



CLASSIQUES
GARNIER

LECLER (Éric), « Bibliographie », *L'Absolu et la Littérature du romantisme allemand à Kafka. Pour une critique politique*, p. 325-333

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1406-0.p.0325](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1406-0.p.0325)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

- AGAMBEN, Giorgio, *Homo sacer. Le pouvoir souverain et la vie nue*, Seuil, Turin, Giulio Einaudi, 1995.
- AGAMBEN, G., *La Communauté qui vient. Théorie de la singularité quelconque*, trad. M. Raiola, Paris, Seuil, 1990.
- AGAMBEN, G., *Le Temps qui reste. Un commentaire de l'Épître aux Romains*, trad. J. Revel, Paris, Rivages poche, 2004.
- ANZ, Thomas, « Identifikation und Abscheu. Kafka liest Kierkegaard », in M. Engel, D. Lamping (éd.), *Franz Kafka und die Weltliteratur*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 2006, p. 83-91.
- ARENDT, Hannah, « Franz Kafka » [1944], *La Philosophie de l'existence et autres essais*, trad. M. Ziegler, Paris, Payot, 2000.
- AYRAULT, Royer, *La Genèse du romantisme allemand*, Paris, Aubier Montaigne, 1961.
- BADIOU, Alain, *Saint Paul. La fondation de l'universalisme*, Paris, PUF, 1997.
- BADIOU, A., *Petit manuel d'esthétique*, Paris, Seuil, 1998.
- BARTHES, Roland, *Essais critiques*, Paris, Éditions du Seuil, 1964.
- BAUMGARTEN, Alexander Gottlieb, *Esthétique, précédée de Méditations philosophiques sur quelques sujets se rapportant à l'essence du poème et de Métaphysique*, trad. J.-Y. Pranchère, Paris, L'Herne, 1988.
- BECHTEL, Delphine, *La Renaissance culturelle juive. Europe centrale et orientale. 1897-1930*, Paris, Belin, 2002.
- BEHLER, Ernst, *Le Premier Romantisme allemand [Frühromantik, 1992]*, trad. E. Décultot et C. Helmreich, Paris, PUF, 1996.
- BEHLER, E., *Studien zur Romantik und zur idealistischen Philosophie*, Paderborn, Schöningh, 1988.
- BENJAMIN, Walter, *Le Concept de critique esthétique dans le romantisme allemand*, trad. Ph. Lacoue-Labarthe et A.-M. Lang, Paris, Flammarion, 1986.
- BENJAMIN, W., *Origine du drame baroque allemand*, trad. S. Muller et A. Hirt, Paris, Flammarion, 1985 / *Ursprung des deutschen Trauerspiels*, Frankfurt am Main, Suhrkamp Taschenbücher, 1982.
- BENJAMIN, W., *Œuvres*, trad. M. de Gandillac, R. Rochlitz, P. Rusch, 3 vol., Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2000.

- BENJAMIN, W., *Briefe*, Francfort, Suhrkamp, 1966.
- BENJAMIN, W. et SCHOLEM, G., *Théologie et utopie. Correspondance 1933-1940*, trad. D. Renault et P. Rusch, Paris, Éditions de l'éclat, 2010.
- BIDENT, Claude, *Maurice Blanchot, partenaire invisible*, Champ Vallon, Seyssel, 1998.
- BENSUSSAN, Georges, *Dans la forme du monde. Sur Franz Rosenzweig*, Paris, Hermann, 2009.
- BIALE, Denis, *Gershom Scholem. Cabale et contre-histoire* [1979], trad. J.-M. Mandosio, Nîmes, Éditions de l'éclat, 1982.
- BLANCHOT, Maurice, *Aminadab*, Paris, Gallimard.
- BLANCHOT, M., *De Kafka à Kafka*, Paris, folio Gallimard, 1981.
- BLANCHOT, M., *Le Livre à venir*, Paris, Gallimard, 1959.
- BLOCH, Ernst, « *Symbole : les Juifs* ». Un chapitre « oublié » de *L'Esprit de l'utopie*, Éditions de l'Éclat, Paris – Tel Aviv, 2009.
- BLOCH, E., *Tagträume vom aufrechten Gang. Sechs Interviews mit Ernst Bloch*, A. Münster (éd.), Francfort, Suhrkamp, 1978.
- BONAVENTURA, *Les Veilles*, in *Romantiques allemands*, J.-C. Schneider (éd.), Paris, Bibliothèque de la Pléiade, t. 2, 1973.
- BORGAL, K.-M. (éd.), *Neue Literaturtheorien in der Praxis. Textanalysen von Kafkas « Vor dem Gesetz »*, Opladen, Westdeutscher Verlag, 1993.
- BOURGEOIS, Bernard, *L'Idéalisme allemand. Alternatives et progrès*, Paris, Vrin, 2000.
- BURKERT, Walter, *Ancient Mystery Cult* [1931], Cambridge/London, Harvard University Press, 1987.
- BROD, Max, *Franz Kafka. Souvenirs et documents* [1937], trad. H. Zylberberg, Paris, Folio essais, 1991.
- BROUHAIRE, Claude, *Logique et religion chrétienne dans la philosophie de Hegel*, Paris, Seuil, 1964.
- BUTOR, Michel, *Répertoire III*, Paris, Éditions de Minuit, 1968.
- COHEN, Laurent, *Variations autour de K. Pour une lecture juive de Franz Kafka*, Paris, Intertextes éditeur, 1991.
- COMPAGNON, Antoine, *Les Antimodernes de Joseph de Maistre à Roland Barthes*, Paris, Gallimard, 2005.
- DÉCULTOT, Élisabeth, *Johann Joachim Winckelmann. Enquête sur la genèse de l'histoire de l'art*, Paris, PUF, 2000.
- DELEUZE, Gilles, « Présentation de Sacher-Masoch. Le froid et le cruel », préface à L. von Sacher-Masoch, *La Vénus à la fourrure*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1967.
- DELEUZE, G. et GUATTARI, Félix, *Kafka. Pour une littérature mineure*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1975.

- DELEUZE, G. et GUATTARI, F., *Qu'est-ce que la philosophie ?*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1991.
- DE MAN, Paul, *Allegories of Reading. Figural Language in Rousseau, Nietzsche, Rilke and Proust*, New Haven and London, Yale University Press, 1979.
- DERANTY, Jean-Philippe, « Democratic Aesthetics : On Jacques Rancière's Latest Work », Review Essay, *Critical Horizons*, 8(2), Acumen Publishing, 2007.
- DERANTY, J.-P., « Travail et expérience de la domination dans le néolibéralisme contemporain », in *Travail et domination, Actuel Marx*, n° 49, Paris, PUF, 2011. Cet article en ligne sur le site de l'université Macquarie de Sydney, <http://mq.academia.edu>.
- DERRIDA, Jacques, *L'Écriture et la Différence*, Paris, Seuil, 1967.
- DERRIDA, J., *Demeure Maurice Blanchot*, Paris, Galilée, 1998.
- DERRIDA, J., *Positions*, Paris, Minuit, 1972.
- DERRIDA, J., *Spectres de Marx. L'État de la dette, le travail du deuil et la nouvelle Internationale*, Paris, Galilée, 1993
- DERRIDA, J., « Préjugés. Devant la loi », in J. Derrida, V. Descombes, G. Kortian, P. Lacoue-Labarthe, J.-F. Lyotard, J.-L. Nancy, *La Faculté de juger*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1985.
- DESCARTES, René, *Méditations métaphysiques*, Paris, Garnier-Flammarion, 1979.
- DESCARTES, R., *Règles pour la direction de l'esprit*, trad. J. Sirvent, Paris, Vrin, 1996.
- DUMOULIÉ, Camille., *Littérature et philosophie*, Paris, Armand Colin, 2002.
- DUMOULIÉ, C., « Esthétique de l'excès et excès de l'esthétique », in *Littérature et esthétique(s)*, revue en ligne *Malice*, n° 3, université de Provence, E. Lecler et S. Raguenet (éd.).
- ENGEL, M. Lamping, D. (éd.), *Franz Kafka und die Weltliteratur*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 2006.
- FICHTE, Johann Gottlieb, *Werke*, W. G. Jacobs, P L. Oesterreich (éd.), Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1997.
- FOUCAULT, Michel, *Les Mots et les Choses*, Paris, éditions Gallimard, 1966.
- FREUD, Sigmund, *L'Interprétation du rêve*, in *Œuvres complètes*, t. IV, J. Laplanche (éd.), Paris, PUF, 2003.
- GADAMER, Hans-Georg, *L'Actualité du beau*, trad. E. Poulain, Aix-en-Provence, Alinea, 1992.
- GELAS, Bruno et MICOLET, Hervé (éd.), *Deleuze et les écrivains*, Nantes, éditions Cécile Defaut, 2007.
- GENETTE, Gérard, *L'Œuvre de l'art*, t. I, Paris, Seuil, 1994.
- GENETTE, G., *Mimologiques. Voyage en Cratylie*, Paris, Seuil, 1976.
- GOETHE, Johann Wolfgang von, *Gedenkausgabe der Werke, Briefe und Gespräche*, E. Beutler (éd.), 27 t., Zurich, Artemis, 1948-1971.

- HABERMAS, Jürgen, *Le Discours philosophique de la modernité*, trad. C. Bouchindhomme et R. Rochlitz, Paris, Tel Gallimard, 2011.
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, *Cours d'Esthétique*, trad. J. P. Lefebvre et V. von Schenk, Paris, Aubier, 1995.
- HEGEL, G. W. F., *Dokumente zu Hegels Entwicklung*, J. Hoffmeister (éd.), Stuttgart, Fr. Frommanns Verlag, 1936.
- HEGEL, G. W. F., *Encyclopédie des sciences philosophiques I. La science de la logique* [1817], trad. et éd. B. Bourgeois, Paris, Vrin, 1986.
- HEGEL, G. W. F., *Encyclopédie des sciences philosophiques en abrégé* [1830], trad. M. de Gandillac, Paris, Gallimard, 1959.
- HEGEL, G. W. F., *Leçons sur la Philosophie de la religion*, trad. Gibelin, Paris, Vrin, 1954.
- HEGEL, G. W. F., *L'Ironie romantique. Compte-rendu des Ecrits posthumes et correspondance de Solger*, trad. J. Reid et N. Testu (trad.), Paris, Vrin, 1997.
- HEGEL, G. W. F., *Phénoménologie de l'Esprit*, trad. J.-P. Lefebvre, Paris, Aubier, 1991.
- HEGEL, G. W. F., *Science de la logique*, trad. Labarrière et Jarczyk, Paris, Aubier, 3 vol., 1972 -1981.
- HEGEL, G. W. F., *Theologische Jugendschriften nach den Handschriften der Kgl. Bibliothek in Berlin*, H. Nohl (éd.), Tübingen, J. C. B. Mohr (P. Siebeck), 1907 (traduction partielle : *L'esprit du christianisme et son destin*, trad. J. Martin, Paris, 1948).
- HEIDEGGER, Martin, *Nietzsche*, trad. P. Klossowski, Paris, Gallimard, 1971.
- HERDER, Johann Gottfried von, *Histoire et cultures. Une autre philosophie de l'histoire. Idée pour la philosophie de l'histoire de l'humanité* (extraits), trad. M. Rouché, Paris, G.F., 2000.
- HONNETH, Axel, *La Lutte pour la reconnaissance*, trad. P. Rusch, Paris, Les éditions du Cerf, 2002 / *Kampf und Anerkennung*, Frankfurt am Main, Suhrkamp Verlag, 1992.
- HONNETH, A., *La Réification. Petit traité de théorie critique*, trad. S. Haber, Paris, Gallimard, 2007.
- JACOBI, Friedrich Heinrich, *Œuvres complètes*, trad. J.-J. Anstett, Paris, Aubier, 1946.
- JANOUGH, Gustav, *Conversation avec Franz Kafka* [1951], trad. B. Lortholary, Paris, Maurice Nadeau, 1978.
- JEAN PAUL, *Cours préparatoire d'esthétique*, trad. et annotation A.-M. Lang et J.-L. Nancy, Lausanne, L'âge d'homme, 1979.
- KAFKA, Franz, *La Muraille de Chine et autres récits*, trad. J. Carrive et A. Vialatte, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1950.
- KAFKA, F. *Le Château*, trad. B. Lortholary, Paris, Garnier Flammarion, 1984.

- KAFKA, F., *Le Procès*, trad. B. Lortholary, Paris, GF Flammarion.
- KAFKA, F., *Der Prozeß*, Frankfurt-am-Main, Fischer Verlag, 1979.
- KANT, Emmanuel, *Critique de la faculté de juger*, trad. A. Philonenko, Paris, Vrin 1984.
- KERVÉGAN, Jean-François, « Kojève. Le temps du sage », publication en ligne : <http://editions.bnf.fr/pdf/telecharger/Kojeve.pdf>
- KIERKEGAARD, Sören, *Post-scriptum aux miettes philosophiques*, trad. P. Petit, Paris, Gallimard, 1941.
- KOJÈVE, Alexandre, *La Notion d'autorité*, Paris, Gallimard, 2004.
- KOJÈVE, A., « Les Romains de la sagesse », *Critique*, n° 60, mai 1952.
- LANDAUER, Gustav, *La Révolution*, (trad. anonyme), Paris, Champ libre, 1974.
- LACOUÉ-LABARTHE, Philippe, *Heidegger. La politique du poème*, Paris, Galilée, 2002.
- LACOUÉ-LABARTHE, *Musica ficta. Figures de Wagner*, Paris, Christian Bourgeois éditeur, 1991.
- LACOUÉ-LABARTHE, Ph. et. NANCY, J.-L., *L'Absolu littéraire. Théorie de la littérature du romantisme allemand*, Paris, Seuil, 1978.
- LAHIRE, Bernard, *Franz Kafka. Éléments pour une théorie de la création littéraire*, Paris, éditions la découverte, 2010.
- LECLER, Éric, « La littérature et la mort – de la philosophie (Derrida, Blanchot, Hegel) », in *Philosophy and Literature and the Crisis of Metaphysics*, S. Hünsch (éd.), Würzburg, Königshausen & Neumann, 2011.
- LECLER, É. « Schelling, Friedrich Wilhelm Joseph von (1775-1854) », in *Dictionnaire encyclopédique Wagner*, T. Picard (éd.), Arles, Actes Sud / Cité de la Musique, 2010, p. 1891-1894.
- LECLER, É., *L'Opéra expressionniste*, Bern. Berlin. Bruxelles. Frankfurt-am-Main. New-York. Oxford. Wien, Peter Lang, Varia Musicologica, 2010.
- LECLER, É., *L'Opéra symboliste*, Paris, L'Harmattan, 2007.
- LECLER, É. et RAGUENET, S.(éd.), « Esthétique de l'excès et excès de l'esthétique », in *Littérature et esthétique(s)*, revue en ligne *Malice*, n° 3, université Aix-Marseille.
- LEIBNIZ, Gottfried Wilhelm, « L'Origine radicale des choses » (1697), in *Opuscules philosophiques choisis*, Paris, Vrin, 1978.
- LÉVINAS, Emmanuel, « Quelques réflexions sur la philosophie de l'hitlérisme », *Esprit*, n° 26, 1934 ; rééd. Paris, Éditions Payot & Rivages, 1997.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *Anthropologie structurale I*, Paris, Plon, 1958.
- LÖWY, Michael, « Les juifs et l'Europe », *Plurielles*, n°9, revue en ligne : http://www.ajhl.org/revue_plurielles.html
- LÖWY, M., *Juifs hétérodoxes. Romantisme, messianisme, utopie*, Paris, Éditions de l'éclat, 2010.

- LÖWY, M., *Walter Benjamin : Avertissement d'incendie. Une lecture des thèses « Sur le concept d'Histoire »*, Paris, PUF, 2001.
- LUKÁCS, Georgy, *La Destruction de la raison. Schelling, Schopenhauer, Kierkegaard*, Paris, éditions Delga, 2010.
- LUKÁCS, G., *Werke*, Berlin, Luchterhand, 1962.
- MAJOREL, Jérémie, « Le chiasme critique de Blanchot : ambiguïté herméneutique et virtualité déconstructrice », in *Blanchot dans son siècle*, M. Antelme, G. Berkman... (éd.), Lyon, Parangon, 2009, p. 85-103.
- MILLER, Joseph Hillis, *Theory Now and Then*, Londres-New York, Harvester-Wheatsheaf, 1991.
- MILNER, Jean-Claude, *Le Périple structural, figures et paradigme*, Paris, Seuil, 2002.
- MILNER, J.-C., *Les Penchants criminels de l'Europe démocratique*, Paris, Verdier, 2003.
- MOSÈS, Stefan, *Système et Révélation. La Philosophie de Franz Rosenzweig*, Paris, Bayard, 2003.
- NANCY, Jean-Luc, *La Communauté désœuvrée*, Paris, Christian Bourgois, 1986.
- NANCY, J.-L., *Les Muses*, Paris, Galilée, 1994.
- NOVALIS, *Schriften. Die Werke Friedrich von Hardenbergs*, R. Samuel (éd.), 5 vol., Stuttgart, Kohlhammer, 1960-1988.
- NOVALIS, *Heinrich von Osterdingen*, trad. M. Camus, Paris, Aubier bilingue, 1942.
- NOVALIS, *Le Brouillon général [Das allgemeine Brouillon]*, éd. et trad. Olivier Schefer, Paris, Allia, 2000.
- OESTERLE, Günter, « Entwurf einer Monographie des ästhetisch Hässlichen. Die Geschichte einer ästhetischen Kategorie von Friedrich Schlegels Studium-Aufsatz bis zu Karl Rosenkranz' *Ästhetik des Hässlichen* als Suche nach dem Ursprung der Moderne », in *Zur Modernität der Romantik*, D. Bänsch (éd.), Stuttgart, Metzler, 1977, p. 217-297.
- PENNANECH, Florian, « Kant et le romantisme français », in *Littérature et esthétique(s)*, revue en ligne *Malice*, n° 3, université Aix-Marseille, E. Lecler et S. Ragueneat (éd.).
- PINGAUD, Bernard, « Deux remarques sur l'ingratitude à propos de Flaubert et Kafka », *L'Arc*, n° 79, *Gustave Flaubert*, 1980.
- PUECH, Henri-Charles, *En quête de la gnose*, tome I, Paris, Gallimard, 1978.
- QUENEAU, Raymond, *Le Chiendent*, in *Romans*, t. I, *Œuvres complètes II*, H. Godart (éd.), Paris, Pléiade, 2002.
- RANCIÈRE, Jacques, *La Parole muette. Essai sur les contradictions de la littérature*, Hachette littératures, Paris, 1998.
- RANCIÈRE, J., *Le Destin des images*, Paris, La Fabrique, 2003.
- RANCIÈRE, J., « Les confidences du monument (Deleuze et la résistance de l'art) », in Gelas, Bruno et Micolet, Hervé (éd.), *Deleuze et les écrivains*, Nantes, éditions Cécile Defaut, 2007.

- RENAULT, Emmanuel, SINTOMER, Yves (éd.), *Où en est la théorie critique ?*, Paris, La découverte, 2003.
- RIVETTE, Jean-Jacques, « L'Âme au ventre », in *Cahiers du cinéma*, n° 84, juin 1958.
- ROBERT, Marthes, *Seul, comme Franz Kafka*, Calmann Lévy, 1979.
- RONELL, Avital, *Test Drive. La passion de l'épreuve*, trad. C. Jaquet, Paris, Stock, 2009.
- ROSENKRANZ, Karl, *Vie de Hegel*, trad. P. Osmo, Paris, Gallimard, 2004.
- ROSENZWEIG, Franz, *Confluences. Politique, histoire, judaïsme*, trad. et éd. G. Bensussan, M. Crépon, M. de Launay, Paris, Vrin, 2003.
- ROSENZWEIG, F., *Foi et savoir. Autour de L'Étoile de la Rédemption*, trad. et éd. G. Bensussan, M. Crépon, M. de Launay, Paris, Vrin, 2001.
- ROSENZWEIG, F., *L'Étoile de la Rédemption*, trad. A. Derczanski et J.-L. Schlegel, Paris, Seuil, 1982.
- ROSS, Alison, *The Aesthetic Paths of Philosophy : Presentation in Kant, Heidegger, Lacoue-Labarthe and Nancy*, Palo Alto, CA : Stanford University Press, 2007.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Discours sur cette question proposée par l'Académie de Dijon : « Quelle est l'origine de l'inégalité parmi les hommes et si elle est autorisée par la loi naturelle ? »*, in *Du contrat social et autres œuvres politiques*, Paris, Garnier Frères, 1975.
- SABOT, Philippe, *Philosophie et littérature. Approches et enjeux d'une question*, Paris, PUF, 2002.
- SARTRE, Jean-Paul, *Qu'est-ce que la littérature ?*, Gallimard, Paris, 1948.
- SARTRE, J.-P., *Critiques littéraires (Situations I)*, Paris, Gallimard, 1947, rééd. coll. « Folio essais », 1993.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *La Naissance de la littérature. Théorie esthétique du romantisme allemand*, Paris, P.E.N.S., 1983.
- SCHLEGEL, August Wilhelm, *Kritische Ausgabe der Vorlesungen*, E. Behler et J. Körner (éd.), 6 vol., Paderborn, Schöningh, 1989.
- SCHLEGEL, Friedrich, *Kritische Friedrich-Schlegel-Ausgabe*, E. Behler (éd.), 34 vol., Paderborn-München-Wien, Zürich, Verlag Ferdinand Schöningh, Thomas Verlag, (1958-).
- SCHELLING, Friedrich Wilhelm Joseph, *La Philosophie de la mythologie de Schelling*, d'après Charles Secrétan (Munich 1835-1836) et Henri-Frédéric Amiel (Berlin 1845-1846), L. Pareyson et M. Pagano (éd.), Mursia, Milan, 1991.
- SCHELLING, F. W. J., *Philosophie de la révélation*, trad. J.-F. Marquet et J.-F. Courtine, 3 vol., Paris, PUF, 1989-2002.
- SCHLEIERMACHER, Friedrich Daniel Ernst, *Discours sur la religion à ceux de ses contempteurs qui sont des esprits cultivés*, trad. I.-J. Rouge, Paris, Aubier, 1944.
- SCHLEIERMACHER, F. D. E., *Esthétique*, D. Thouard (éd.), trad. C. Berner, E. Décultot, M. de Launay et D. Thouard, Paris, Les Éditions du Cerf, 2004.

- SCHLEIERMACHER, F. D. E., *Kritische Gesamtausgabe*, Berlin, H.-J. Birkner, de Gruyter, vol. 2, 1984.
- SCHOLEM, Georg, *Judaica*, Francfort-sur-le-Main, Suhrkamp, 1963.
- SCHOLEM, G., *La Kabbale et sa symbolique* [1962], Paris, Payot, 1966.
- SOLGER, Karl Wilhelm Ferdinand, *Erwin : Vier Gespräche über das Schöne und die Kunst*, W. Henckmann (éd.), München, Fink, 1971.
- SOLGER, K., *Nachgelassene Schriften und Briefwechsel*, L. Tieck et F. von Raumer (éd.), tome II, Leipzig, 1826.
- SOLGER, K., *Vorlesungen über Ästhetik*, reprint de l'édition originale par L. Heyse, Leipzig, 1829, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1973.
- SPINOZA, Baruch, *Éthique*, in *Œuvres complètes*, trad. R. Caillois, Paris, Édition de la Pléiade, 1954.
- STAROBINSKI, Jean, *La Relation critique*, Paris, Gallimard, 1970.
- STROHSCHNEIDER-KOHR, Ingrid, *Die romantische Ironie in Theorie und Gestaltung*, Tübingen, Niemeyer, 2002.
- SZONDI, Peter, *Poésie et poétique de l'idéalisme allemand*, trad. dirigée par J. Bollack, Paris, Gallimard, 1975.
- TAMINIAUX, Jacques, *Art et événement. Spéculation et jugement des Grecs à Heidegger*, Paris, Belin, 2005.
- TAMINIAUX, J., *La Nostalgie de la Grèce à l'aube de l'idéalisme allemand. Kant et les Grecs dans l'itinéraire de Schiller, de Hölderlin et Hegel*, La Haye, Martinus Nijhoff, 1967.
- TAUBES, Jacob, *Die politische Theologie des Paulus*, Munich, Wilhelm Fink Verlag, 1993.
- TAUBES, J., *Eschatologie occidentale* [1947], trad. R. Lellouche et M. Penner, Paris, Éditions de l'éclat, 2009.
- TERTULIAN, Nicolas, « La destruction de la raison. Trente ans après », in *Ernst Bloch & György Lukács. Un siècle après*, Actes du colloque Goethe Institut, Paris, 1985, Arles, Actes Sud, 1986, p. 162-181.
- TIECK, Ludwig, *Franz Sternbald Wanderungen*, A. Anger (éd.), Reclam, Stuttgart, 1966 et éd. augmentée, 1979.
- THOUARD, Denis, *Critique et herméneutique dans le premier romantisme allemand, Textes de F. Schlegel, F. Schleiermacher, F. Ast, A. W. Schlegel, A. F. Bernhardt, W. Dilthey introduits, traduits et annotés*, Presses universitaires du Septentrion, Villeneuve d'Ascq, 1996.
- THOUARD, D., *Idéalisme et romantisme*, Les cahiers de Fontenay, n° 73/74, 1994.
- TORTON BECK, Evelyn, *Kafka and the Yiddish Theater, its Impact on his Work*, Madison, The University of Wisconsin Press, 1971.
- TILLIETTE, Xavier, *L'Absolu et la philosophie. Essais sur Schelling*, Paris, PUF, 1987.
- TODOROV, Tzvetan, *Théories du symbole*, Paris, Seuil, 1977.

- VAN EYNDE, Louis, *Introduction au romantisme d'Iéna, Friedrich Schlegel et l'Athenäum*, Ousia, Bruxelles, 1997.
- VAZ DE BARROS, Stéphane, *Roland Barthes et l'action des langages*, thèse de doctorat de troisième cycle, sous la dir. de T. Samoyault, Paris VIII, oct. 2008 – <http://www.scribd.com/doc/37038631/Barthes-Et-l-Action-de-Langage>
- VETÖ, Miklos, *Le fondement selon Schelling*, Paris, L'harmattan, 2002.
- VETÖ, M., « Moi et non-Moi dans la Wissenschaftslehre nova methodo », in *Études sur l'idéalisme allemand*, Paris, L'harmattan, 1998.
- WEBER, Max, *Le judaïsme antique*, éd. et trad. dirigée par I. Kalinowski, Paris, Champs classique Flammarion, 2010.
- WELLEK, Robert, « Immanuel Kant's Aesthetics and Criticism », in *Discriminations. Further Concepts of Criticism*, New Haven, Yale University Press, 1970, p. 122-142.
- WIGODER, Geoffrey (éd.), *Dictionnaire encyclopédique du judaïsme*, Paris, Cerf / Robert Laffont, 1996.
- WOLF, Nelly, *Le Roman de la démocratie*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2003.
- ZIMA, Pierre, *La Déconstruction. Une critique*, Paris, L'Harmattan, 1994.
- ZIZEK, Slavoj, *Le Plus Sublime des Hystériques. Hegel passe*, Cahors, Point hors ligne, 1988.