



CLASSIQUES
GARNIER

LANGLET (Irène), « Table des matières », *L'Abeille et la Balance. Penser l'essai*,
p. 371-374

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-05668-3.p.0371](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05668-3.p.0371)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT	7
INTRODUCTION	
Aux jardins d'essai	9

PREMIÈRE PARTIE

L'ESSAI COMME GENRE

PREMIER PORTRAIT DE L'ESSAI EN GENRE	33
Linéaments historiques	33
Deux pères et un oncle (en Amérique)	37
L'essai et le développement de la presse	41
Le projet spéculatif de la littérature moderne :	
l'essai critique	43
Cosmopolitisme et essai polémique	45
Délimitations externes. L'essai parmi les genres	47
L'essai et le traité	50
L'essai et l'étude savante	
(<i>Abhandlung</i> , thèse, mémoire, <i>dissertation</i>)	52
L'essai et l'article (<i>Aufsatz</i>)	53
L'essai et le feuilleton	55
L'essai et l'aphorisme	56
L'essai et le fragment, l'esquisse, le poème en prose	57
L'essai et le discours, l'allocution, le pamphlet	
(préfaces, péritextes)	58
L'essai et le journal intime, le carnet	60

L'essai et l'autobiographie, l'autoportrait, les mémoires . . .	60
L'essai et la lettre	62
L'essai et le dialogue, le soliloque (le monologue, la méditation)	63
Délimitations internes. L'essai et ses sous-genres	64
[<i>Edit</i> 2015]	74
TROIS MODÈLES THÉORIQUES	81
Le mixte	82
L'entre-deux	89
L'en deçà	106
[<i>Edit</i> 2015]	116
TROIS ENJEUX-CLÉS	123
Le quatrième genre	123
Des essais sur les essais	132
Idéologie de l'essai	139
[<i>Edit</i> 2015]	148

DEUXIÈME PARTIE

L'ESSAYISME
COMME ATTITUDE MENTALE

L'ANTI-MÉTHODE	157
Métaphores de l'erratismes	158
Méthode et anti-méthode	171
Les essais inauguraux	171
L'anti-méthode : l'étape Adorno	173
Aspects de l'anti-méthode	176
Subversivités de l'essai	180
Une posture subversive	180
Contre la rhétorique	183

Contre l'académie	184
Contre le système	188
[<i>Edit</i> 2015]	193
LA PRISE DE CONSCIENCE ESSAYISTE DE SOI	203
La subjectivité essayiste. Ambiguïtés d'une présence	204
La saisie de soi comme processus	210
Le modèle de la subjectivité mystique	210
Sujet mystique et moi énonciatif	213
Obscurités et clartés du sujet moderne	216
L'écriture du moi	221
[<i>Edit</i> 2015]	232
LE CORPUS CULTUREL	237
Un principe critique dans l'essayisme	238
De la créativité du discours second	244
Nature et culture mêlées	253
[<i>Edit</i> 2015]	261

TROISIÈME PARTIE

L'ESSAI LITTÉRAIRE

OU LA LITTÉRATURE COMME ÉVÉNEMENT

L'ESSAYISME OU LE MOMENT RHÉTORIQUE DE LA PENSÉE	271
De la composition	271
De l'adresse	277
La rencontre rhétorique	282
[<i>Edit</i> 2015]	285
L'ESSAI OU LA LITTÉRATURE COMME ÉVÉNEMENT	289
Du plaisir (ou : ne jamais finir)	289
De la lecture (ou : toujours recommencer)	293

Objet ouvré, objet trouvé	301
[<i>Edit</i> 2015]	308
POUR UNE POÉTIQUE DE LA LITTÉRARITÉ CONDITIONNELLE . . .	315
Poétique de la socialité	315
L'écriture des sciences humaines	323
[<i>Edit</i> 2015]	329
CONCLUSION	
De Montaigne à la blogosphère	337
BIBLIOGRAPHIE	349
INDEX	365