, P.U.F., 1983, p. 13-27.

KELLY 1978 : KELLY D., Imagination in the Poetry of Charles d'Orléans and René d'Anjou, *Medieval Imagination, Rhetoric and the Poetry of Courtly Love*, Madison,Wisconsin Press, 1978, p. 204-229.

KENNY 1991 : KENNY Neil éd., *Philosophical Fictions and the French Renaissance*, Warburg Institute, 1991.

KEPLER 1937 : KEPLER, *Gesammelte Werke*, Munich, 1937-.

KORZENIEWSKI 1976 : KORZENIEWSKI D., *Hirtengedichte aus spätrömischer und karolingischer Zeit,* Darmstadt, 1976.

KRAUTTER 1983 : KRAUTTER K., *Die Renaissance der Bukolik in der lateinischen Literatur des XIV. Jahrhunderts : von Dante bis Petrarca,* Munich, 1983.

© 2004. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

LADNER 1953 : LADNER Gerhart B., The Concept of the Image in the Greek Fathers and the Byzantine Iconoclastic Controversy, *Dumbarton Oaks Papers*, 7, 1953, p. 3-34.

LAPLANCHE 1986 : LAPLANCHE François, *L'Écriture, le sacré et l'histoire. Érudits et politiques protestants devant la Bible en France au XVII^e siècle*, Amsterdam et Maarsen, 1986.

LECLERCQ 1961 : LECLERCQ J., *Études sur le vocabulaire monastique au moyen âge*, Rome, Studia Anselmiana 48, 1961.

LECOINTE 1992 : LECOINTE Jean, *L'idéal et la différence. La perception de la personnalité littéraire à la Renaissance*, Genève, Droz, 1992.

LESTRINGANT 1991 : LESTRINGANT Frank, André Thevet, lecteur de Coelius Rhodiginus, ou les *Leçons Antiques* au service du voyage au Levant, *L'Aube de la Renaissance*, études réunies par D. Cecchietti, L. Sozzi et L. Terreaux, Genève, Slatkine, 1991, p. 273-290.

LIGOTA 1965 : LIGOTA C. R., L'influence de Macrobe pendant la Renaissance, *Le Soleil à la Renaissance* (Colloque, Bruxelles, 1965), Bruxelles, Presses Universitaires, 1965, p. 465-482.

LUBAC 1959 : LUBAC Henri de, *Exégèse médiévale*, Paris, Aubier, 1959-1964.

LOJKINE 2002 : LOJKINE Stéphane, *La Scène de roman, Méthode d'analyse,* Paris, Armand Colin, 2002.

MAILLARD 1988 : MAILLARD Jean-François, De la maquette autographe à l'imprimé : *La somptueuse et magnifique entrée du roi Henri III à Mantoue* par Blaise de Vigenère (1576), *Le livre dans l'Europe de la Renaissance,* Paris, 1988, p. 73-90.

MANN 1977 : MANN Nicholas, The Making of Petrarch's *Bucolicum Carmen* : a Contribution to the History of the Text, *IMU* 20, 1977, p. 127-182.

MANN 1989 : MANN Nicholas, L'edizione critica del *Bucolicum carmen, Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa,* s. III, 19, 1, 1989, p. 231-238.

MANN 2000 : MANN Wolfgang-Rainer, *The Discovery of Things. Aristotle's Categories and their Context*, Princeton N. J., Princeton University Press, 2000.

MARANGONI 1997 : MARANGONI Michela, *L'Armonia del sapere : i « Lectionum Antiquarum Libri » di Celio Rodigino*, Venezia, Istituto veneto di scienze, lettere ed arti, 1997.

MARCHETTI 1989 : MARCHETTI V., Detestanda libido. La sessualità anomale nei *Lectionum Antiquarum libri triginta* di Lodovico Ricchieri, *Eresia, magia, società nel Polesine tra '500 e '600*, Rovigo, Minelliana, 1989.

MARGOLIN 1981 : MARGOLIN Jean-Claude, La fonction pragmatique et l'influence culturelle de la *Cornucopiae* de Niccolò Perotti, *Studi Umanistici Piceni*, 1, 1981, p. 123-171.

© 2004. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

MARGOLIN 1986 : MARGOLIN Jean-Claude, La fonction de modèle dans la pensée créatrice de Bovelles, *Le Modèle à la Renaissance*, études réunies et présentées par C. Balavoine, J. Lafond et P. Laurens, Paris, Vrin, 1986, p. 51-75.

MARÉCHAUX 2000 : MARÉCHAUX, Pierre, *Énigmes romaines. Une lecture d'Ovide*, Paris, Le Promeneur, 2000.

MARÉCHAUX 2001 : MARÉCHAUX Pierre, *D'Ovide à Boccace : jalons pour une décennie mythographique, t. III : Les Muses aux portes du Paradis : théologie, mythographie et poésie dans la* Genealogia deorum gentilium *de Boccace*, mémoire d'HdR présenté sous la direction de J.-L. Charlet et soutenu à l'Université de Provence le 4 janvier 2001.

MARTELLOTTI 1951 : MARTELLOTTI G., F. Petrarca. *Egloghe » [Ecl. 1, 8 et 11], La letteratura italiana. Storia e testi*, t. VI, Milano/Napoli, 1951, p. 808-832.

MASSERA 1928 : MASSERA A. F., Boccacio, *Opere latine minori*, Bari, 1928 (édition des *Bucoliques*).

MATHET 2001 : MATHET Marie-Thérèse éd., *La Scène*, introduction Stéphane Lojkine, Paris, L'Harmattan, 2001.

MATTUCI 1971 : MATTUCI Tonino, Petrarca, *Bucolicum Carmen*, Pise, Giardini, 1971.

MÉNAGER 1979 : MÉNAGER Daniel, *Le Roi, le Poète et les Hommes*, Genève, Droz, 1979.

MÉTRAL1939 : MÉTRAL Denyse, *Blaise de Vigenère, archéologue et critique d'art*, Paris, 1939.

MEYER 1999 : MEYER Michel, *Pour une histoire de l'ontologie*, Paris, P.U.F, 1991, rééd. 1999.

MEYER 2000 : MEYER Michel, *Petite métaphysique de la différence. Religion, art et société*, Paris, Librairie générale française, 2000.

MEYERS 1992 : MEYERS Jean, Hercule à la cour carolingienne. À propos d'un ouvrage récent, *Le Moyen Âge*, 98, 1992, p. 447-454.

MEYERS 1993 : MEYERS Jean, Théodulfe d'Orléans et la tradition classique. Remarques sur le poème 45 *De libris quos legere solebam, Héritage et transmission de la culture classique*, Actes du colloque de l'ACFAS (Montréal, 15 mai 1992), Université du Québec à Trois-Rivières, 1993 (= *Cahiers des Études Anciennes*, 28), p. 53-69.

MEYERS 1997a : MEYERS Jean, La tradition mythologique la littérature latine du haut Moyen Âge, *Actes du XXIX^e Congrès de l'Association des Professeurs de Langues Anciennes de l'Enseignement Supérieur*, Montpellier, 1997, p. 45-60.

MEYERS 1997b : MEYERS Jean, Les thèmes bibliques dans la poésie carolingienne. À propos d'un ouvrage récent, *Le Moyen Âge*, 103 (1997) p. 117-129.

MICHEL 1997 : MICHEL Alain, *Théologiens et mystiques au Moyen Âge*, Paris,

© 2004. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

1997.

MOINGT 1966 : MOINGT J., *Théologie trinitaire de Tertullien*, Paris, Aubier, 1966.

MOLANUS 1996 : MOLANUS, *Traité des saintes images*, introduction, traduction, notes et index par Fr. Boespflug, Olivier Christin, Benoît Tassel, Paris, Cerf, 1996 (Ingolstadt 1594 ; Louvain 1570).

MONDZAIN 1996 : MONZAIN Marie-José, *Image, icône, économie. Les sources byzantines de l'imaginaire contemporain*, Paris, Seuil, 1996.

MOSETTI CASARETTO 1992 : MOSETTI CASARETTO Fr., Alle origini del genere pastorale cristiano : l'*Ecloga Theoduli* e la demonizzanione del paganesimo, *Studi Medievali*, 33, 1992, p. 469-536.

MOSETTI CASARETTO 1993 : MOSETTI CASARETTO Fr., L'immaginario di Prudenzio e la cornice « introduttiva » dell'*Ecloga Theoduli, Studi Medievali*, 34, 1993, p. 291-301.

MOSETTI CASARETTO 1994 : MOSETTI CASARETTO Fr., Il topos misogino del *poculum mortis* nell'*Ecloga Theoduli* e i suoi esiti in Pietro Abelardo, *Studi Medievali*, 35, 1994, pp 543-76.

MOSETTI CASARETTO 1995a : MOSETTI CASARETTO Fr., È « Teodulo » il poeta dell'*Ecloga Theoduli* ?, *Mittellateinisches Jahrbuch*, 30, 1995, p. 11-38.

MOSETTI CASARETTO 1995b : MOSETTI CASARETTO Fr., *Ecloga Theoduli* : una fonte strutturale (Hebr. 11), *Medioevo e Rinascimento*, 9 (1995) p. 1-16.

MOSETTI CASARETTO 1997 : MOSETTI CASARETTO Fr., Teodulo, *Ecloga*. Il canto della verità e della menzogna, a cura di Fr. Mosetti Casaretto, Florenze, Sismel-Edizioni del Galluzzo, 1997 (Per Verba. Testi mediolatini con traduzione, 5).

MUNK OLSEN 1987 : MUNK OLSEN Birger, Ovide au Moyen Âge (du IX^e^ au XII^e^ siècle) », *La strade del testo*, G. Cavallo éd., Bari, Adriatica Editrice, 1987, p. 65-96, article repris dans *La réception de la littérature classique au Moyen Âge (IX^e^-XII^e^ siècle)*, Copenhague, Museum Tusculanum Press, 1995.

NAUTA 1990 : NAUTA R. R., Gattungsgeschichte als Rezeptiongeschichte am Beispiel der Entstehung des *Bukolik*, *A & A* 36, 1990, p. 166-137.

NEHAMAS 1999 : NEHAMAS Alexander, *Virtues of Authenticity. Essays on Plato and Socrates*, Princeton N. J., Princeton University Press, 1999.

NÉRAUDAU 1983 : NÉRAUDAU Jean-Pierre, Les tapisseries de Minerve et d'Arachné, *Information littéraire*, vol. 35 (mars-avril 1983), p. 83-89.

NICHOLS 1969 : NICHOLS F. J., The Development of Nea-Latin Theory of the Pastoral in the Sixteenth Century, *Humanistica Lovaniensia* 19, 1969, p. 95-115.

NICOLAÏDOU-KYRIANIDOU 1992 : NICOLAÏDOU-KYRIANIDOU Eugénia, *Les fondements métaphysiques de la politique de Platon (Des premiers dialogues jusqu'à*

© 2004. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

la République), Athènes, Université d'Athènes/Fondation Sophie N. Saripolos, 1992.

NICOLAÏDOU-KYRIANIDOU 1999 : NICOLAÏDOU-KYRIANIDOU Vana, Ο απόβλητος και ο θεοπρόβλητος. Πολιτική ανάγνωση της Ακολουθίας του σπανού, Athènes, Εκδόσεις Αλεξάνδρεια, 1999.

NIETO 1989 : NIETO José C. , St. John of the Cross' Poem « Dark Night » : The Dark Night of the Soul, or the Senses' Delight ?, *Probing the Reformed Tradition.* Historical Studies in Honor of Edward A. Dowey, Jr., edited by Elsie Anne McKee and Brian G. Armstrong, Westminster and Louisville, 1989, p. 292-312.

NORDENFALK 1988 : NORDENFALK Carl, *L'Enluminure au Moyen Âge*, Paris, Skira, 1988.

OSTERNACHER 1915 : OSTERNACHER J., Die Ueberfieferung des « Ecloga Theoduli », *Neues Archiv der Gesellschaft für ältere deutsche Geschichtskund*e, 40, 1915, p. 331-76.

PAOLETTI 1974 : PAOLETTI L., *Retorica e politica nel Petrarca bucolico*, Bologne, Pàtron, 1974.

PAOLETTI 1975 : PAOLETTI L., Il commento del codice laurenziano L II, 33 alle Egloghe Avignonesi, *Francesco Petrarca, père des renaissances, serviteur de l'amour et de la paix* (congrès 7-10 mai 1974), Avignon, 1975, p. 33-48.

PARDUCCI 1915 : PARDUCCI A., *Le Tiaudelet.* Traduction française en vers du *Theodulus*, *Romani*a, 44, 1915-1917, p. 37-54.

PARÉ-BRUNET-TREMBLAY1933 : PARÉ G. , BRUNET A. et TREMBLAY P., *La Renaissance du XII^e siècle. Les Écoles et l'enseignement*, Paris et Ottawa, 1933.

PATLAGEAN 1984 : PATLAGEAN Évelyne, Byzance et le blason pénal du corps, *Du châtiment dans la cité. Supplices corporels et peine de mort dans le monde antique*, Rome, École Française de Rome, 1984, p. 405-426.

PAYEN 1973 : PAYEN Jean-Charles, Genèse et finalités de la pensée allégorique au Moyen Âge, *Revue de métaphysique et de morale,* LXXVIII, 1973.

PERDRIZET 1908 : PERDRIZET P., *La Vierge de miséricorde, étude d'un thème iconographique*, Paris, 1908.

PERENTIDIS 1986 : PERENTIDIS Stavros, L'empereur né le jour de Pâques. Michel IX Paléologue et la date de la Synopsis minor, *Fontes minores VII*, Francfort/ Main, Löwenklau Gesellschaft, 1986, p. 253-257.

PÉTRARQUE 2002 : PÉTRARQUE, *Lettres familières*, *Familiarum Rerum* (texte bilingue latin-français), tr. fr. André Longpré, notices et notes de Ugo Dotti (mises en français par Christophe Carraud et Frank La Brasca), Paris, Les Belles Lettres, Les Classiques de l'humanisme, 2002, t. I et II.

PITSAKÈS 1993 : PITSAKÈS Konstantinos G., Η θέση τῶν ὁμοφυλοφύλων στὴ βυζαντινὴ κοινωνία, dans Chryssa MALTEZOU, Πρακτικά ἡμερίδας Οἱ περιθωριακοὶ στὸ Βυζάντιο, Athènes, Ἵδρυμα Γουλανδρῆ-Χόρν, 1993, p. 171-269.

© 2004. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

PÉPIN 1947 ou PÉPIN 1976 : PÉPIN Jean, *Mythe et allégorie : les origines grecques et les contestations judéo-chrétiennes*, Paris, Montaigne, 1947 ; rééd. Études Augustiniennes 1976.

PÉPIN 1987 : PÉPIN Jean, *La tradition de l'allégorie de Philon d'Alexandrie à Dante*, Paris, Études Augustiniennes, 1987.

PINCHARD 1996 : PINCHARD Bruno, *Le bûcher de Béatrice. Essai sur Dante*, Paris, Aubier, 1996.

PINEAU 1973 : PINEAU Jacques éd., *La Polémique protestante contre Ronsard*, Paris, Didier, 1973.

POIRION 1979 : POIRION Daniel, Le Cœur de René d'Anjou, *Les Angevins et la littérature*. Actes du colloque d'Angers, G. Cesbron éd., Presses Universitaires d'Angers-Droz, 1979, p. 48-62.

POIRION 1971 (1994) : POIRION Daniel, L'allégorie dans le *Livre du Cuer d'Amour Espris, Travaux de Linguistique et de Littérature*, II/2, 1971, p. 51-64, repris dans *Écriture poétique et composition romanesque*, Orléans, éd. Paradigme, 1994 (*Medievalia*, 11), p. 381-398.

POIRION (STRUBEL) 1983 : POIRION Daniel (STRUBEL Armand), *Précis de littérature française du Moyen Âge*, Paris, PUF, 1983 (« La littérature allégorique », p. 236-247).

POIRION 1994 : POIRION Daniel, Les tombeaux allégoriques et la poétique de l'inscription dans le *Livre du Cuer d'Amours Espris* de René d'Anjou, *Écriture poétique et composition romanesque,* Orléans, éd. Paradigme, 1994 (*Medievalia*, 11), p. 399-414.

POLIZZI 1987 : POLIZZI Gilles, *Emblématique et géométrie : l'espace et le récit dans le Songe de Poliphile*, Aix-en-Provence (thèse), 1987.

POLIZZI 1989 : POLIZZI Gilles, Sens plastique : le spectacle des merveilles dans le *Livre du Cuer d'Amour Espris, Senefiance,* XXV, 1989 p. 393-420.

POLIZZI 1993 : POLIZZI Gilles, La fabrique de l'énigme : lectures alchimiques du Poliphile chez Gohory et Beroalde de Verville, *Alchimie et philosophie à la Renaissance,* J.-C. Margolin et S. Matton éd., Paris, Vrin, 1993.

POLIZZI 1994 : POLIZZI Gilles, Du bal en forme de jeu d'échecs au Palais des Secrets : aspect de l'espace conceptuel dans la fiction de la Renaissance, *Logique et littérature à la Renaissance,* Paris, Champion, 1994.

POLIZZI 1996 : POLIZZI Gilles, Le Poliphile français 1546, *Cahiers Verdun-Louis Saulnier,* 13, 1996.

POUEY-MOUNOU 2000 : POUEY-MOUNOU Anne-Pascale, Ronsard en fileuse, *Les figures du poète Pierre de Ronsard*, études réunies par M. D. Legrand, *Littérales* (Nanterre), n° 26, 2000, p. 119-134.

PRAT 1992 : PRAT M.-H., Le discours de l'analogie dans les *Tragiques* et et le

© 2004. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

problème du langage véridique, *Les Tragiques d'A . d'Aubigné,* Paris, Champion, coll. Unichamps, 1992.

PURKIS 1995 : PURKIS Helen, La décoration de la salle et les rapports entre la scène et le public dans les mascarades et les intermèdes florentins, 1539-1608, *Les Fêtes de la Renaissance,* Paris, CNRS, 1995, t. I, p. 237-251.

RAND 1907 : RAND E. K., The Early Eclogues of Boccaccio and their Relation to those of Petrarch, *MLN* 23, 1907, IV.1, p. 22.

RECKERMANN 1990 : RECKERMANN Alfons, Das Bild als Bedeutungsträger im philosophischen Diskurs. Ciceros Suche nach dem *optimum genus dicendi* und ihre Folgen für die klassistichen Kunsttheorie, konkretisiert am Beispiel der Galleria Farnese und ihrer Deutung durch G.B. Bellori, *Text und Bild, Bild und Text.* Deutsche Forschungsgemeinschaft Symposion 1988, éd. Wolfgang Harms, Stuttgart, JB Metzlersche Verlagsbuchhandlung, 1990.

RENUCCI 1954 : RENUCCI Paul, *Dante disciple et juge du monde gréco-latin,* Paris, Les Belles Lettres, 1954.

REPACI-COURTOIS 1990 : REPACI-COURTOIS G., Michel-Ange et les écrivains français de la Renaissance : grâce et disgrâce d'un itinéraire critique, *Nouvelle Revue du Seizième siècle,* 8, 1990.

REPACI-COURTOIS 1992 : REPACI-COURTOIS G., Art mécanique ou état contemplatif ? Les humanistes français du XVI[e] siècle et le statut des arts visuels, *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance,* 54, 1992, p. 43-52.

RHALLÈS-POTLÈS 1966 : RHALLÈS G. A. et POTLÈS M., Σύνταγμα τῶν θείων καὶ ἱερῶν κανόνων, t. I-VI, Athènes, Ἐκδόσεις Γρηγόρης, 1966 (1[ère] éd. 1853).

REDFIELD 1993 : REDFIELD James, Homo domesticus, in *L'homme grec,* Jean-Pierre Vernant éd., Paris, Seuil. 1993.

RHÉTORIQUE ET HISTOIRE 1980 *: Rhétorique et histoire, l'*exemplum *et le modèle de comportement dans le discours antique et médiéval,* Table ronde organisée par l'École française de Rome, (18 mai 1979), Mélanges de l'École française de Rome, 1980, présentation par Jean-Michel David.

RICŒUR 1975 : RICŒUR Paul, *La Métaphore vive,* Paris, Seuil, 1975, rééd. Points, 1997.

RINNE 1986 : RINNE S., René d'Anjou and his *Livre du Cueur d'Amours Espris.* The Roles of Author, Narrator and Protagonists, *Fifteenth Century Studies,* XII, 1986, p. 145-163.

ROQUES 1983 : ROQUES René, *L'univers dionysien. Structure hiérarchique du monde selon le Pseudo-Denys,* Paris, Éditions du Cerf, 1983.

ROSSI 1934 : ROSSI Vittorio, Petrarca, Edizione nazionale, t. XI, *Le Familiari,* vol. 2, libri V-XI, Florence, 1934.

© 2004. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

ROUDAUT 2003 : ROUDAUT François, *La Bibliothèque de Pontus de Tyard*, Paris, Champion, à paraître 2003.

ROUSSEL 1977 : ROUSSEL Bernard, Martin Bucer exégète, *Strasbourg au cœur religieux du XVI^e siècle. Hommage à Lucien Febvre*. Actes du Colloque international de Strasbourg réunis et présentés par G. Livet, F. Rapp, textes revus par J. Rott (Société Savante d'Alsace et des Régions de l'Est, collection Grandes publications, t. XII), Strasbourg, 1977, p. 153-166.

ROUSSEL 1993 : ROUSSEL Bernard, Bucer exégète, *Martin Bucer and Sixteenth Century Europe*. Actes du colloque de Strasbourg (28-31 août 1991), edited by C. Krieger et Marc Lienhard (Studies in Medieval and Reformation Thought 52), Leyde, New York, Cologne, 1993, p. 39-54.

SABATIER 1894 : SABATIER Paul, *Vie de saint François d'Assise*, Paris, 1894 (nombreuses rééd.).

SABATIER 1932 : SABATIER Paul, *Études inédites sur saint François d'Assise*, éditées par Arnold Coffin, Paris, Fischbacher, 1932 (BnF : 8-K-6977).

SABATIER 1921 : *Dante. Mélanges... publiés à l'occasion du sixième centenaire de la mort de la mort du poète*, 1321-1921, par l'union intellectuelle franco-italienne, Paris, Librairie Française, 1921 (BnF : 4-Z-2399), art. de Paul SABATIER : Saint François d'Assise et Dante, simples notes à propos des sources qui ont inspiré l'allégorie des noces mystiques du Saint avec la Pauvreté, p. 23-35.

SAINTYVES 1987 : SAINTYVES P., *En marge de la Légende Dorée*, Paris, R. Laffont, coll. Bouquins, 1987.

SCHEIDEGGER 1988 : SCHEIDEGGER J. R., Couleurs, amour et fantaisie dans le *Livre du Cuer d'Amour Espris* de René d'Anjou, *Senefiance*, XXIV, 1988 p. 393-399.

SCHMITT 1988 : SCHMITT Carl, *Théologie politique*, 1922, 1969, trad. Jean-Louis Schlegel, Paris, Gallimard, 1988.

SCHWAM-BAIRD 1997 : SCHWAM-BAIRD S., Sweet Dreams : The Pursuit of Youthful Love in Jean Froissart's *Joli Buisson de Jonece* and René d'Anjou's *Livre du Cuer d'Amours Espris*, *Le Moyen Français*, XXXVIII, 1997 p. 45-60.

SEZNEC 1935 : SEZNEC Jean, La Mascarade des Dieux à Florence, *Mélanges d'Archéologie et d'Histoire*, t. 52, Paris, 1935, p. 224-243.

SEZNEC 1939 (ou 1940 ou 1980 ou 1993) : SEZNEC Jean, *La survivance des dieux antiques. Essai sur le rôle de la tradition mythologique dans l'humanisme et dans l'art de la Renaissance*, Londres, The Warburg Institute, 1939-1940, p. 247-249 ; version remaniée, Paris, Flammarion, 1980, rééd. coll. Champs.

SOONS 1973 : SOONS A., The Didactic Quality of the « Theoduli Ecloga », *Orpheus*, 20, 1973, p. 149-61.

SPICA 1996 : SPICA Anne-Elisabeth, *Symbolique humaniste et emblématique. L'évolution et les genres*, Paris, Champion, 1996.

© 2004. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

STELLA 1993 : STELLA Fr., *La poesia carolingia a tema biblico*, Spolète, 1993.

STRAKE 1981 : STRAKE M., Klassische Formen und neue Wirklichkeit. Die lateinische Ekloge des Humanismus, Diss. Würzburg, 1981.

STRECKER 1924 : STRECKER K., Studien zu karolingischen Dichtern. VII-Ist Gottschalk der Dichter der « Ecloga Theoduli » ?, *Neues Archiv der Gesellschaft für ältere deutsche Geschichtskunde*, 45 (1924) p. 18-23.

STRUBEL 1975 : STRUBEL Armand, Allegoria in factis et allegoria in verbis, *Poétique* n° 23, 1975, p. 342-357.

STRUBEL 1989 : STRUBEL Armand, *La Rose, Renart et le Graal. La littérature allégorique en France au XIII^e siècle*, Paris, Champion, 1989.

STRUBEL 2003 : STRUBEL Armand, Cœur hypostasié, cœur réifié, cœur personnifié, Colloque Micrologus *Le cœur au Moyen Âge*, Lausanne nov. 2000, à paraître 2003.

STRUBEL : voir aussi POIRION.

TAYLOR 1962 : TAYLOR A.E., *A Commentary on Platos* Timaeus, Oxford, Clarendon Press, 1962.

TERDINAM 1973 : TERDINAM Richard, Problematical Virtuosity : Dante's Depiction of the Thieves, *Dante Studies*, 91,1973, p. 27-45.

THOMPSON 1991 :THOMPSON John L. , The immoralities of the Patriarchs in the history of exegesis : A reappraisal of Calvin's position, *Calvin Theological Journal* 26, 1991, p. 9-46.

THOMSON-PERRAUD 1990 : THOMSON I.-L. et PERRAUD L., *Ten Latin Schooltexts of the Later Middle Ages. Translated Selections*, Lewiston-Queenston-Lampeter, Edwin Mellen Press *(Mediaeval Studies*, 6), 1990.

T.I.G.R.E. 1992 : T.I.G.R.E. (Texte et Image, Groupe de recherche à l'ENS), *Résistances de l'image*, Paris, PENS, 1992 (préface Philippe Ortel).

TILLIETTE 1981 : TILLIETTE J.-Y., La chambre de la comtesse Adèle : savoir scientifique et technique littéraire, le c. CXCVI de Baudri de Bourgueil, *Romania*, 102 (1981) p. 145-171.

TODOROV 1978 : TODOROV Tsvetan, *Symbolisme et interprétation*, Paris, Seuil, 1978.

TODOROV 1985 : TODOROV Tsvetan, *Théories du symbole,* Paris, Seuil, 1977, coll. Points, 1985.

TOURNON 1984 : TOURNON André, Le cinquième sceau. Les Tableaux de Fers et la perspective apocalyptique, *Mélanges Saulnier,* Genève, Droz, 1984.

TOURNON 1992 : TOURNON André, La prophétie palimpseste, *Les Tragiques d'A d'Aubigné*, Paris, Champion, coll. Unichamps, 1992.

© 2004. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

TOURNON 1995 : TOURNON André, La mollette du peintre, *Littératures Classiques, L'Irrationnel au XVII^e siècle,* 25, 1995.

TOURNON-BIDEAUX-MOREAU 1991 : TOURNON André, BIDEAUX Michel et MOREAU Hélène, *Histoire de la Littérature Française au XVI^e siècle*, Paris, Nathan, 1991.

TRINKAUS 1979 : TRINKAUS Ch., *The Poet as Philosopher. Petrarch and the Formation* of *Renaissance Consciousness*, New Haven-Londres, Yale Univ. Press, 1979.

VASOLI 1991 : VASOLI C., Un « medico » per i « sapienti », F. e i *Libri De Vita, Tra « maestri » umanisti e teologi*, Florence, 1991, p. 120-141.

VOLKMANN 1962 : VOLKMANN Ludwig, Bilderschriften der Renaissance : Hieroglyphik und emblematik in ihren beziehungen und fortwirkungen , Nieuwkoop, 1962.

VREDEVELD 1989 : VREDEVELD H., Pagan and Christian Echoes in the « Ecloga Theoduli » – A Supplement, *Mittellateinisches Jahrbuch*, 22, 1989, p. 101-113.

WALKER 1958 : WALKER D. P., *Spiritual and demonic Magic from Ficino to Campanella*, Londres, 1958.

WEBB 1999 : WEBB Ruth, *Ekphrasis, ancient and modern, par Webb Ruth in Word and Image A journal of verbal*-visual Enquiry, Philadelphia, 1999.

WEBER 1955 : WEBER Henri, *La création poétique au XVI^e siècle en France*, Paris, Nizet, 1955.

WEBER 1995 : WEBER Max, *Économie et société*. 1. *Les catégories de la sociologie*, trad. Julien Freund *et al.*, Paris, Pocket, 1995 (1^ère éd., Plon, 1955).

WIGODER 1996 : WIGODER, Geoffrey dir., *Dictionnaire encyclopédique du judaïsme*, Paris, Cerf/Laffont, Bouquins, 1996.

WIND 1954 : WIND Edgar, « The revival of Origen », *Studies in Art and Literature for Belle da Costa Green*, ed. D. Miner, Princeton University Press, 1954, p. 412-424.

WINTERFELD 1905 : WINTERFELD P. von, Hrostvits literarische Stellung. 4- Der Mimus und die karolingische Ekloge, *Archiv für Neuere Sprache*, 14 (1905) p. 65-71.

WIRTH 1999 : WIRTH Jean, *L'Image à l'époque romane*, Paris, Cerf, Histoire, 1999.

WITT 1977 : WITT D., Coluccio Salutati and the Conception of the Poeta Theologus in the Fourteenth Century, *Renaissance Quarterly* 4, 1977, p. 538-563.

ZACHARIADOU 2000 : ZACHARIADOU Élisabeth A., Η Ακολουθία του Σπανού : Σάτιρα κατά του λατινικού κλήρου, in 'Ενθύμησις Νικολάου Μ. Παναγιωτάκη, S. Kaklamanis *et al.* éd., Héraclion, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2000, p. 257-268.

© 2004. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

ZANIER 1977 : ZANIER G., *La medicina astrologica e la sua teoria : M. F. e i suoi critici contemporanei*, Rome, 1977.

ZETZEL 1976 : ZETZEL Lambert Ellen, *Placing Sorrow : a Study of the Pastoral Elegy Convention from Theocritus to Milton*, Chapel Hill, Univ. of North Carolina Press, 1976.

ZINGUER 1993 : ZINGUER Ilana, *Le roman Stéganamorphique, Le Voyage des Princes Fortunez de Beroalde de Verville*, Paris, Champion, 1993.

ZINK 1984 : ZINK Michel, La tristesse du Cœur dans le *Livre du Cuer d'Amours espris* de René d'Anjou, *Le récit amoureux*, Colloque de Cerisy, Coste D. -Zeraffa M. éd., Seyssel, Champ Vallon, 1984 (Centre Culturel de Cerisy), p. 22-38.

ZORZETTI-BERLIOZ 1995 : ZORZETTI N. et BERLIOZ J., *Le Premier Mythographe du Vatican*, texte établi par N. Zorzetti et traduit par J. Berlioz, Paris, Les Belles Lettres, 1995.

© 2004. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.