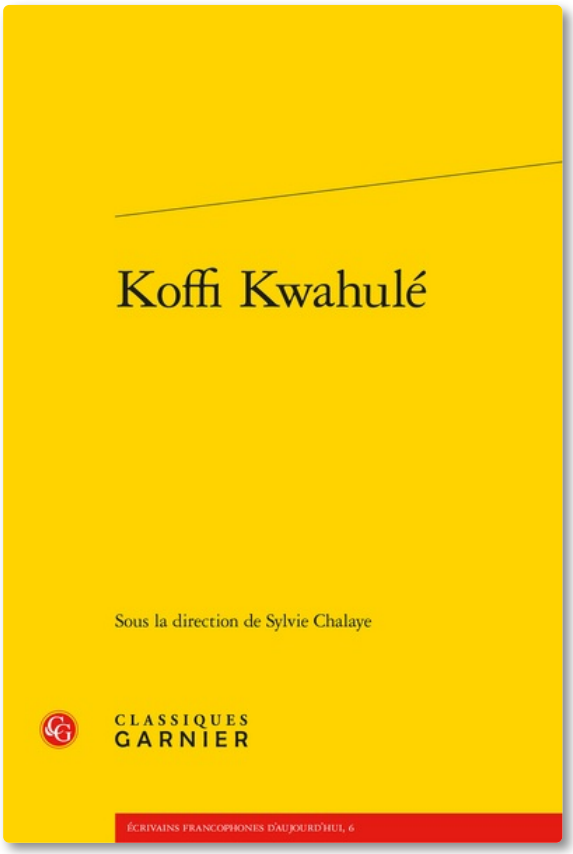


Une écriture des corps radicants

Type de publication : Article de collectif

Collectif : Koffi Kwahulé

Auteur : Elizéon-Hubert (Isabelle)

Résumé : Les différentes formes d’écriture et de représentations du corps qui se manifestent chez le dramaturge Koffi Kwahulé constituent l’axe de ce chapitre. Son œuvre est étudiée ici au travers du prisme de ce que nous définissons comme un « Théâtre de la Mondialité », selon le terme glissantien ; un théâtre qui s’invente dans le respect et la richesse du Divers, dans une société marquée, elle, par la mondialisation et l’uniformisation.

Pages : 121 à 131

Collection : Écrivains francophones d’aujourd’hui, n° 6

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406077268

ISBN : 978-2-406-07726-8

ISSN : 2430-8080

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07726-8.p.0121

Copyright © 2024 Classiques Garnier

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 24/07/2019

Langue : Français

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier