



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in DUCHÉ (Véronique) (dir.), *L'Acide dans la littérature*,  
p. 183-184

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3296-5.p.0183](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3296-5.p.0183)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2015. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Véronique DUCHÉ-GAVET Présentation. Les chemins de l'acide . . . . .	7
Bérengère AVRIL-CHAPUIS De l'acide comme esthétique . . . . .	13
Jean-Gérard LAPACHERIE Du danger des acides dans la <i>Physiologie du goût</i> de Brillat-Savarin . . . . .	23
Stéphen URANI Entre vitriol et citron . . . . .	37
May CHEHAB Une esthétique de la physiologie. L'« acide bonheur » de Saint-John Perse . . . . .	47
Marie-Lise ALLARD Arrogante traîtrise ou « heureuse témérité » ? . . . . .	57
Thanh-Vân TON-THAT Du sucré à l'acide en passant par l'aigre-doux. Saveurs, odeurs et mots d'estomac chez Proust . . . . .	67
Dominique DENÈS Manière noire et acide aléthique chez quelques écrivains contemporains . . . . .	77

Sébastien BONNEMASON-RICHARD L'acide ou le renouvellement de la littérature narrative chez Jean-Philippe Toussaint . . . . .	89
Tess DO Du potage à l'aigre-doux. Pour une lecture dégustative des <i>Trois Parques</i> de Linda Lê . . . . .	99
Frédérique MARTY-BADIOLA L'acide entre texte et image. Le <i>Traité des manières de graver en taille douce sur l'airain, par le moyen des eaux fortes et des vernis durs et mols</i> d'Abraham Bosse (1645) . . . . .	117
Pierre LASZLO Conclusion. L'acide : de la sensation à la mesure . . . . .	131
Index des noms . . . . .	171
Index des œuvres . . . . .	175
Résumés/ <i>Abstracts</i> . . . . .	179