



CLASSIQUES  
GARNIER

ROMANIUC-BOULARAND (Bianca), « Table des matières », *L'Action indirecte dans  
À la recherche du temps perdu*, p. 337-339

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13331-5.p.0337](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13331-5.p.0337)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de  
communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2022. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION . . . . .	7
ALLER INDIRECTEMENT AU BUT . . . . .	19
L'INTERMÉDIAIRE PASSIF, MÉDIATEUR DE PRESTIGE . . . . .	39
Le prestige intellectuel acquis par intermédiaire. Saint-Loup et Marcel . . . . .	41
L'amour « prestigieux ». Marcel et Gilberte . . . . .	50
L'intermédiaire collectif. Albertine . . . . .	64
LE RECOURS À UN INTERMÉDIAIRE, ENTRE DÉRESPONSABILISATION ET AVEUGLEMENT . . . . .	71
Choix de l'intermédiaire, illusion de déresponsabilisation. Marcel et Saint-Loup . . . . .	72
Préprogrammation et déresponsabilisation. Marcel et Aimé . . . . .	88
L'usage des pires intermédiaires, afin de garder ses illusions. Marcel, Andrée et le chauffeur . . . . .	100
La déresponsabilisation mise en scène. Mlle Vinteuil et son amie . . . . .	112
INTERMÉDIAIRE ACTIF, DEMANDE DIRECTE ET MÉTHODES INDIRECTES DE CONTOURNEMENT . . . . .	123
La demande directe et ses inconvénients . . . . .	124
Mise en évidence des seuls intérêts de l'intermédiaire. Le docteur brésilien et Cottard . . . . .	136
Prise de conscience de ses propres intérêts. Marcel, Saint-Loup et Mme de Guermantes . . . . .	142

Échange d'actes selon le système « donnant-donnant ».	
Odette et Saint-Loup . . . . .	152
Échange d'actes et dédouanement fictif.	
Le Prince allemand et Norpois . . . . .	159
Échange d'actes et loi impérative du silence.	
Odette et Mme Cottard . . . . .	167
L'intéressement négatif, forme plus puissante de contrôle.	
Mme Verdurin et Morel . . . . .	171
Retrait de la scène situationnelle.	
Morel et Mme Verdurin . . . . .	188
<b>L'INTERMÉDIAIRE HASARDEUX . . . . .</b>	<b>197</b>
Aide hasardeuse et effet d'optique.	
Marcel, son père et Norpois . . . . .	199
Permettre au hasard de se manifester.	
La métaphore de la pollinisation : Marcel et ses parents . . . . .	210
Intermédiaire « hasardeux » ou intermédiaire oublié ?	
Marcel, Bloch et Cottard . . . . .	220
Identifier l'intermédiaire selon le principe du plus large choix.	
Marcel et Elstir . . . . .	230
Passer à côté de l'intermédiaire.	
Les suppositions négatives face au réel :	
Marcel, Bergotte et Mme de Guermantes . . . . .	246
Influencer des intermédiaires inconnus.	
Saint-Loup et le coiffeur anonyme . . . . .	255
Dangers de la diffusion de l'information au plus grand nombre.	
Marcel et ses « amis » . . . . .	260
<b>ÉCRITURE INDIRECTE, LECTURE INDIRECTE . . . . .</b>	<b>269</b>
Un livre, deux auteurs ? . . . . .	269
Une relation indirecte entre l'auteur et le lecteur . . . . .	283
Une poétique indirecte . . . . .	290

À la recherche de la vérité . . . . .	300
Jusqu'où va la liberté interprétative? . . . . .	307
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	325
INDEX NOMINUM . . . . .	333