



CLASSIQUES  
GARNIER

USHER (Phillip John), « Table des matières », *L'Aède et le géographe. Poésie et espace du monde à l'époque prémoderne*, p. 423-425

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06167-0.p.0423](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06167-0.p.0423)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

LISTE DES ABRÉVIATIONS . . . . .	9
NOTE SUR LA TRANSCRIPTION . . . . .	11
INTRODUCTION . . . . .	13
L'ÉCLATEMENT DU <i>TELOS</i> ÉPIQUE	
Trois « longs poèmes » à grande échelle . . . . .	33
La grande échelle des cartes « tactiques » . . . . .	34
La <i>Nancéide</i> , ou les petits détails de la muse Cléo . . . . .	38
L'éloge de la <i>terra Lothoringa</i> . . . . .	44
La vue d'une ville assiégée : de la chorographie à l' <i>enargeia</i> . . . . .	50
La Geste du duc de Lorraine.	
De la Guerre des Paysans à la <i>Rusticiade</i> . . . . .	55
Le chant des frontières : <i>Arma per Alsaciae fines canimus</i> . . . . .	62
<i>Urbs iacet</i> : vues de ville . . . . .	68
Appétences spatiales : <i>Patriam satis est nostro defendere</i> . . . . .	78
<i>Urbs Exultabat</i> : de Lupstein à Nancy . . . . .	83
La <i>Rochelléide</i> , poème trouble / poème des troubles . . . . .	89
Une ville apostrophée : Protée au large de La Rochelle . . . . .	97
Une vision apocalyptique de La Rochelle . . . . .	106
Le télescopage des échelles.	
La Rochelle, la France, l'Europe . . . . .	112
Des cartes régionales à l'atlas épique . . . . .	116

LA FRANCIADE, OU LES GÉOGRAPHIES TRANSFRONTALIÈRES	
D'UN POÈME « NATIONAL »	119
Francus en Épire	121
Visions de Troie	126
<i>L'itinerarium</i> de Francus	133
La Crète antique et la Crète des voyageurs	144
Côté jardin.	
Le « lieu de promesses »	161
Côté cour.	
La géographie de la généalogie royale	168
Tous azimuts.	
La poésie épique de Ronsard	173
LA MÉDITERRANÉE ÉPIQUE	
Autour de la bataille de Lépante	177
Le 7 octobre 1571.	
Du pamphlet à la littérature	177
<i>De pugna navali.</i>	
Une géographie insulaire	184
De « The Lepanto » à « La Lépanthe ».	
Réductions urbaines du bassin méditerranéen	195
Une <i>Austriade</i> française, ou la Méditerranée oubliée	210
LE CAP DE BONNE-ESPÉRANCE VU DE FRANCE	
En amont et en aval des <i>Lusiades</i>	222
Autour de Jean Ango	230
Les <i>Merveilles</i> de Jean Parmentier	234
La « Plainte » de Pierre Crignon	245
Les cartographes dieppois	254
Les <i>Portugais infortunés</i>	264
D'Adamastor au Génie du cap	270
Au-delà de la prosopopée : le corps et le climat	279
Champlain ou Vitré ? Les aléas de l'allégorie	285

## QUARTA PARS ORBIS

La planétarisation de la poésie épique . . . . .	293
Un enthousiasme collectif? . . . . .	293
Autour d'un atelier	
Les caravelles de l' <i>Énéide</i> . . . . .	298
L'Amérique dans la <i>Seconde Semaine</i> . . . . .	306
L'épyllion acadien de Marc Lescarbot . . . . .	316
L'ÀÈDE, CE GÉOGRAPHE À AILE D'AIGLE . . . . .	341
ILLUSTRATIONS . . . . .	349
ANNEXE I	
Tableau chronologique	
des principaux textes littéraires étudiés dans ce livre . . . . .	379
ANNEXE II	
Résumé de la <i>Rusticiade</i> (1548) de Laurent Pillart . . . . .	381
ANNEXE III	
Renaud Clutin, <i>De pugna navali</i> (1571) . . . . .	385
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	397
INDEX . . . . .	411
TABLE DES ILLUSTRATIONS . . . . .	419