CLASSIQUES
GARNIER

VANNEY (Philippe), « Avant-propos », *in* VANNEY (Philippe) (dir.), *L'Algérie de Camus*, p. 5-6

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3099-2.p.0009

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

avant-propos

DEPUIS sa création en 1968 par Brian T. Fitch, la Série *Albert Camus* n'a jamais consacré de livraison au pays natal de l'écrivain. Le centenaire de sa naissance est une occasion unique moins de réparer un oubli que d'aborder sereinement le thème de « L'Algérie de Camus », cinquante et un ans après la proclamation de l'indépendance. Celle-ci mettait fin à une longue période à la fois de rencontres inégales, de violences multiformes mais aussi d'enrichissements mutuels, d'amitié et d'amour dans un des plus beaux pays du pourtour méditerranéen. C'est une banalité de dire que la vie, les idées et l'œuvre de Camus y prennent racine, s'en nourrissent jusqu'à sa fin tragique même si à partir de la Seconde Guerre mondiale il n'y séjourne plus que rarement.

Il ne s'agissait pas de prétendre à l'exhaustivité, mais, dans le respect des exigences scientifiques, nous avons voulu donner entière liberté à des chercheurs confirmés de proposer leur analyse personnelle des liens que Camus a tissés avec le pays de son enfance. En est résultée une variété d'études offrant chacune un éclairage différent, culturel, politique, littéraire, ou comparatiste parmi lesquelles on remarquera une contribution de quatre chercheurs de l'Algérie contemporaine.

La Série *Albert Camus* a une longue tradition de critique bibliographique qui aide le lecteur à se reconnaître parmi la cohorte d'ouvrages et d'articles publiés chaque année. L'impossibilité pratique d'embrasser l'ensemble des parutions à l'intérieur de volumes à la périodicité espacée et le développement mondial des réseaux d'information offrant un accès immédiat à de

© 2014. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

nombreuses bases de données, nous incitent, non pas à renoncer à cette tradition, mais à la renouveler en proposant une bibliographie sélective en lien avec le thème principal du volume. C'est ainsi que Marie-Thérèse Blondeau et Christiane Chaulet Achour ont bien voulu prendre la responsabilité d'un diptyque bibliographique autour de la date pivot de 1962. Puisse cette première tentative se poursuivre à l'avenir !

Comme à chaque livraison, la partie intitulée « Études » continue à introduire le lecteur à des problématiques dont la nouveauté et la diversité sont le signe du renouvellement incessant de la recherche.

Pendant plus de vingt-cinq années, Raymond Gay-Crosier, travailleur infatigable, a animé cette Série de façon magistrale et dynamique et a ainsi contribué largement, en plus de toutes ses autres activités, au développement des études camusiennes. Au nom de tous les lecteurs, je voudrais lui exprimer notre profonde reconnaissance, notre admiration et nos remerciements. La tâche m'en incombe maintenant. Je ne peux que très modestement tenter de poursuivre son travail avec l'aide de l'équipe de Michel Minard, en m'efforçant de veiller aussi bien à la tenue scientifique des études qu'à l'ouverture la plus large, comme nous l'invite toute l'œuvre d'Albert Camus.

Philippe VANNEY

© 2014. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.