



CLASSIQUES  
GARNIER

GOBBÉ-MÉVELLEC (Euriell), « Bibliographie », *L'Album contemporain et le théâtre de l'image. Espagne, France*, p. 439-449

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2937-8.p.0439](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2937-8.p.0439)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# BIBLIOGRAPHIE

## THÉORIE DES ARTS ET DE LA LITTÉRATURE

- AMO SÁNCHEZ, Antonia, EGGER, Carole, MARTINEZ THOMAS, Monique et SURBEZY Agnès, *Le théâtre contemporain espagnol, Approche méthodologique et analyses de textes*, Presses Universitaires de Rennes, 2005.
- AUMONT, Jacques, *L'image*, Paris, Nathan (Cinéma), 1990.
- BACHELARD, Gaston, *La poétique de l'espace*, Paris, PUF (Quadrige), 1957<sup>1</sup>, 2007.
- BANU, Georges et al., *Dictionnaire du théâtre*, Paris, Encyclopædia Universalis, Albin Michel, 1998.
- BARBOZA, Pierre et WEISSBERG, Jean-Louis (dir.), *L'image actée. Scénarisations numériques, parcours du séminaire L'action sur l'image*, Paris, L'Harmattan (Champs Visuels), 2006.
- BARTHES, Roland, *L'obvie et l'obtus, Essais critiques III*, Paris, Seuil (Points Essais), 1964<sup>1</sup>, 1982.
- BARTHES, Roland, *La chambre claire. Note sur la photographie*, Paris, Cahiers du Cinéma, Gallimard, Seuil, 1980.
- BELLOUR, Raymond, « La chambre », *L'entre-Images 2. Mots, images*, Paris, P.O.L., 1999.
- BENJAMIN, Walter, *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique [Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit]*, trad. Maurice de Gandillac, Paris, Gallimard, 1939<sup>1</sup>, 2000.
- BESANÇON, Alain, *L'image interdite. Une histoire intellectuelle de l'iconoclasme*, Paris, Gallimard, 2000.
- BOISSIER, Jean-Louis et LAFARGUE, Jean-Noël, *La relation comme forme : l'interactivité en art*, Genève, Musée d'art moderne et contemporain (Mamco), Centre pour l'image contemporaine ; Saint-Denis, Université Paris 8, Centre interdisciplinaire de recherche sur l'esthétique du numérique, 2004.
- BORDAT, Denis et BOUCROT, Francis, *Les théâtres d'ombres, histoire et techniques*, Paris, L'Arche, 1956.
- BOUGNOUX, Daniel, *La communication par la bande*, Paris, La Découverte, 1991.

- BOUGNOUX, Daniel, *La crise de la représentation*, Paris, La Découverte, 2006.
- BROGOWSKI, Leszek, *Éditer l'art, le livre d'artiste et l'histoire du livre*, Chatou, Les Éditions de la Transparence, 2010.
- BUTOR, Michel, *Les mots dans la peinture*, Genève, Albert Skira (Les Sentiers de la création), 1969.
- CHARTIER, Roger, « Lecteurs dans la longue durée : du codex à l'écran », *Histoire de la lecture. Un bilan des savoirs*, Paris, IMEC/Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, 1995, p. 271-283.
- CHRISTIN, Anne-Marie, *L'image écrite ou la déraison graphique*, Paris, Flammarion (Idées et Recherches), 1995.
- CHRISTIN, Anne-Marie, « Le texte et l'image », in CARACCILO, Maria Teresa et LE MEN, Ségolène (éd.), *L'illustration, essais d'iconographie*, Paris, Klincksieck, 1999.
- CLÉMENT, Gilles, *Le jardin en mouvement. De la vallée au jardin planétaire*, Paris, Sens&Tonka, 2007.
- CORVIN, Michel (dir.), *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*, tomes 1 et 2, Paris, Larousse (In Extenso), 1998.
- DEBRAY, Régis, *Vie et mort de l'image. Une histoire du regard en Occident*, Paris, Gallimard (Bibliothèque des idées), 1992.
- DESGOUTTE, Jean-Paul (coord.), *Le cadre et l'écran*, Paris, L'Harmattan (Sémantiques), 2005.
- DEUTSCH, David, *L'étoffe de la réalité [The fabric of reality]*, trad. Françoise Balibar, Paris, Cassini (Le Sel et le fer), 1997<sup>1</sup>, 2003.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Ce que nous voyons, ce qui nous regarde*, Paris, Éditions de Minuit (Critique), 1992.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Devant l'image : question posée aux fins d'une histoire de l'art*, Paris, Éditions de Minuit (Critique), 1990.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Génie du non-lieu. Air, poussière, empreinte, hantise*, Paris, Éditions de Minuit (Fables du lieu), 2001.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *La demeure, la souche. Apparements de l'artiste*, Paris, Éditions de Minuit (Fables du lieu), 1999.
- DURAND, Gilbert, *Les Structures anthropologiques de l'imaginaire. Introduction à l'archétypologie générale*, Paris, Dunod (Psycho Sup), 1960<sup>1</sup>, 1992.
- DURAND, Régis, *Habiter l'image. Essai sur la photographie 1990-1994*, Paris, Marval, 1994.
- ECO, Umberto, *L'œuvre ouverte [Opera aperta]*, trad. Chantal Roux de Bézieux et André Boucourechliev, Paris, Seuil (Points Essais), 1962<sup>1</sup>, 1965.
- ECO, Umberto, *Lector in fabula. Le rôle du lecteur ou la coopération interprétative dans les textes narratifs [Lector in fabula]*, trad. Myriem Bouzaher, Paris, Grasset, 1979<sup>1</sup>, 1985.

- FOUCAULT, Michel, « Des espaces autres », *Dits et écrits*, vol. 4 (1980-1988), Paris, Gallimard (Bibliothèque des Sciences Humaines), 1994, p. 752-762.
- GAGNEBIN, Murielle et SAVINEL, Christine (dir.), *L'image récalcitrante*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2001.
- GILLES, Annie, *Images de la marionnette dans la littérature : textes écrits ou traduits en français de Cervantes à nos jours*, Nancy, Charleville-Mézières, Presses Universitaires de Nancy, Éditions Institut International de la Marionnette (Psychanalyse et psychologie), 1993.
- GOLOPENTIA, Sanda et MARTINEZ THOMAS, Monique, *Voir les didascalies*, Paris, Toulouse, CRIC & OPHRYS (Ibéricas, Cahiers du CRIC, n° 3), 1994.
- GOODMAN, Nelson, *Langages de l'art, Une approche de la théorie des symboles [Languages of Art : An Approach to a Theory of Symbols]*, trad. Jacques Morizot, Paris, Hachette Littératures (Pluriel), 1990<sup>1</sup>, 2005.
- GOODY, Jack, *Entre l'oralité et l'écriture [The interface between the written and the oral]*, trad. Denise Paulme-Schaeffner et Pascal Ferroli, Paris, PUF (Ethnologies), 1987<sup>1</sup>, 1994.
- GROENSTEEN, Thierry, *Bande dessinée et narration*, Paris, PUF (Formes sémiotiques), 2011.
- GROENSTEEN, Thierry, *Système de la bande dessinée*, Paris, PUF (Formes sémiotiques), 1999.
- GROUPE  $\mu$ , *Traité du signe visuel. Pour une rhétorique de l'image*, Paris, Seuil (Les couleurs des idées), 1992.
- HAMON, Philippe, *Imageries : littérature et image au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, José Corti (Les Essais), 2001.
- KATZ, Stéphanie, *L'écran, de l'icône au virtuel. La résistance de l'infigurable*, Paris, L'Harmattan (Ouverture Philosophique), 2004.
- LANDOW, George, *Hipertexto. La convergencia de la teoría crítica contemporánea y la tecnología [Hypertext : the convergence of contemporary critical theory and technology]*, trad. Patrick Ducher, Barcelone, Paidós, 1992<sup>1</sup>, 1995.
- LE GAC, Christophe, « Quand (et où) y a-t-il architecture ? », *L'Architecture contre-attaque*, Art press, Paris, n° hors-série, mai 2005.
- LEHMANN, Hans-Thies, *Le théâtre postdramatique [Postdramatisches Theater]*, trad. Philippe-Henri Ledru, Paris, L'Arche, 1999<sup>1</sup>, 2002.
- LOJKINE, Stéphane (dir.), *L'écran de la représentation. Théorie littéraire. Littérature et peinture du 16<sup>e</sup> au 20<sup>e</sup> siècle*, TIGRE, ENS, « La Scène » (LLA), Université de Toulouse-Le Mirail, Paris, L'Harmattan (Champs visuels), 2001.
- LOJKINE, Stéphane, *Image et subversion*, Paris, Jacqueline Chambon (Rayon Philo), 2005.
- LOJKINE, Stéphane, *La scène de roman, méthode d'analyse*, Paris, Armand Colin, 2002.

- LOUVEL, Liliane et SCEPI, Henri (dir.), *Texte/Image : nouveaux problèmes*, Actes du colloque de Cerisy-La-Salle, Presses Universitaires de Rennes, 2005.
- LOUVEL, Liliane, *Texte/Image : images à lire, textes à voir*, Presses Universitaires de Rennes (Interférences), 2002.
- LYOTARD, Jean-François, *La condition postmoderne. Rapport sur le savoir*, Paris, Éditions de Minuit (Critique), 1979.
- MAGERAND, Jean et MORTAMAIS, Élisabeth, *Vers l'hyperpaysage*, Paris, L'Harmattan (Cités, Technologies, Perspectives nouvelles), 2009.
- MANNONI, Octave, *Clefs pour l'imaginaire ou L'Autre Scène*, Paris, Seuil (Le Champ freudien), 1969.
- MARTINEZ THOMAS, Monique (éd.), *Jouer les didascalies*, Toulouse, P.U.M. (Hespérides), 1999, p. 57-68.
- MARTINEZ THOMAS, Monique, *Pour une approche de la dramaturgie espagnole contemporaine*, Paris, L'Harmattan (Univers théâtral), 2004.
- MATHET, Marie-Thérèse (dir.), *Brutalité et représentation*, Paris, L'Harmattan (Champs Visuels), 2006.
- MATHET, Marie-Thérèse (dir.), *La scène. Littérature et arts visuels*, « La Scène » (LLA), Université de Toulouse-Le Mirail, Paris, L'Harmattan, 2001.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Le visible et l'invisible*, Paris, Gallimard (Bibliothèque des Idées), 1964.
- MERVANT-ROUX, Marie-Madeleine, *Figurations du spectateur. Une réflexion par l'image sur le théâtre et sur sa théorie*, Paris, L'Harmattan (Univers théâtral), 2006.
- MESCHONNIC, Henri, *Le rythme et la lumière*, Paris, Éditions Odile Jacob, 2000.
- MILLET, Catherine, *L'art contemporain en France*, Paris, Flammarion, 1987<sup>1</sup>, 1994.
- MILNER, Max, *L'envers du visible. Essai sur l'ombre*, Paris, Seuil, 2005.
- MILNER, Max, *La fantasmagorie*, Paris, PUF (Écritures), 1982.
- MITCHELL, William J. Thomas, *Iconologie. Image, texte, idéologie [Iconology. Image, Text, Ideology]*, trad. Maxime Boidy et Stéphane Roth, Paris, Les prairies ordinaires (Penser/Croiser), 1986<sup>1</sup>, 2009.
- MOEGLIN-DELCROIX, Anne, *Esthétique du livre d'artiste, 1960-1980*, Paris, Jean-Michel place – BNF, 1997.
- MOEGLIN-DELCROIX, Anne, *Sur le livre d'artiste, Articles et écrits de circonstance (1981-2005)*, Marseille, Le Mot et le Reste (Formes), 2006.
- MONTANDON, Alain (dir.), *Signe/Texte/Image*, Centre de Recherches en Communication et Didactique de l'Université Blaise Pascal à Clermont-Ferrand, Lyon, Césura Lyon Édition, 1990.
- MORIZOT, Jacques, « Image, langage et virtuel », in BUCI-GLUCKSMANN, Christine (dir.), *L'art à l'époque du virtuel*, Paris, L'Harmattan – UFR Arts, Philosophie et Esthétique Paris 8 (Arts 8), 2003.
- NANCY, Jean-Luc, *Au fond des images*, Paris, Galilée, 2003.

- ORTEL, Philippe, *La littérature à l'ère de la photographie. Enquête sur une révolution invisible*, Nîmes, Jacqueline Chambon (Rayon photo), 2002.
- ORTEL, Philippe (coord.), *Discours, Image, Dispositif, Penser la représentation II*, Paris, L'Harmattan (Champs visuels), 2008.
- PAQUET, Dominique, *La dimension olfactive dans le théâtre contemporain*, Paris, L'Harmattan (Le corps en question), 2004.
- PAVIS, Patrice, *Dictionnaire du théâtre*, Paris, Armand Colin, 1980<sup>1</sup>, 2003.
- PEIRCE, Charles Sanders, *Écrits sur le signe*, rassemblés, traduits et commentés par Gérard Deledalle, Paris, Seuil (L'ordre philosophique), 1978.
- PRUDON, Montserrat (dir.), *Peinture et écriture 2, Le livre d'artiste*, Paris, La Différence, Unesco (Traverses), 1997.
- ROGER, Alain, *Court traité du paysage*, Paris, Gallimard, NRF (Bibliothèque des Sciences Humaines), 1997.
- ROUXEL, Annie et LANGLADE, Gérard (dir.), *Le Sujet lecteur : Lecture subjective et enseignement de la littérature*, Presses Universitaires de Rennes, 2004.
- RYKNER, Arnaud, *Les mots du théâtre*, Toulouse, PUM, 2010.
- RYKNER, Arnaud, *Paroles perdues. Faillite du langage et représentation*, Paris, José Corti (Les Essais), 2000.
- RYNGAERT, Jean-Pierre et SERMON, Julie, *Le personnage théâtral contemporain : décomposition, recomposition*, Montreuil-sous-Bois, Éditions théâtrales, 2006.
- SÁNCHEZ MARTÍNEZ, José Antonio, *Dramaturgias de la imagen*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha (Monografías), 1994.
- SARRAZAC, Jean-Pierre (dir.), *Lexique du drame moderne et contemporain*, Belval, Circé, 2005.
- SLOTTERDIJK, Peter, *Sphères. I. Bulles [Sphären I. Blasen]*, trad. Olivier Mannoni, Paris, Fayard, Hachette Littératures (Pluriel), 1998<sup>1</sup>, 2003.
- STOICHITA, Victor I., *Brève histoire de l'ombre*, Genève, Droz (Titre courant), 2000.
- SZONDI, Peter, *Théorie du drame moderne [Theorie des modernen Dramas]*, trad. Sibylle Muller, Belval, Circé (Penser le théâtre), 1956<sup>1</sup>, 2006.
- TÖPFFER, Rodolphe, *L'invention de la BD*, textes réunis et présentés par Thierry Groensteen et Benoît Peeters, Paris, Hermann (Savoir : sur l'art), 1994.
- UBERSFELD, Anne, *Lire le théâtre I*, Paris, Belin (Belin Sup Lettres), 1996.
- UBERSFELD, Anne, *Lire le théâtre II, L'école du spectateur*, Paris, Belin (Belin Sup Lettres), 1996.
- VAILLANT, Alexis, PARFAIT, Françoise et JANKOVIC, Nikola, *Les nouvelles images en France en 2001. Tome 1. Télévision, vidéo, internet*, Paris, Association Française d'Action Artistique, La Documentation française (Chroniques de l'AFAA), n° 29, 2001.
- VOISIN, Bérangère (dir.), *Fiction et vues imageantes : typologie et fonctionnalités*, Studia Romanica Tartuensia VII, Tartu, Robert Schumani Prantsuse Uuringute Keskus, Tartu Ülikool ja, 2008.

- VOUILLOUX, Bernard, « Textes et images : esquisse d'une typologie », in TILLEUIL, Jean-Louis et WATTHEE-DELMOTTE, Myriam (dir.), *Texte, image, imaginaire*, Paris, L'Harmattan (Structures et pouvoirs des imaginaires), 2007.
- VOUILLOUX, Bernard, *La peinture dans le texte, XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, Paris, CNRS éditions (Langage), 1995.
- WAJCMAN, Gérard, *Fenêtre. Chroniques du regard et de l'intime*, Lagrasse, Verdier (Philia), 2004.
- WEISSBERG, Jean-Louis, *Présences à distance : déplacement virtuel et réseaux numériques : pourquoi nous ne croyons plus la télévision*, Paris, L'Harmattan, 1999.
- ZIMMERMAN, Laurent (coord.), *Penser par les images*, Nantes, Cécile Defaut, 2006.

#### ENFANCE ET LITTÉRATURE DE JEUNESSE

- « ¿ Arte mayor o arte menor ? », *CLIJ* (Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil), Barcelone, Torre de Papel, n° 102, février 1998.
- ADAM, Jean-Michel et HEIDMANN, Ute, « Des genres à la généricité. L'exemple des contes (Perrault et les Grimm) », *Langages*, n° 153, Paris, Larousse, mars 2004, p. 62-72.
- AEIOU, *Revue de littérature pour la jeunesse*, Épernay, Office Régional Culturel de Champagne-Ardenne, n° 10, décembre 2007.
- ALARY, Viviane et CHABROL GAGNE, Nelly (dir.), *L'album, le parti pris des images*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2012.
- ANZIEU, Didier, « Le Moi-peau », *Nouvelle Revue de Psychanalyse*, n° 9, 1974, p. 195-208.
- ANZIEU, Didier, *Le Moi-peau*, Paris, Dunod (Psychismes), 1985<sup>1</sup>, 1995.
- BECKETT, Sandra Lee, *Crossover fiction : global and historical perspectives*, New-York, Taylor and Francis, 2009.
- BÉGUERY, Jocelyne, *Une esthétique contemporaine de l'album de jeunesse. De grands petits livres*, Paris, L'Harmattan (AVEC), 2002.
- BEN SOUSSAN, Patrick et MIGNON, Pascale, *Les bébés vont au théâtre*, Toulouse, Érès (1001 BB), 2006.
- BERNANOCE, Marie, *À la découverte de cent et une pièces : répertoire critique du théâtre contemporain pour la jeunesse*, Montreuil-sous-Bois, Éditions théâtrales, CRDP de Grenoble, 2006.
- BIDEAUD, Jacqueline et COURBOIS, Yanick (dir.), *Images mentales et développement. De la théorie piagétienne aux neurosciences cognitives*, Paris, PUF (Psychologie et sciences de la pensée), 1998.

- BOULAIRE, Cécile (dir.), *Le livre pour enfants : regards critiques offerts à Isabelle Nières-Chevrel*, Presses Universitaires de Rennes, 2006.
- BRU, Josiane, « L'arbre-cabane et autres refuges dans les contes populaires », *Micro-architectures, L'architecture d'aujourd'hui*, Toulouse, n° 328, juin 2000.
- BUTIÑA, Julia, MUÑOZ CÁLIZ, Berta et LLORENTE JAVALOYES, Ana, *Guía de teatro infantil y juvenil*, Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil, ASSITEJ-España, UNED, Madrid, Mayomás, 2002.
- CANI, Isabelle, CHABROL GAGNE, Nelly et HUMIÈRES (d'), Catherine (dir.), *Devenir adulte et rester enfant ? Relire les productions pour la jeunesse*, Clermont-Ferrand, Presses de l'Université Blaise Pascal (Littératures), 2008.
- CERRILLO, Pedro C. et GARCÍA PADRINO, Jaime (coord.), *El niño, la literatura y la cultura de la imagen*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha (Estudios), 1995.
- CERRILLO, Pedro C. et GARCÍA PADRINO, Jaime (coord.), *Literatura infantil en el siglo XXI*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha (Estudios), 2001.
- CERRILLO, Pedro C. et GARCÍA PADRINO, Jaime (coord.), *Teatro infantil y dramatización escolar*, Cuenca, Universidad de Castilla la Mancha (Estudios), 1997.
- CHABROL GAGNE, Nelly, *Filles d'albums. Les représentations du féminin dans l'album*, Le Puy-en-Velay, L'Atelier du Poisson Soluble, 2011.
- CONNAN-PINTADO, Christiane, GAIOTTI, Florence et POULOU, Bernadette (coord.), *L'album contemporain pour la jeunesse : nouvelles formes, nouveaux lecteurs ?*, Presses Universitaires de Bordeaux, Modernités (Littérature, Enseignement, Recherche), n° 28, 2008.
- DEFOURNY, Michel, « L'enfant et les images d'album, de 1950 à nos jours », *Lectures*, n° 145, 146, et 147, mars-octobre 2006.
- DUBORGEL, Bruno, « La psyché, d'albums embellie », *Autrement, L'enfant lecteur*, n° 97, mars 1988, p. 48-55.
- DUBORGEL, Bruno, *La maison, l'artiste et l'enfant*, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2001.
- DURÁN, Teresa, *Álbumes y otras lecturas. Análisis de libros infantiles*, Octaedro (Rosa Sensat), 2009.
- DURÁN, Teresa, « Pero, ¿Qué es un álbum ? », in MATEO Díez, Luis et al., *Literatura para cambiar el siglo : una revisión crítica de la literatura infantil y juvenil de la última década*, 7as Jornadas de Bibliotecas infantiles, juveniles y escolares, en junio de 1999, Salamanca, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1999, p. 73-82.
- DURÁN, Teresa, « Del abecedario al álbum ilustrado », *CLIJ* (Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil), Barcelone, n° 5, avril 1989, p. 19-25.



- DURAND, Marion et BERTRAND, Gérard, *L'image dans le livre pour enfants*, Paris, L'École des Loisirs, 1975<sup>1</sup>, 1989.
- El arte y el álbum ilustrado*, Peonza, n° 75-76, Santander, avril 2005.
- ELZBIETA, *L'Enfance de l'art*, Rodez, Le Rouergue, 1997<sup>1</sup>, 2005.
- FRANZ, Marie-Louise von, *L'individuation dans les contes de fées*, Paris, La Fontaine de Pierre, 1978<sup>1</sup>, 2000.
- FRANZ, Marie-Louise von, *L'ombre et le mal dans les contes de fées*, Paris, Jacqueline Renard (La Fontaine de Pierre), 1980<sup>1</sup>, 1990.
- GAJOTTI, Florence, *Expériences de la parole dans la littérature de jeunesse contemporaine*, Presses Universitaires de Rennes (Interférences), 2009.
- GARCÍA PADRINO, Jaime, *Formas y colores : la ilustración infantil en España*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha (Arcadia), 2004.
- GLÉNISSON, Jean et LE MEN, Ségolène (dir.), *Le livre d'enfance et de jeunesse*, Bordeaux, Société des bibliophiles de Guyenne, 1994.
- GONDRAND, Hélène et MASSOL, Jean-François (coord.), *Textes et images dans l'album et la bande dessinée pour enfants*, Grenoble, CRDP (Les cahiers de Lire écrire à l'école), 2007.
- GONZÁLEZ, Luis Daniel et ZAPARAÍN, Fernando, « Aproximaciones al lenguaje de los álbumes », *CLIJ* (Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil), Barcelone, Torre de Papel, n° 178, janvier 2005, p. 7-14.
- GONZÁLEZ, Luis Daniel et ZAPARAÍN, Fernando, « Cubistas agradecidos. Aproximaciones al lenguaje de los álbumes (3) », *CLIJ* (Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil), Barcelone, Torre de Papel, n° 180, mars 2005, p. 7-13.
- GONZÁLEZ, Luis Daniel et ZAPARAÍN, Fernando, « Entusiastas de la fusión. Aproximaciones al lenguaje de los álbumes (6) », *CLIJ* (Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil), Barcelone, Torre de Papel, n° 184, juillet-août 2005, p. 7-14.
- GONZÁLEZ, Luis Daniel et ZAPARAÍN, Fernando, « Impactantes expresionistas. Aproximaciones al lenguaje de los álbumes (5) », *CLIJ* (Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil), Barcelone, Torre de Papel, n° 183, juin 2005, p. 44-51.
- GONZÁLEZ, Luis Daniel et ZAPARAÍN, Fernando, « Inteligentes minimalistas. Aproximaciones al lenguaje de los álbumes (4) », *CLIJ* (Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil), Barcelone, Torre de Papel, n° 182, mai 2005, p. 7-13.
- GONZÁLEZ, Luis Daniel et ZAPARAÍN, Fernando, « Optimistas y nostálgicos anglosajones. Aproximaciones al lenguaje de los álbumes (2) », *CLIJ* (Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil), Barcelone, Torre de Papel, n° 179, février 2005, p. 7-15.

- GOUREVITCH, Jean-Paul, *Images d'enfance, quatre siècles d'illustration du livre pour enfants*, Paris, Alternatives, 1994.
- Hors Cadres*], *Observatoire de l'album et des littératures graphiques*, Le Puy-En-Velay, L'Atelier du Poisson Soluble, n° 1 à 14, 2007-2012.
- LAUREL, Brenda, *Computers as Theatre*, Reading (Massachusett), Addison-Wesley, Publishing Company, 1991.
- LE MEN, Ségolène et RENONCIAT, Annie, *Livres d'enfants, livres d'images* [exposition du 24 octobre 1989 au 21 janvier 1990 au Musée d'Orsay], Paris, Éditions de la Réunion des Musées Nationaux (Les Dossiers du Musée d'Orsay, n° 35), 1989.
- LÓPEZ TAMÉS, Román, *Introducción a la literatura infantil*, Universidad de Murcia, 1990.
- LORTIC, Elisabeth, « Des livres pour enfants faits par des artistes », *BIBLIOTHÈQUE(s)*, Dossier : livre d'artiste, août 2003, n° 10, p. 43-45.
- MARTIN, Marie-Claire et Serge, *Quelle littérature pour la jeunesse ?*, Paris, Klincksieck, 2009.
- MIRABEL, Annie et LORTIC, Elisabeth (coord.), *Quand les artistes créent pour les enfants : des objets livres pour imaginer*, Paris, Autrement (Le Mook), 2008.
- MONER, Michel, et PÉRÈS, Christine (dir.), *Savoirs, pouvoirs et apprentissages dans la littérature de jeunesse en langue espagnole*, Paris, L'Harmattan, 2007.
- MONER, Michel, et PÉRÈS, Christine (dir.), *La littérature pour enfants dans les textes hispaniques. Rencontre autour de Jean Alsina*, Paris, L'Harmattan (Infantina), 2004.
- NIÈRES-CHEVREL, Isabelle (coord.), *Littérature de jeunesse : incertaines frontières*, Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle, Paris, Gallimard Jeunesse, 2005.
- NIÈRES-CHEVREL, Isabelle, « L'évolution des rapports entre le texte et l'image dans la littérature pour enfants », in ARALD (Agence Rhône-Alpes pour le Livre et la Documentation), *L'enfance à travers le patrimoine écrit, actes du colloque d'Annecy*, 18-19 septembre 2001, Fédération française pour la coopération des bibliothèques, des métiers du livre et de la documentation, ARALD, 2002.
- NIÈRES-CHEVREL, Isabelle, « Narrateur visuel et narrateur verbal dans l'album pour enfants », *La Revue des livres pour enfants*, n° 214, décembre 2003, p. 69-81.
- PÉRÈS, Christine (dir.), *Grands auteurs pour petits lecteurs : Adapter, traduire et illustrer les grands auteurs dans la littérature de jeunesse en langue espagnole*, Lansman (Hispania n° 15), 2011.
- PERROT, Jean (dir.) et POCHARD, Patricia (coord.), *Histoire, mémoire et paysage* [Actes du colloque d'Eaubonne, Institut International Charles Perrault, Mars 1999], In Press (Lectures d'enfance), 2002.

- PERROT, Jean (dir.), « Image-In » : culture de l'image, culture d'enfance, *De l'image concrète aux animations du virtuel*, Actes du colloque d'Eaubonne de février 1998, IICP CDDP du Val d'Oise/CNDP, 2003.
- PERROT, Jean (dir.), *Jeux graphiques dans l'album pour la jeunesse*, CRDP Académie de Créteil, Université Paris-Nord, 1991.
- PERROT, Jean, *Art baroque, art d'enfance*, Presses Universitaires de Nancy, 1991.
- PERROT, Jean, *Carnets d'illustrateurs*, Paris, Éditions du Cercle de la Librairie, 2000.
- PERROT, Jean, *Du jeu, des enfants et des livres : à l'heure de la mondialisation*, Paris, Éditions du Cercle de la Librairie (Bibliothèques) 2011.
- PERROT, Jean, *Jeux et enjeux du livre d'enfance et de jeunesse*, Paris, Éditions du Cercle de la Librairie (Bibliothèques), 1999.
- PERROT, Jean, *Mondialisation et littérature jeunesse*, Paris, Éditions du Cercle de la Librairie (Bibliothèques), 2008.
- PIAGET, Jean, *La formation du symbole chez l'enfant : imitation, jeu et rêve, image et représentation*, Paris, Delachaux et Niestlé (Actualités pédagogiques et psychologiques), 1978<sup>1</sup>, 1994.
- PIAGET, Jean, *La représentation du monde chez l'enfant*, Paris, P.U.F. (Bibliothèque de Philosophie contemporaine), 1947<sup>1</sup>, 1996.
- PIFFAULT, Olivier (dir.), *Il était une fois... les contes de fées* [exposition BNF du 20 mars au 17 juin 2001], Paris, Seuil, 2001.
- PONTALIS, Jean-Bertrand, « La chambre des enfants », in PONTALIS, Jean-Bertrand (dir.), *L'enfant*, Paris, Gallimard (n° de la *Nouvelle Revue de Psychanalyse*), 1979, p. 7-17.
- PRINCE, Nathalie, *La littérature de jeunesse en question(s)*, Presses Universitaires de Rennes, 2009.
- PRINCE, Nathalie, *La littérature de jeunesse, pour une théorie littéraire*, Paris, Armand Colin (U), 2010.
- PROPP, Vladimir, *Morphologie du conte [Morfologija skazki]*, trad. Marguerite Derrida, Tzvetan Todorov et Claude Kahn, Paris, Seuil (Points Essais), 1928<sup>1</sup>, 1992.
- RAMBERT, Madeleine, « Une nouvelle technique en psychanalyse infantile : le jeu des guignols », *Revue française de psychanalyse*, tome 10, Paris, Denoël, 1938, p. 50-65.
- RENONCIAT, Annie (coord.), *L'image pour enfants : pratiques, normes, discours (France et pays francophones, xv<sup>e</sup>-xx<sup>e</sup> siècles)*, Poitiers, UFR Langues Littératures Poitiers, Maison des Sciences de l'Homme et de la Société, La Licorne, 2003.
- RENONCIAT, Annie (dir.), EZRATTY, Viviane et PATTE, Geneviève (collab.), *Livres d'enfance, livres de France*, Paris, Hachette jeunesse, IBBY France, 1998.
- RODARI, Gianni, *Grammaire de l'imagination [Grammatica della fantasia]*, trad. Roger Salomon, Paris, Rue du monde, 1973<sup>1</sup>, 1997.

- TAUVERON, Catherine (dir.), *L'aventure littéraire dans la littérature de jeunesse. Quand le livre, l'auteur et le lecteur sont mis en scène dans le livre*, Grenoble, CRDP (Documents Actes et Rapports pour l'Éducation), 2002.
- TEJERINA, Isabel, *Dramatización y teatro infantil*, Madrid, Siglo Veintiuno de España Editores, 1994.
- VAN DER LINDEN, Sophie, *Lire l'album*, Le Puy-en-Velay, L'Atelier du Poisson Soluble, 2006.
- WINNICOTT, Donal W., « Objets transitionnels et phénomènes transitionnels. Une étude de la première possession non-moi », *De la pédiatrie à la psychanalyse [Collected Papers : Through Paediatrics to Psychoanalysis]*, trad. Jeanine J. Kalmanovitch, Paris, Payot (Science de l'homme), 1951<sup>1</sup>, 1969, p. 169-186.
- WINNICOTT, Donal W., *Jeu et réalité. L'espace potentiel [Playing and reality]*, trad. Claude Monod et Jean-Bertrand Pontalis, Paris, Gallimard (Connaissance de l'inconscient), 1971<sup>1</sup>, 1975.
- YENDT, Maurice, *Les ravisseurs d'enfants : du théâtre et des jeunes spectateurs*, Paris, Actes Sud, 1989.