



CLASSIQUES
GARNIER

USHER (Phillip John), « Bibliographie », *L'Aède et le géographe. Poésie et espace du monde à l'époque prémoderne*, p. 397-409

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06167-0.p.0397](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06167-0.p.0397)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE¹

ÉDITIONS DE TEXTES

- ACOSTA, Joseph, *Histoire naturelle et morale des Indes*, trad. Robert Regnault Cauxois, Paris, chez Marc Orry, 1558.
- ALVARES, Francisco, *Historiale description de l'Ethiopie*, Anvers, chez Jehan Bellere, 1558.
- APOLLONIOS DE RHODES, *Les Argonautiques*, trad. Henri de la Ville de Mirmont, Paris, J. Rouam et Cie., 1892.
- ARISTOTE, *Les Météorologiques*, éd. Pierre Louis, Paris, Les Belles Lettres, 1962.
- BELLEFOREST, François de, *L'Histoire universelle du Monde*, Paris, G. Mallot, 1570.
- BELLEFOREST, François de, *La Cosmographie universelle*, Paris, Michel Sonnius, 1575.
- BENZONI, Girolamo, *Histoire nouvelle du nouveau monde : contenant en somme ce que les hespagnols ont fait jusqu'à présent aux Indes occidentales, et le rude traitement qu'ils font à ces pouvres peuples là : ensemble, une petite histoire d'un massacre commis par les hespagnols sur quelques françois en la Floride, avec un indice des choses les plus remarquables, extraite de l'italien de M. Hierosme Benzoni par M. Urbain Chauveton*, Genève, Eustace Vignon, 1579.
- BESSARD, Toussaints de, *Dialogue de la longitude est-ouest, de T. de Bessard* [...] *qui est la première partie du Miroer du monde, contenant tous les moyens que l'on pourroit avoir tenus en la navigation jusqu'à maintenant*, Rouen, Martin Le Mesgissier, 1574.
- BIET, Christian (dir.), *Théâtre de la cruauté et récits sanglants*, Paris, Robert Laffont, coll. Bouquins, 2006.
- BORDONE, Benedetto, *Isolario di Benedetto Bordone Nel qual si ragiona di tutte l'Isole del mondo, con li lor nomi antichi et moderni, historie, favole, et modi del loro vivere, et in qual parte del mare stanno, et in qual parallelo et clima giaciono*, Venise, chez Nicolo d'Aristotile, dit Zoppino, 1534.

1 Cette bibliographie est délibérément restreinte aux ouvrages de référence sur le sujet qui est le nôtre. Le lecteur trouvera dans les notes toutes indications complémentaires.

- BOUGUEREAU, Maurice, *Le Theatre François, où sont comprises les chartes generales et particulieres de la France. A chascune desquelles avons adjousté l'Origine de la Province, et de ceux qui y ont commandé, de leur Antiquité, et choses remarquables. Comme aucunes d'icelles ont esté annexées à la Couronne de France [...] De leurs Evesques, des affaires qui se sont passées en chacune Province, joint des choses remarquables de nostre temps, et de leurs Limites et estendues. Enrichy et aorné sur chacune Charte et Province d'excellents vers Heroïques, tiréz de plusieurs Geographes et Poëtes, tant anciens que modernes.* Tours, Par Maurice Bouguereau, Imprimeur et Libraire demeurant en la rue de la Seellerie, devant la Trinité, 1594. [BnF Rés-L7-2]
- BLARRU, Pierre de, *La Nancéide, ou la Guerre de Nancy, poëme latin de Pierre de Blarru*, éd. et trad. par Ferdinand Schültz, Nancy, Grimblot, Raybois, 1840, 2 vols.
- CAMÕES, Luís Vaz de, *Os Lusíadas*, éd. Maria Letícia Dionísio, Mem Martins (Portugal), Publicações Europa-América, coll. Libros de Bolso Europa-América, 1980.
- CAMÕES, Luís Vaz de, *Les Lusiades*, trad. Roger Bismut, Paris, Robert Laffont, coll. Bouquins, 1996.
- CHAMPLAIN, Samuel de, *Des sauvages, ou Voyage de Samuel Champlain, de Brouage, fait en la France nouvelle l'an mil six cens trois [...] contenant les mœurs, façons de vivre, mariages, guerres, et habitations des sauvages de Canada*, Paris, C. de Monstr'oeil, 1603.
- CHAMPLAIN, Samuel de, *Les Voyages du sieur de Champlain, xaintongeois, capitaine ordinaire pour le roy, en la marine, diviséz en deux livres, ou Journal très-fidèle des observations faites és découvertures de la Nouvelle France : tant en la description des terres, costes, rivières, ports [...] qu'en la créance des peuples, leur superstition, façon de vivre et de guerroyer*, Paris, Jean Berjon, 1613. [BnF Rés. 4-LK12-720]
- CHAMPLAIN, Samuel de, *The Works of Samuel de Champlain*, éd. H. P. Biggard, Toronto, The Champlain Society, 1906-1922, 6 vols.
- CHAMPLAIN, Samuel de, *Œuvres*, éd. Georges-Émile Giguère, Montréal, Éd. du Jour, 1973, 3 vols.
- CHAMPLAIN, Samuel de, *Aux origines du Québec : expéditions en Nouvelle-France, 1604-1611*, trad. Éric Thierry, Paris, Cosmopole, 2010.
- CHRÉTIEN DES CROIX, Nicolas, *Les tragédies de N. Chrétien, sieur Des Croix*, Rouen, Théodore Reinsart, 1608. [BnF Rés YF-2962]
- CHRÉTIEN, SIEUR DES CROIX, Nicolas, *Les royalles ombres, où Henry le Grand, Alexandre et César, racontent succinctement leur vie au poète Orphée, qui adjuge le prix au plus digne, pour l'annuel du très-chrestien et incomparable monarque Henry le Grand IIII, roy de France et de Navarre, de l'invention de N. Chrestien, sieur Des Croix*, Paris, J. Jesselin, 1611 [BnF Rés Ye-1070]

- CHRÉTIEN DES CROIX, Nicolas, *Les Portugais infortunéz*, éd. A. Maynor Hardee, Genève, Droz, 1991.
- CHRÉTIEN DES CROIX, Nicolas, *Les Portugais infortunés*, in : Christian Biet (dir.), *Théâtre de la cruauté et récits sanglants*, Paris, Robert Laffont, coll. Bouquins, 2006, p. 711-804.
- CLUTIN, Renaud, *De Pugna navali christianorum adversus Turcas inter Naupactum et Cephaleniam*, Paris, ex off. F. Morelli, 1571. [BnF Yc-7856]
- CORTE-REAL, Jerónimo, *Naufnage de Manoel de Souza de Sepulveda et de Dona Lianor de Sá, poème portugais de Hieronimo Corte-Real, traduit pour la première fois par Ortaire Fournier*, Paris, Carrier, 1844.
- CRIGNON, Pierre, *Poète et navigateur : œuvres en vers et en prose*, éd. John Nothnagle, Birmingham, AL, Summa Publications, 1990.
- DEIMIER, Pierre de, *L'Austriade du sieur de Deimier*, Lyon, par Thibaud Ancelin, imprimeur ordinaire du roy, 1601.
- DU BARTAS, Guillaume de Salluste, *La Sepmaine, ou Création du monde*, Paris, J. Février, 1578. [BnF Rés. Ye-536]
- DU BARTAS, Guillaume de Salluste, « La Lépanthe » in : *The Works of James VI*, éd. Urban Tigner Holmes Jr. et al., Chapel Hill, The University of North Carolina Press, 1940.
- DU BARTAS, Guillaume de Salluste, *La Semaine ou Création du Monde*, éd. Victor Bol, Paris, Actes Sud, 1988.
- DU BARTAS, Guillaume de Salluste, *La Seconde Semaine* (1584), édition établie, préparée et annotée par Yvonne Bellanger et James Dauphiné, Claude Faisant, Frank Lestringant, et al., Paris, STFM, 1991-1992.
- DU BARTAS, Guillaume de Salluste, *La Semaine ou Création du monde* (1581), éd. Yvonne Bellanger, Paris, STFM, 1992.
- DU BELLAY, Joachim, *La Deffence, et illustration de la langue françoise; l'Olive*, éd. Jean-Charles Monferran et Ernesta Caldarini, Genève, Droz, 2007.
- DU PLESSIS-MORNAY, Philippe, *De la vérité de la religion chrestienne, contre les athées, épicuriens, payens, juifs, mahumédistes et autres infidèles*, Paris, Micard, 1585.
- GOMARA, Francisco Lopez de, *Histoire générale des Indes*, trad. M. Fumée, Paris, M. Sonnius, 1569.
- JACQUES VI D'ÉCOSSE, *The Essayes of a prentise, in the divine art of poesie*, Édimbourg, Thomas Vautroullier, 1584.
- JACQUES VI D'ÉCOSSE, « The Lepanto », in : *The Poems of James VI of Scotland*, éd. James Craigie, Édimbourg et Londres, William Blackwood and sons, 1955.
- JACQUES VI D'ÉCOSSE, *Naupactiados, sive Lepantiados Iacobi Magni, Britanniarum, Franciæ, et Hiberniæ Regis, fidei verè Christianæ vindicis, et assertoris verè Christianissimi metaphrasis poetica authore Thoma Moravio Scoto*, Londres,

- Excudebat Johannes Norton, serenissimæ Regiæ Majestati in Latinis, Græcis, et Hebraicis typographus*, 1604. [Columbia FP Reel 967 :7 et FP Reel 1277 :6]
- LE GENTIL, Georges (trad.) et SARAMAGO, José (préf.), *Histoires tragico-maritimes. Trois naufrages portugais au XVI^e siècle*, Paris, Chandeigne, 1999.
- LA GESSÉE, Jean de, *La Rochelléide, contenant un nouveau discours sur la ville de la Rochelle, suivant les choses plus mémorables avenues en icelle, et au camp du Roi, depuis le commencement du siège jusqu'à la fin du mois de mars dernier, avec une louange des princes, grands seigneurs, et chefs de l'armée*, Paris, G. Blaise, 1573. [BnF Rés. 55606]
- LA GESSÉE, Jean de, *NOUVEAV DISCOURS SUR LE SIÈGE DE SANSEERRE, DEPUIS LE COM-mencement qu'il fut planté devant la Ville au mois de Juillet 1573, jusques à présent, le Camp du Roy estant encores aux envrions d'icelle, PLUS UNE COMPLAINTÉ DE LA France, en forme de Chanson*, Lyon, Benosit Rigaud, 1573.
- LAS CASAS, Bartolomé de, *Tyrannies et cruautéz des Espagnols, perpétrées es Indes Occidentales*, Anvers, 1579.
- PYRARD DE LAVAL, François, *Voyage aux Indes orientales (1601-1611)*, éd. Xavier de Castro, Paris, Chandeigne, 1998.
- LÉRY, Jean de, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil*, éd. Frank Lestringant, Paris, LGF, « Bibliothèque classique », 1994.
- LE TESTU, Guillaume, *La Cosmographie universelle selon les navigateurs tant anciens que modernes*, éd. Frank Lestringant, Paris, Arthaud, 2012.
- LUCIEN, *Les Œuvres de Lucian de Samosate [...] non moins utiles que plaisantes, traduites du grec, par Filbert Bretin [...] Repurgées de parolles impudiques et profanes*, Paris, Pour Abel l'Angelier libraire juré, tenant sa boutique au premier pillier de la grand'salle du Palais, 1583. [Harvard Houghton Typ 515.83.534]
- MONTALBODDO, Fracanzio da, *Paesi novamente ritrovati, et novo mondo da Alberico Vesputio Florentino intitolata*, Vicentia, 1507.
- MONTALBODDO, Fracanzio da, *Itinerarium Portugallensium e Lusitania in Indiam et inde in Occidentem et demum ad Aquilonem*, s.l., s.n., 1508.
- MONTALBODDO, Fracanzio da, *S'ensuyt le Nouveau Monde et navigations : faictes par Emeric de Vespuce [...] des pays et isles nouvellement trovéz, auparavant à nous incongneuz tant en lethiope que Arrabie, Calichut et aultres plusieurs régions estranges. Translaté de italien en langue françoise par Mathurin Du Redouer*, Paris, en la rue neufve Nostre Dame a lenseigne de lescu de France, Veuve de Jean I Trepperel et Jean Jehannot, ca 1515.
- ORTELIUS, Abraham, *Epitome du théâtre du monde d'Abraham Ortelius auquel se représente tant par figures que caractères la vraye situation, naturelle et propriété de la terre universelle*, Anvers, Christophe Plantin, 1588.

- PARMENTIER, Jean, *Œuvres poétiques*, éd. Françoise Ferrand, Genève, Droz, 1971.
- PARMENTIER, Jean et PARMENTIER Raoul, *Le discours de la navigation*, éd. Charles Schefer, Genève, Slatkine Reprints, 1971.
- PILLART, Laurent, *La Rusticiade*, éd. F.-R. Dupeux, Nancy, Berger-Levrault et Cie, 1876.
- PINET, Antoine du, *Plantz, pourtraitz et descriptions de plusieurs villes et forteresses, tant de l'Europe, Asie, et Afrique, que des Indes, et terres neuves : leurs fondations, antiquitéz, et manieres de vivre avec plusieurs cartes générales et particulieres, servans à la cosmographie, jointes à leurs declarations*, Lyon, par Jan d'Ogerolles, 1564.
- PORCACCHI, Tomasso, *L'isole piu famose del mondo descritte da Thomaso Porcacchi da Castiglione [...] e intagliate da Girolamo Porro*, Venise, appresso Simon Galignani et Girolamo Porro, 1572 et 1576.
- RABELAIS, François, *Œuvres complètes*, éd. Mireille Huchon, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1994.
- RONDELET, Guillaume, *La premiere partie de l'Histoire entiere des poissons*, Lyon, par Mace Bonhome, 1558.
- RONSARD, Pierre de, *La Franciade* (*Œuvres complètes*, vol. XVI), éd. Paul Laumonier, Paris, Nizet, 1983.
- RONSARD, Pierre de, *Œuvres complètes*, éd. Jean Céard, Daniel Ménager et Michel Simonin, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1994. 2 vols.
- RONSARD, Pierre de, *The Franciad*, éd. et trad. Phillip John Usher, New York, AMS Press, 2010.
- STIGLIANI, Tommaso, *Del Mondo nuovo del cavalier Tomaso Stigliani : Venti primi canti. Co i sommarii dell'istesso autore dietro à ciaschedun d'essi, e con una lettera del medesimo in fine, la qual discorre sopra d'alcuni ricevuti avuertime[n]ti intorno à tutta l'opera*, in Piacenza, per Alessandro Bazacchi, 1617. [Columbia RBML B852St5 P5]
- STRABON, *Géographie*, éd. François Lasserre, Paris, Les Belles Lettres, 1966.
- THEVET, André, *La Cosmographie universelle*, Paris, G. Chaudière, 1575 [BnF G-451]
- VIRGILE, *Aeneid*, éd. et trad. H. Rushton Fairclough, Cambridge, Harvard University Press, coll. Loeb, 2004. 2 vols.
- VIRGILE, *L'Énéide*, éd. et trad. Jacques Perret, Paris, Gallimard, « Folio », 1991.
- VITRÉ, François Martin de, *Description du premier voyage fait aux Indes Orientales par les François en l'an 1603*, Paris, L. Sonnius, 1604.
- VITRÉ, François Martin de, *Description du premier voyage fait aux Indes Orientales par les Français*, éd. Bernard Le Nail, Rennes, Editions les Portes du Large, 2009.

WHITNEY, Geoffrey, *A choice of emblemes, and other devises, for the moste parte gathered out of sundrie writers, Englished and moralized*, Leyde, in the house of Christopher Plantyn, by Francis Raphelengius, 1586.

ÉTUDES

- ANTHIAUME, Albert, « Un pilote et cartographe havrais au XVI^e siècle : Guillaume Le Testu », *Bulletin de géographie historique et descriptive*, n° 1-2, 1911, p. 135-202.
- ANTHIAUME, Albert, *Cartes marines, constructions navales, voyages de découverte chez les Normands, 1500-1650*, Paris, E. Dumont, 1916. 2 vols.
- ANTHIAUME, Albert, *Évolution et enseignement de la science nautique en France, et principalement chez les Normands*, Paris, E. Dumont, 1920. 2 vols.
- BAKHTINE, Mikhaïl, « Récit épique et roman », in : *Esthétique et théorie du roman*, trad. Daria Olivier, Paris, Gallimard, 1978, p. 441-473.
- BELLENGER, Yvonne, « Sur *La Lepante* de Du Bartas », in : David Cowling, éd., *Conceptions of Europe in Renaissance France*, New York, Editions Rodopi, 2006, p. 99-116.
- BELLENGER, Yvonne, « Sur *Les colonies* de Du Bartas » in : Michel Balard (dir.), *État et colonisation au Moyen Âge et à la Renaissance*, Lyon, La Manufacture, 1989, p. 445-462.
- BESSE, Jean-Marc, *Les Grandeurs de la terre. Aspects du savoir géographique à la Renaissance*, Lyon, ENS Editions, 2003.
- BESSE, Jean-Marc, « Vues de ville et géographie au XVI^e siècle » in : F. Pousin (dir.), *Figures de la ville et construction des savoirs. Architecture, urbanisme, géographie*, Paris, CNRS Editions, 2004, p. 19-30.
- BIDEAUX, Michel, « Les Portugais infortunés : Nicolas Chrétien des Croix et la mémoire de l'ère des découvertes » in : Maria Alzira Seixo (dir.), *Travel Writing and cultural memory / Écriture du voyage et mémoire culturelle*, Amsterdam, Rodopi, 2000, p. 221-236.
- BIET, Christian, « "Chacun est en pareil de grandeur différente" : les Portugais et les Africains saisis par le spectacle du corps » in : Christian Biet et Sylvie Requemora, « L'Afrique à l'envers ou l'endroit des Cafres. Tragédie et récit de voyage au XVII^e siècle » in : Alia Baccar Bournaz (dir.), *L'Afrique au XVII^e siècle*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 2003, p. 371-402.
- BJAÏ, Denis. *La Franciade sur le métier : Ronsard et la pratique du poème héroïque*, Genève, Droz, 2001.

- BRAUDEL, Fernand, *La Méditerranée et le monde méditerranéen à l'époque de Philippe II*, Paris, Armand Colin, 1966.
- BUISSERET, David, *The Oxford Companion to World Exploration*, Oxford, Oxford University Press, 2012.
- CAMPBELL, Tony, *The Earliest printed maps 1472-1500*, Londres, British Library, 1987.
- CASEY, Edward S., *Getting back into place : toward a renewed understanding of the place-world*, Bloomington, Indiana University Press, 2009.
- CERTEAU, Michel de, *L'Invention du quotidien. 1. Arts de faire*, Paris, Gallimard, 1990.
- CHARPENTIER, Françoise, « Le désir d'épopée », *Revue de littérature comparée*, 4, 1986, p. 417-426.
- COMPAGNON, Antoine, *Le Démon de la théorie*, Paris, Le Seuil, 1998.
- CONLEY, Tom, *A Self-Made Map : Cartographic Writing in Early Modern France*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1996.
- CONLEY, Tom, « Early Modern Literature and Cartography : An Overview », in : David Woodward (dir.), *The History of Cartography*, Chicago, University of Chicago Press, 2007, vol. 3, t. 1, p. 404-405.
- CONLEY, Tom, *An Errant Eye : Poetry and topography in Early Modern France*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2011.
- CSŰRÖS, Klára, *Variétés et vicissitudes du genre épique*, Paris, Champion, 1999.
- DAUPHINÉ, James, « L'argument Copernic dans la querelle de la *Sepmaine* de Du Bartas », *Bulletin de l'Association des Professeurs de Lettres*, décembre 1979, p. 6-14.
- DAUPHINÉ, James, « Palingenius, Du Bartas, De Gamon : De Rivière et le système de Copernic », *Acta Conventus neo-latini bononiensis*, éd. Richard J. Schoeck, Binghampton, New York University Press, 1985, p. 27-33.
- DEMERSON, Geneviève, « La tradition virgilienne dans les épopées du Nouveau Monde », *ALMA*, 9, 1982, p. 37-45.
- FAUELLE-AYMAR, François-Xavier, *L'Invention du Hottentot : histoire du regard européen sur les Khoisan, XV^e-XIX^e siècles*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2002.
- GLIOZZI, Giuliano, *Adam et le nouveau monde. La naissance de l'anthropologie comme idéologie coloniale : des généalogies bibliques aux théories raciales (1500-1700)*, trad. Arlette Estève et Pascal Gabellone, avec une préface de Frank Lestringant, Lecques, Théâtète, 2001.
- GOMEZ-GÉRAUD, Marie-Christine, *Écrire le voyage au XV^e siècle en France*, Paris, PUF, 2000.
- GREGORY, Tobias, *From many gods to one – Divine action in Renaissance epic*, Chicago, Chicago University Press, 2006.

- GRUZINSKI, Serge, *Les Quatre parties du monde : Histoire d'une mondialisation*, Paris, Seuil, 2006.
- HABERT, Jacques, *La vie et les voyages de Jean de Verrazane*, Paris, Le Cercle du livre de France, 1964.
- HAMPTON, Timothy, « Turkish Dogs : Rabelais, Erasmus, and the Rhetoric of Alterity », *Representations*, 41, hiver 1993, p. 58-82
- HEINZE, Richard, *Virgil's Epic Technique*, trad. [de l'allemand par] Hazel Harvey, David Harvey, et Fred Robertson, Bristol, Bristol Classical Press, 2004.
- HODGES, Elisabeth, *Urban Poetics in the French Renaissance*, Aldershot, Ashgate, 2008.
- HOLTZ, Grégoire, *L'Ombre de l'auteur. Pierre Bergeron et l'écriture du voyage à la fin de la Renaissance*, Genève, Droz, 2011.
- JACOB, Christian, *L'Empire des cartes*, Paris, Albin Michel, 1992.
- JULIEN, Charles-André, *Les Français en Amérique pendant la première moitié du XVI^e siècle : textes des voyages de Gonneville, Verrazano, J. Cartier et Roberval et al.*, introduction par Ch.-A. Julien, édités par Ch.-A. Julien, Herval, Th. Beauchesne, Paris, PUF, 1946 ; réed. sous le titre : *Voyages au Canada, avec les relations des voyages en Amérique de Gonneville, Verrazano, Roberval, Jacques Cartier*, Paris, François Maspero, 1981.
- JULIEN, Charles-André, *Les Voyages de découverte et les premiers établissements (XV^e-XVI^e siècle)*, Paris, PUF, 1948.
- JULIEN, Charles-André, *Les Français en Amérique au XVII^e siècle*, Paris, SEDES, 1976.
- KARROW, Robert W., *Mapmakers of the sixteenth century and their maps*, Chicago, Speculum Orbis Press, 1993.
- LANGER, Ullrich, « Boring Epic in Early Modern France », in : Steve Oberhelman et al. (dir.), *Epic and epoch : essays on the interpretation and history of a genre*, Lubbock, Texas Tech University Press, 1994, p. 208-229.
- LANNI, Dominique, « Une entrée spectaculaire sur la scène littéraire française : la représentation des "Caffres" dans les *Portugais infortunés* de Nicolas Chrétien des Croix », *Africultures*, le 20 septembre 2004. [<http://www.africultures.com/php/index.php?nav=articleetno=4021>]
- LANNI, Dominique, « Des êtres, des lieux et des mots : les "noirs", les "caffres", les "sauvages du cap" et les "Hottentots" et l'imaginaire exotique des lettrés français à l'apogée de l'âge baroque », *Africultures*, le 20 septembre 2004. [<http://www.africultures.com/php/index.php?nav=articleetno=4022>]
- LANNI, Dominique, « Rire du Hottentot : les formes et enjeux des intermèdes comiques relatifs aux Caffres et aux Hottentots dans les récits de voyage de la fin du Moyen Âge à la crise de la conscience européenne », in :

- Dominique Bertrand (dir.), *Le Rire des voyageurs (xvi^e-xvii^e siècles)*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal (CERHAC), 2007, p. 39-56.
- LESTRINGANT, Frank, « Les stratégies coloniales de la France au Brésil au xv^e siècle et leur échec », in : Michel Balard (dir.), *État et colonisation au Moyen Âge et à la Renaissance*, Lyon, La Manufacture, 1989, p. 463-476.
- LESTRINGANT, Frank, « Le Français ensauvagé : métissage et échec colonial en Amérique (xvi^e-xvii^e siècles) », in : Jean-Claude Carpanin Marimoutou et Jean-Michel Racault (dir), *Métissages. Actes du colloque de Saint-Denis de la Réunion, avril 1990*, Saint-Denis, Presses de l'Université de La Réunion, et Paris, L'Harmattan, 1992, p. 209-219.
- LESTRINGANT, Frank, « François I^{er}, André Thevet d'Angoulême et le rêve américain à la Renaissance », in : *François I^{er} du château de Cognac au trône de France. Actes du colloque de Cognac (décembre 1994)*, *Annales du GREH*, n° 16, 1996, p. 143-160.
- LESTRINGANT, Frank, *Le livre des îles : atlas et récits insulaires de la Genèse à Jules Verne*, Genève, Droz, 2002.
- LESTRINGANT, Frank, « La mémoire de la France Antarctique », in : Nicole Lemaître (dir.), *La Mission et le sauvage. Huguenots et catholiques d'une rive atlantique à l'autre (xv^e-xix^e siècle)*, Paris, Éditions du CTHS et Québec, Presses de l'Université Laval, 2009, p. 25-54.
- LESTRINGANT, Frank, « Chorographie et paysage à la Renaissance » in : Yves Giraud (dir.), *Le Paysage à la Renaissance*, Fribourg (Suisse), Editions Universitaires Fribourg, 1988, p. 8-26.
- LESTRINGANT, Frank, « La famille des Tempêtes en mer : essai de généalogie (Rabelais, Thevet et quelques autres) », *Études de Lettres* (Lausanne), 1984, 2 (avril-juin), p. 45-62.
- LESTRINGANT, Frank, « L'imaginaire maritime dans le *Quart Livre* », *Cahiers Textuel* n° 35, 2012, p. 29-43.
- LESTRINGANT, Frank et PREDA, Alessandra (dir.), *Mappe-Monde nouvelle papistique – histoire de la Mappe-Monde papistique, en laquelle est déclaré tout ce qui est contenu et pourtraict en la grande table, ou carte de la Mappe-Monde*, Genève, Droz, 2010.
- LESTRINGANT, Frank, « Deux visions normandes du Nouveau Monde au xv^e siècle : Guillaume Le Testu et l'anonyme du "Drake Manuscript" », in : *Les Normands et les Amériques, Cahiers havrais de recherche historique*, numéro spécial hors série 1993 [Le Havre, 1994], p. 25-41.
- LESTRINGANT, Frank, « Les débuts de la poésie néolatine au Brésil : le *De rebus gestis Mendi de Saa* », in : *L'Expérience huguenote au Nouveau Monde (xv^e siècle)*, Genève, Droz, 1996, p. 155-175, ici p. 162 et p. 163.

- LESTRINGANT, Frank, *Le Huguenot et le sauvage. L'Amérique et la controverse coloniale, en France, au temps des guerres de religion*, Genève, Droz, 2004.
- LESTRINGANT, Frank, « L'île des démons dans la cosmographie de la Renaissance » in : Grégoire Holtz et Thibaut Maus de Rolley (dir.), *Voyager avec le diable*, Paris, PUPS, 2008, p. 99-117.
- LESTRINGANT, Frank, *L'Expérience huguenote au Nouveau Monde au xv^e siècle*, Genève, Droz, 1996.
- NUTI, Lucia, « Le langage de la peinture dans la cartographie topographique » in : Catherine Bousquet-Bressolier (dir.), *L'œil du cartographe et la représentation géographique du Moyen Age à nos jours*, Paris, CTHS, 1995, p. 53-70.
- LABARTHE, Judith, *L'Épopée*, Paris, Armand Colin, 2006.
- LÉVY, Jacques et Michel LUSSAULT (dir.), *Dictionnaire de la géographie et de l'espace des sociétés*, Paris, Belin, 2003.
- LOPEZ DE TORO, Jose, *Los poetas de Lepanto*, Madrid, Instituto histórico de Marina, 1950.
- MARELLI, Carla Mainoldi, *Grüninger et les éditions de Virgile à l'époque humaniste : exposition du 10 au 21 novembre 1981*, Strasbourg, Bibliothèque nationale et universitaire, 1981.
- MARTOCQ, Bernard, « Note bibliographique sur l'*História Trágico-marítima* », *Cahiers d'Etudes Romanes*, Nouvelle Série, 1, 1998, p. 19-29.
- MARTOCQ, Bernard, « Le naufrage de Sepúlveda dans une pièce française du xv^e siècle : Les *Portugais infortunés* » in : Jacqueline Penjon et Anne-Marie Qunit (dir.), *Vents du large. Hommages à Georges Boisvert*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2002, p. 123-140.
- MASSE, Vincent, *Sublimés des Nouveaux Mondes – Evocation des lieux de l'expansion européenne dans les imprimés français, des origines à 1560*, thèse de doctorat, dir. Andreas Motsch, Université de Toronto, 2009.
- MATOS, Luís de, *Les Portugais en France au xv^e siècle, études et documents*, Coimbra, Universidade de Coimbra, 1952.
- MAYNARD, Katherine, *Epic Lessons : Pedagogy and National Narrative in the Epic Poetry of Early Modern France*, Thèse de PhD, University of Washington, 2003.
- MAYNARD, Katherine, « “Avec la terre on possède la guerre” : The Problem of Space in Ronsard's *Franciade* », in : Phillip John Usher et Isabelle Fernbach (dir.), *Virgilian Identities in the French Renaissance*, Woodbridge, Boydell and Brewer, 2012, p. 237-256.
- MELANÇON, Robert, « Du Bartas et l'Amérique », in : James Dauphiné (dir.), *Du Bartas, poète encyclopédique, Colloque international, faculté des lettres et sciences humaines de Pau et des pays de l'Adour, 7, 8, et 9 mars, 1986*, Lyon, La Manufacture, 1988, p. 211-226.

- MÉNIEL, Bruno, *Renaissance de l'épopée : la poésie épique en France de 1572 à 1623*, Genève, Droz, 2004.
- MERIAN, Linda Evi, *Envisioning the worst : representations of « Hottentots » in early-modern England*, Newark, University of Delaware Press, 2001.
- METCALF, Alida C., *Go-betweens and the colonization of Brazil, 1500-1600*, Austin, University of Texas Press, 2005.
- MOLLAT DU JOURDIN, Michel, *Le Commerce maritime normand à la fin du Moyen Âge : étude d'histoire économique et sociale*, Paris, Plon, 1952.
- MOLLAT DU JOURDIN, Michel et HABERT, Jacques (dir.), *Giovanni et Girolamo Verrazano, navigateurs de François I^{er} : dossiers de voyages*, Paris, Imprimerie nationale, 1982.
- MONTEIRO, George, « Camões's *Os Lusíadas* : the first modern epic » in : Catherine Bates (dir.) *Cambridge companion to epic*, Cambridge, Cambridge University Press, 2010, p. 119-132.
- MURRIN, Michael, *History and Warfare in Renaissance Epic*, Chicago, Chicago University Press, 1994.
- PANTIN, Isabelle, *La Poésie du ciel en France dans la seconde moitié du XVI^e siècle*, Genève, Droz, 1995.
- PASQUIER, Bernadette, *Virgile illustré de la Renaissance à nos jours en France et en Italie*, Paris, Jean Touzot, 1992.
- PELLETIER, Monique, « La cartographie de la France et ses acteurs avant les Cassini », *Comité français de cartographie*, n° 172, juin 2002, p. 17-26.
- PELLETIER, Monique, « National and regional mapping in France to about 1650 », in : David Woodward (dir.), *History of Cartography*, Chicago, University of Chicago Press, 2007, vol. 3, t. 2, p. 1485-87.
- PLATT, Peter G., « "The Mervailouse Site" : Shakespeare, Venice, and Paradoxical Stages », *Renaissance Quarterly*, 54, 1, printemps 2001, p. 121-154.
- PLATTARD, Jean, « Le système de Copernic dans la littérature française du XVI^e siècle », *Revue du Seizième siècle*, 1, 1913, p. 220-237.
- PUTNAM, Michel C. J., *Virgil's Aeneid : Interpretation and influence*, Chapel Hill, University of North Carolina Press, 1996.
- QUINT, David, « Painful Memories : *Aeneid* 3 and the Problem of the Past », *The Classical Journal*, vol. 78, no. 1, octobre-novembre 1982, p. 30-38.
- QUINT, David, « Voices of Resistance : The Epic Curse and Camões's *Adamastor* », *Representations*, n° 27, été 1989, p. 111-141.
- QUINT, David, *Epic and empire*, Princeton, Princeton University Press, 1993.
- RANDLES, William Graham Lister, *La Configuration cartographique du continent africain avant et après le voyage de Bartolomeu Dias*, Porto, Universidade do Porto, 1989.
- RELAÑO, Francesc, *The shaping of Africa : cosmographic discourse and cartographic science in late medieval and early modern Europe*, Aldershot, Ashgate, 2002.

- RENAN, Ernest, *Qu'est-ce qu'une nation ?*, Paris, Calman Lévy, 1882.
- RIGOLOTT, François, « Ronsard's Pretext for Paratexts : The Case of the *Franciade* », *SubStance*, 17 : 2, n° 56, 1988, p. 29-41.
- ROBERTS, Sean E., *Printing a Mediterranean world : Florence, Constantinople, and the renaissance of geography*, Cambridge, MA, Harvard University Press, 2013.
- ROUGET, François, « Sans plus partir de France : Ronsard et l'écriture du voyage », *Romanic Review* 94.1-2, 2003, p. 185-205.
- ROUILLARD, Clarence D., *The Turk in French History*, Paris, Boivin, 1941.
- SHIRLEY, Rodney W., *The Mapping of the world : early printed world maps 1472-1700*, Londres, Holland Press, 1983.
- SHORT, John R., *Making Space : Revisioning the World, 1475-1600*, Syracuse, Syracuse University Press, 2004.
- SKELTON, R. A., « The Influence of Verrazano on 16th century Cartography », *Giovanni da Verrazano. Giornate Commemorative*, 1961, Florence, 1970, p. 55-69.
- STRANGMAN, Edward, *Early French Callers at the cape*, Cape Town, Juta, 1936.
- SUBRAHMANYAM, Sanjay, *The career and legend of Vasco da Gama*, New York, Cambridge University Press, 1997. [Traduction française : *Vasco de Gama : légende et tribulations du vice-roi des Indes*, trad. Myriam Dennehy, Paris, Alma, 2012.]
- TAYLOR, E. G. R., *Tudor Geography 1485-1583*, Londres, Methuen, 1930.
- TERNAUX, Jean-Claude, « La *Franciade* de Ronsard : échec ou réussite ? », *La Revue des amis de Ronsard*, 13, 2000, p. 117-135.
- THIERRY, Éric, *Marc Lescarbot, vers 1570-1641 : un homme de plume au service de la Nouvelle-France*, Paris, Champion, 2001.
- THIERRY, Éric, *La France de Henri IV en Amérique du Nord : de la création de l'Acadie à la fondation de Québec*, Paris, Champion, 2008.
- TINGUELY, Frédéric, *L'Écriture du Levant à la Renaissance : enquête sur les voyageurs français dans l'empire de Soliman le Magnifique*, Genève, Droz, 2000.
- TINGUELY, Frédéric, « La peur du Turc (xvi^e-xviii^e siècles) », *Travaux de littérature*, 17, 2004, p. 289-305,
- TINGUELY, Frédéric (dir.), *La Renaissance décentrée : actes du Colloque de Genève (28-29 septembre 2006)*, Genève, Droz, 2008.
- TINGUELY, Frédéric, *Le voyageur aux mille tours : les ruses de l'écriture du monde à la Renaissance*, Paris, Champion, 2014.
- TOULOUSE, Sarah, « Marine Cartography and Navigation in Renaissance France » in : David Woodward (dir.), *The History of Cartography*, Chicago, University of Chicago Press, 2007, vol. 3, t. 2, p. 1550-1568.
- USHER, Phillip John, « Non haec litora suasit Apollo : la Crète dans la *Franciade* de Ronsard » in : *La Revue des Amis de Ronsard*, n°. 22, mai 2009, p. 65-89.

- USHER, Phillip John, « Prophetic Architecture : Agrippa d'Aubigné in Paris », in : Andrea Brady et Emily Butterworth, ed., *The Uses of the Future in Early Modern Europe*, Londres, Routledge, 2009, p. 159-180.
- USHER, Phillip John, *Errance et cohérence : Essai sur la littérature transfrontalière à la Renaissance*, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- USHER, Phillip John, « Walking East in the Renaissance », in : Susan Suleiman et Christie McDonald (dir.) *French Global : A New Approach to Literary History*, New York, Columbia University Press, 2010, p. 193-206. [Traduction française : « S'orienter à la Renaissance », in : Susan Suleiman et Christie McDonald (dir.) *French Global. Une nouvelle perspective sur l'histoire littéraire*, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 293-314].
- USHER, Phillip John et Isabelle FERNBACH (dir.), *Virgilian Identities in the French Renaissance*, Woodbridge, Boydell and Brewer, 2012.
- USHER, Phillip John, « The *Aeneid* in the 1530s : Reading with the Limoges Enamels », in : Phillip John Usher et Isabelle Fernbach (dir.), *Virgilian Identities in the French Renaissance*, Woodbridge, D. S. Brewer, 2012, p. 161-187.
- USHER, Phillip John, « Du viatique à l'épique : l'épyllion américain de Marc Lescarbot », *Arborescences* n° 2, 2012.
- USHER, Phillip John, *Epic Arts in Renaissance France*, Oxford, Oxford University Press, 2014.
- VAN DUZER, Chet, *Sea Monsters on Medieval and Renaissance Maps*, Londres, The British Library, 2013.
- VOLTAIRE, « Essai sur la poésie épique », in : Voltaire, *Contes et romans*, t. 17, Paris, Boutan Marguin, 1969.
- WOLTER, John Amadeus et GRIM, Ronald E. (dir.), *Images of the world : the atlas through history*, Washington DC, Library of Congress, 1997.
- WOODWARD, David (dir.), *History of Cartography*, Chicago, University of Chicago Press, 2007.
- WORTH-STYLIANOU, Valerie, « Virgilian space in French translations of the *Aeneid* » in : Phillip John Usher et Isabelle Fernbach (dir.), *Virgilian Identities in the French Renaissance*, Woodbridge, D. S. Brewer, 2012, p. 117-139.
- WRIGHT, Elizabeth R., « Narrating the Ineffable Lepanto : The *Austrias Carmen* of Joannes Latinus (Juan Latino) », *Hispanic Review*, 77.1, 2009, p. 71-91.