CLASSIQUES GARNIER

« Table des matières », *in* CHALAYE (Sylvie) (dir.), *Koffi Kwahulé*, p. 321-323

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07726-8.p.0321

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Sylvie Chalaye
Introduction.
Ouvrir des marges poétiques à la vie 7

LECTURES CRITIQUES

Virginie Soubrier
Une dramaturgie noire ? 19

Dominique Traoré
Les masques poétiques du théâtre de Koffi Kwahulé 33

Christophe Konkobo
Une esthétique de l'intermédialité et du dédoublement 55

Romuald Fonkoua
Le corps de *Monsieur Ki*.
Une scénographie de la littérature 77

Pierre Letessier
La danse comme envers dramaturgique
ou les corps ensevelis dans les corps 93

Isabelle Elizéon-Hubert
Une écriture des corps radicants 121

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Agathe Bel-Frankian
Une dramaturgie de la truculence
pour penser au-delà des limites 133

Edwige Gbouablé
Les quatre points cardinaux du théâtre kwahuléen 153

REGARDS CROISÉS

Dominique Paquet
Rire, c'est déjà de la musique 169

Sébastien Bournac
Le clair-obscur tragique de *La Mélancolie des barbares* 179

Alexandre Zeff
Addict 187

Isabelle Pousseur
Histoire d'une création.
L'Odeur des arbres à Ouagadougou 201

Kristian Frédric
I am quiet with you, Mister Kwahulé 213

INÉDITS

Madeleine.
Koffi Kwahulé 223

Entretien avec Koffi Kwahulé
De l'autre rive du monde 245

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Biographie de Koffi Kwahulé 269

Bibliographie 281

Bibliographie critique 291

Présentation des auteurs et résumés 311

Index des œuvres étudiées 319

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.