



CLASSIQUES
GARNIER

LEZOWSKI (Marie), « Table des illustrations », *L'Abrégé du monde. Une histoire sociale de la bibliothèque Ambrosienne (v. 1590 - v. 1660)*, p. 531-531

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5077-8.p.0531](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5077-8.p.0531)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES ILLUSTRATIONS

| | |
|---|-----|
| ILL. 1 : Marco Antonio Baratieri, <i>La gran città di Milano</i> , 1629 . . . | 466 |
| ILL. 2 : Localisation de l'Ambrosienne dans le centre de Milan . . . | 467 |
| ILL. 3 : Organisation interne de la bibliothèque | 468 |
| ILL. 4 : Vue de la façade de l'Ambrosienne | 469 |
| ILL. 5 : Vue longitudinale de la salle de lecture. | 470 |
| ILL. 6 : La salle de lecture historique, avant les bombardements de la Seconde Guerre Mondiale | 471 |
| ILL. 7 : L'entrée historique de l'Ambrosienne | 472 |
| ILL. 8 : Frontispice du lexique arabe d'Antonio Giggi (1632) | 473 |
| ILL. 9 : Frontispice de la grammaire de l'arménien de Francesco Rivola (1624) | 474 |
| ILL. 10 : Lecteur et soldat. Le patriciat, un seuil entre la bibliothèque et le monde | 475 |