



CLASSIQUES
GARNIER

« Sigles, abréviations », in VANNEY (Philippe) (dir.), *L'Algérie de Camus*, p. 3-4

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3099-2.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3099-2.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SIGLES, ABRÉVIATIONS

ŒUVRES

Sauf mention contraire, les renvois des textes cités sont aux volumes de la *nouvelle édition* dans la « Bibliothèque de la Pléiade » (Paris, Gallimard) :

- [*EC.*] I–IV *Œuvres complètes*. Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade »,
t. I, II : 2006, Jacqueline LÉVI-VALENSI *ed.*
t. III, IV : 2008, Raymond GAY-CROSIER *ed.*

USUELS

- ACI* *Albert Camus I*, etc. (livraisons de la Série *Albert Camus* de la Collection « La Revue des lettres modernes »).
CACI « Cahiers Albert Camus », n° 1, etc. (Gallimard).

Toute citation formellement textuelle (avec sa référence) se présente soit hors texte, en caractère romain compact, soit dans le corps du texte en *italique* entre guillemets, les soulignés du texte d'origine étant rendus par l'alternance romain / *italique* ; mais (dans les citations) seuls les mots en PETITES CAPITALES y sont soulignés par l'auteur de l'étude.

À l'intérieur d'un même paragraphe, les séries continues de références à une même source sont allégées du sigle commun initial et réduites à la seule numérotation ; par ailleurs les références consécutives identiques ne sont pas répétées à l'intérieur de ce paragraphe.

Le signe * « devant une séquence » atteste un écart typographique (*italiques* isolées du contexte non cité, PETITES CAPITALES propres au texte cité).

Les citations d'un texte non publié (dialogues de films, émissions radiophoniques, traductions personnelles, archives, collections privées, sites Internet) sont présentées en romain et entre guillemets.

Une séquence entre barres verticales * | | indique la restitution typographique d'un texte non avéré sous cette forme (rébus, calligrammes, montages, découpages).

Une séquence en *police* Courier donne une version typographique d'un état de ce qu'on appellera par convention « manuscrit » (main ou machine). Les *descriptions* linéaires des manuscrits se font en conformité avec le Code de Description génétique des Lettres Modernes (Memento sur demande) ; les *transcriptions* topo-typographiques de manuscrits, présentées dans un cadre hors texte à l'intérieur des études, sont imprimées à partir de fichiers informatiques fournis par les auteurs sous leur seule responsabilité.

ABRÉVIATIONS PROPRES À CETTE LIVRAISON

<i>C1</i>	<i>Carnets : 1935–1948</i>	in
<i>C2</i>	<i>Carnets : 1949–1959</i>	II
<i>Ch</i>	<i>La Chute</i>	IV
<i>EE</i>	<i>L'Envers et l'endroit</i>	III
<i>É</i>	<i>L'Étranger</i>	I
<i>HR</i>	<i>L'Homme révolté</i>	I
<i>M</i>	<i>Le Malentendu</i>	III
<i>MH</i>	<i>La Mort heureuse</i>	I
<i>P</i>	<i>La Peste</i>	I
<i>RG</i>	<i>Réflexions sur la guillotine</i>	II
		IV