CLASSIQUES GARNIER

« Bibliographie critique », *in* CHALAYE (Sylvie) (dir.), *Koffi Kwahulé*, p. 291-310

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07726-8.p.0291

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE

OUVRAGES GÉNÉRAUX
Arts, lettres, histoire, théâtre, philosophie, musique

BÉTHUNE, Christian, *Le jazz et l'Occident*, Paris, Klincksieck, Paris, 2008.

BLANCHARD, Pascal, CHALAYE, Sylvie, DEROO, Eric, THOMAS, Dominic, *La France noire*, Paris, La Découverte, 2011.

BIKIALO, Stéphane, *Imaginaire de la ponctuation dans l'écriture contemporaine. Une enquête* in *Imaginaires de la ponctuation. Ordre et inquiétude du discours* (sous la direction de Stéphane Bikialo et Julien Raoult), Presses Universitaires de Paris-Nanterre n° 75, 2017.

BOUKO, Catherine, *Théâtre et réception. Le spectateur postdramatique*, Éditions universitaires internationales, Bruxelles, 2010.

CHALAYE, Sylvie, *Afrique noire : écritures contemporaines d'expression française*, *Théâtre/Public*, n° 158, mars-avril 2001.

CHALAYE, Sylvie, *Afrique noire et dramaturgies contemporaines : Le Syndrome Frankenstein*, Paris, Théâtrales, 2004.

CHALAYE Sylvie, *Culture(s) noire(s) en France : la scène et les images*, *Africultures*, n° 92-93, 2013.

CHALAYE, Sylvie, *Dramaturgies africaines en 10 parcours*, Carnières, Lansman, 2001.

CHALAYE, Sylvie, *L'Afrique noire et son théâtre au tournant du XXIe siècle*, coll. « Plurial », Rennes, PUR, 2003.

CHALAYE, Sylvie, *Corps marron. Les poétiques de marronnage des dramaturgies afro-contemporaines*, coll. « Essais », Caen, Éditions Passage(s), 2018.

CHALAYE, Sylvie, *Nouvelles dramaturgies d'Afrique et des diasporas : sonate des corps, cantate des voix*, *L'Esprit créateur*, Vol. 48, N° 3, John Hopkins University Press, 2008.

CHALAYE, Sylvie, *Théâtres en écritures*, *Africultures*, n° 10, septembre 1998.

DELEUZE, Gilles et GUATTARI, Félix, *Critique et Clinique*, Paris, Éditions de Minuit, 1993.

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Guénoun, Denis, *L'Exhibition des mots, et autres idées du théâtre et de la philosophie*, Belval, Circé 1998.
Guénoun, Denis, *Le Théâtre est-il nécessaire ?*, Belval, Circé, 2002.
Guénoun, Denis, *Livraison et délivrance. Théâtre, politique, philosophie*, Paris, Belin, 2009.
Le Pors, Sandrine, *Le Théâtre des voix. À l'écoute du personnage et des écritures contemporaines*, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Le spectaculaire », 2011.
Makhélé, Caya, *Écrire l'Afrique et ses diasporas*, Acoria, 2012.
Mbembé, Achille, *De la postcolonie. Essai sur l'imagination politique dans l'Afrique contemporaine*, Karthala, 2000.
Miano, Léonora, *Habiter la frontière*, Paris, L'Arche, 2012.
Mongo-Mboussa, Boniface, *Désir d'Afrique*, Paris, Gallimard, 2000.
Naugrette, Catherine, *Paysages dévastés, le théâtre et le sens de l'humain*, Éditions Circé, Belval, 2004.
Paquet, Dominique (dir.) *Écrire le bruit du monde*, « Actes du colloque des Écrivains associés du théâtre (eat), 7 et 8 avril 2014 », L'œil du souffleur, 2016.
Pierrepont, Alexandre, *Le Champ jazzistique*, Parenthèses, Marseille, 2002.
Ryngaert, Jean-Pierre (dir.), *Nouveaux territoires du dialogue*, Paris, Actes Sud-Papiers, 2005.
Ryngaert, Jean-Pierre & Sermon, Julie, *Le personnage théâtral contemporain : décomposition, recomposition*, Montreuil-sous-Bois, Théâtrales, 2006.
Sarrazac, Jean-Pierre, *Jeux de rêves, et autres détours*, Belval, Circé, 2004.
Sarrazac, Jean-Pierre, *La parabole ou l'enfance du théâtre*, Belval, Circé, 2002.
Thomas, Dominic, *Noirs d'encre. Colonialisme, immigration et identité au cœur de la littérature afro-française*, Paris, La Découverte, 2013.
Toth, Réka & Chalaye, Sylvie (dir.)*, Corps et voix d'Afrique francophone et ses diasporas : Poétiques contemporaines et oralité*, Revue d'Études Françaises nº 18, 2013, Université de Budapest.
Traoré, Dominique, Chalaye, Sylvie, Dechaufour, Pénélope & Gbouablé, Edwige, *Théâtres d'Afrique au féminin*, *Africultures*, nº 103-104, 2016.
Traoré, Dominique, *Dramaturgies d'Afrique noire francophone, dramaturgies des identités en devenir*, Paris, Éditions Le Manuscrit, 2009.

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

MONOGRAPHIES

Barrière Caroline, *Le Théâtre de Koffi Kwahulé : une nouvelle mythologie urbaine*, Québec, L'Harmattan, 2012.
Le Guen Fanny, *Belles de jazz. Le théâtre de Koffi Kwahulé*, Paris, Acoria, 2016.
Mouëllic Gilles, *Frères de son : Koffi Kwahulé et le jazz* (entretien), Montreuil, Éditions Théâtrales, 2007.
Soubrier Virginie et Chalaye Sylvie (dir.), *Fratries Kwahulé : Scène contemporaine chœur à corps*, *Africultures*, 2009, nº 77-78.
Soubrier Virginie, *Le Théâtre de Koffi Kwahulé : l'utopie d'une écriture-jazz*, Amsterdam/New-York Éditions Rodopi, 2014.

ARTICLES ET CHAPITRES D'OUVRAGE

Adjoumani, Mia Élise, « Quand la littérature africaine francophone devient individualiste. Une lecture de Verre Cassé d'Alain Mabanckou et Babyface de Koffi Kwahulé », in *La littérature africaine francophone. Mesure d'une présence au monde* (dir. par Aboudlaye Imorou) Éditions Universitaires de Dijon, 2014.
Amrani, Hatem, « Le bris entre *Verre Cassé* et *Babyface* », *Didacstyle*, nº 5, Université de Blida 2, juin 2014, p. 214-224, [en ligne], <http://www.academia.edu/8819888/Le_bris_entre_Verre_Cassé_et_Babyface>
Assah, Augustine H., « Avant-gardisme, jeu et contre-discours dans Babyface de Koffi Kwahulé », in Les Lettres Romanes, vol. 61, Issue 3-4, p. 357-366.
Atcha, Amangoua Philip, « La figure de l'écrivain et les jeux de création dans *Babyface* et *Monsieur Ki* de Koffi Kwahulé », in *Jeux narratifs dans le roman africain*, (sous la direction de Roger Tro Dého, Adama Coulibaly et Philip Amangoua Atcha), L'Harmattan, 2013.
Awumey, Edem, « Le jazz : les voix de l'exil et de l'ancrage », [en ligne], s. d., www.organdi.net/article.php3?id_article=65
Barbolosi, Laurence, « De la commémoration historique à la commémoration mémorielle à travers le théâtre grec et les dramaturgies d'Afrique noire francophone », in *Culture et Mémoire. Représentations contemporaines de la mémoire dans les espaces mémoriels, les arts visuels, la littérature et le théâtre*

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

(dir. Carola Hähnel-Mesnard, Marie Liénard-Yeterian & Cristinas Marinas) Éditions de l'École Polytechnique, 2008.

Bel-Frankian, Agathe, « Corps-territoire et sexualité dans les dramaturgies contemporaines des diasporas afro-descendantes en France, au Brésil et aux États Unis », in *Corps et voix d'Afrique francophone et ses diasporas : Poétiques contemporaines et oralité*, Revue d'Études Françaises n° 18, 2013, Université de Budapest, p. 233-237.

Bouko, Catherine, « The Musicality of Postdramatic Theater : Hans-Thies Lehmann's Theory of Independent Auditory Semiotics », Université libre de Bruxelles, [en ligne], s.d., [consulté le 27 mars 2016], http://www.enl.auth.gr/gramma/gramma09/bouko.pdf

Boutros, Nabil, *Portraits latents*, catalogue de l'exposition présentée au Théâtre du Vieux Colombier dans le cadre d'« Écritures d'Afrique », 2006, AFAA, 2006.

Cambier, Agnès, « Les pièces monologales contemporaines : discours de l'enfermement et parole libératrice », *Les cahiers de Ceracc*, n° 5, 2015, [en ligne], www.cahiers-ceracc.fr/cambier.html

Carré, Alice, « La quête identitaire du sujet dans le théâtre contemporain africain », *Agôn*, Revue des arts de la scène, n° 0, 2007, [en ligne], http://agon.ens-lyon.fr/index.php?id=329

Chalaye, Sylvie, « Corps diasporiques et voix chorales des théâtres marrons », in *Corps et voix d'Afrique francophone et ses diasporas : Poétiques contemporaines et oralité*, Revue d'Études Françaises n° 18, 2013, Université de Budapest, p. 219-226.

Chalaye, Sylvie, « Fabriquer une genèse à l'histoire contemporaine africaine », *Africultures*, n° 19, 1999, p. 45-50.

Chalaye, Sylvie, « Immigration et conscience diasporique », *Africultures*, n° 72, janvier 2008, p. 159-163.

Chalaye, Sylvie, « Kwahulé, Koffi », in *Passages et ancrages en France. Dictionnaire des écrivains migrants de langue française (1981-2011)*, (Ursula Mathis-Moser et Birgit Mertz-Baumgartner), Honoré Champion éditeur, Paris, 2012, p. 504-508.

Chalaye, Sylvie, « Le jazz, modèle dramaturgique, modèle d'écriture dramatique », *in Écrire pour le théâtre aujourd'hui. Modèles de représentation et modèles de l'art*, *Registres*, Revue d'études théâtrales, Presses Sorbonne Nouvelle, Hors Série n° 4, 2015, p. 125-131.

Chalaye, Sylvie, « Pour une culture de marcottage », in *Afropéa, un territoire culturel à inventer*, Pénélope Dechaufour (dir.), *Africultures*, n° 99-100, 2015, p. 16-23.

Chalaye, Sylvie, « Pour une africanité déplacée », *Théâtre/Public*, n° 158, mars-Avril 2001.

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Chalaye, Sylvie, « Qu'as-tu fait de ton frère ? La Quête transatlantique », in *Afrique noire et dramaturgies contemporaines : le syndrome Frankenstein*, Éditions Théâtrales, 2004, p. 70-75.

Chalaye, Sylvie, « Sacrifice et Eucharistie dans le théâtre de Koffi Kwahulé », in *Le sacrifice dans les littératures francophones*, Carole E. Edwards (dir.), Amsterdam/New-York, NY Éditions Brill/Rodopi, 2014.

Chalaye, Sylvie, « Esthétique jazz, pied de nez et escamotage dans les expressions scéniques et plastiques des diasporas afro-descendantes », in *Écriture et improvisation : le modèle jazz ?*, Sylvie Chalaye & Pierre Letessier (dir.), Caen, Passage(s), 2016, p. 151-159.

De Morant, Alix, « Koffi Kwahulé : de Koltès à Coltrane, l'autre côté du crépuscule », in *Afrique noire : écritures contemporaines*, Théâtre/Public n° 158, mars-avril, p. 55-57.

De Morant, Alix, « Soli nocturnes, danses rituelles ou performances sacrilèges », in *Nouvelles dramaturgies d'Afrique noire francophone*, Sylvie Chalaye (dir.), Rennes, PUR, 2004, p. 159-171.

Dusaillant-Fernandès, Valérie, « Le viol de guerre vu par Koffi Kwahulé. Entre Thérapie et divertissement » in *La mémoire de la blessure*, sous la direction d'Isabelle Ligier-Degauque et Anne Teulade, PUR, Rennes, 2018.

Elizéon-Hubert, Isabelle, « Koffi Kwahulé : une écriture jazzique et radicante », in *Aux racines de la création, le rythme*, sous la direction de Céline Masson et Frédéric Vinot, Éditions In Press, Paris, 2018.

Elizéon-Hubert, Isabelle, « Corps-espace, corps-empreinte dans le théâtre de Koffi Kwahulé », in *Francophonie ou Francopolyphonie*, p. 28 [en ligne], http://www.etudier.com/dissertations/Francophonie-Ou-Francopolyphonie/508492.html.

Engelbach, Cathia, « Un verre à la fabrique fêlée du monde ! *Brasserie* », *Théâtrorama*, 1er mai 2015, [en ligne], http://www.theatrorama.com/un-verre-a-la-fabrique-felee-du-monde/

Essif, Les, « Reimaginations of "America" and Cultural Identity in the Expatriate Drama of Koffi Kwahulé », Comparative Drama, Vol. 47, number 3, Fall 2013, Western Michigan University.

Fonkoua, Romuald, « Roman de la démocratie, démocratie du roman », in : Kusum Aggarwal (ed.), *Les francophonies postcoloniales. Textes et contextes*, New Delhi (Inde), Langers Printed International, 2016, p. 60-73.

Fonkoua, Romuald, « La Chair des mots africains. Esthétique politique dans *Les Soleils des indépendances* », in : Sylvie Patron (éd.), *Sous les Soleils des indépendances. À la rencontre d'Ahmadou Kourouma*, Paris, *Textuel*, 70, 2012, p. 37-56.

Fonkoua, Romuald, « Politiques de l'écriture dans les littératures

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

postcoloniales » in : Corinne Grenouillet et Éléonore Reverzy (éds.), *Les formes du politique*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2010, p. 127-144.

Freda, Rita, « Un kaléidoscope de la violence : *Big Shoot* de Koffi Kwahulé », in *Nouvelles dramaturgies d'Afrique noire francophone*, PUR, 2004 p. 103-121 (collectif coordonné par Sylvie Chalaye).

Kabouya, Ramcy, « Il nous faut l'Amérique ! », in *Afropéa, un territoire culturel à inventer*, Pénélope Dechaufour (dir.), *Africultures*, nº 99-100, 2015, p. 108-119.

Kamagaté, Bassidiki, « La médiation dramatique de l'héroïsme féminin dans le théâtre ivoirien contemporain », in *Théâtres d'Afrique au féminin*, S. Chalaye & Dominique Traoré (dir.), *Africultures*, nº 103-104, 2016, p. 118-129.

Kamagaté, Bassidiki, « *Les Recluses* de Koffi Kwahulé : dramaturgie et sociocritique de l'Afrique contemporaine », *@nalyses*, Revue de critique et de théorie littéraire, Université d'Ottawa, vol. 8, nº 3, automne 2013, [en ligne], www.revue-analyses.org

Kamagaté, Bassidiki, « Paratexte et théâtralisation dans *Fama* de Koffi Kwahulé », in *Synergies Algérie*, nº 10, 2010, p. 53-64.

Konkobo, Christophe, « Corps fragmentés et identités nomades : inscriptions du corps dans le théâtre de Koffi Kwahulé », in *Corps en marge : représentation, stéréotype et subversion dans la littérature francophone contemporaine*, Éditions L'Interligne, 2009.

Larangé, Daniel S., « L'écriture-jazzy des écrivains afropéens : rhapsodies chez Koffi Kwahulé, Léonora Miano et Georges Yémi », *Savoir en prisme*, nº 4, 2015, [en ligne], https://savoirsenprisme.com/numeros/04-2015-langue-et-musique/lecriture-jazzy-des-ecrivains-afropeens-rhapsodies-chez-koffi-kwahule-leonora-miano-et-georges-yemy/

Larangé, Daniel S., « Contribution à une anthropologie de l'Afropéen », in *Afropéa, un territoire culturel à inventer*, Pénélope Dechaufour (dir.), Africultures, nº 99-100, 2015, p. 52-65.

Le Guen, Fanny, « *Bintou* de Koffi Kwahulé, une sirène-oiseau malgré elle », in *Corps et voix d'Afrique francophone et ses diasporas : Poétiques contemporaines et oralité*, Revue d'Études Françaises nº 18, 2013, Université de Budapest, p. 111-116.

Le Guen, Fanny, « Bintou, une anti-héroïne tragique », *Théâtres d'Afrique au féminin*, S. Chalaye et D. Traoré (dir), *Africultures*, nº 103-104, 2016, p. 130-142.

Le Guen, Fanny, « Des Belles de jazz à une féminisation du théâtre ? », Studia Ubb Dramatica, LVIII, 2, 2013, p. 123-141.

Le Guen, Fanny, « Les femmes dans l'œuvre de Koffi Kwahulé », in *Nouvelles dramaturgies d'Afrique noire francophone et des diasporas : cantate des corps, sonate des voix*, Sylvie Chalaye (dir.), L'esprit Créateur 48, nº 3, 2008, p. 119-129.

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Le Guen, Fanny, « Quand les Belles de jazz se font la belle », *Écriture et improvisation : le modèle jazz*, Sylvie Chalaye & Pierre Letessier (dir.), Caen, Passage(s), 2016, p. 143-150.

Letessier, Pierre, « Musique et didascalies dans le théâtre de Koffi Kwahulé : de la parenthèse à la béance », in *Corps et voix d'Afrique francophone et ses diasporas : Poétiques contemporaines et oralité*, Revue d'Études Françaises nº 18, 2013, Université de Budapest, p. 187-192.

Louviot, Myriam, « L'écrivain noir est-il soluble dans la littérature française », in *Afropéa, un territoire culturel à inventer*, Pénélope Dechaufour (dir.), Africultures, nº 99-100, 2015, p. 34-41.

Love, Christopher, « Koffi Kwahulé's *Bintou* and Sophocles' *Antigone* : The Silent Form of adaptation », in *New Voices in Classical Reception Studies*, Issue 4 – University of Michigan, 2009.

Mamah, Abou-Bakar, « La fragmentation de l'espace et l'altérité culturelle dans Bintou de Koffi Kwahulé », The French Review, Vol. 92, Nº 1, October 2018.

Miller, G. Judith, « Is There a specafically Francophone African Stage Textuality ? (Sony Labou Tansi & Koffi Kwahulé) » in *The Transparency of the text : Contemporay Writing for the Stage*, Yale French Studies, nº 112, Yale University Press, 2007, p. 131-144.

Mongo-Mboussa, Boniface, « Koffi Kwahulé et les soleils polyphoniques de Kourouma », *Africultures*, nº 77-78, p. 105-111, 2009, [en ligne], africultures.com/php/ ?nav=article&no=8808

Morel, Anne-Sophie, « Dramaturgies du corps violenté dans le théâtre de Koffi Kwahulé », in *Le corps violenté au théâtre*, Actes de colloque, Université de Franche-Comté, Besançon, Cahiers de Recherches Interdisciplinaires et Transculturelles, nº 3, 26-27 mai 2011.

Mouëllic, Gilles, « *Cette vieille magie noire* : un pacte avec le jazz », in *Nouvelles dramaturgies d'Afrique et des diasporas : sonate des corps, cantate des voix, L'Esprit créateur*, S. Chalaye (dir.), Vol. 48, nº 3, John Hopkins Univerity Press, 2008, p. 89-97.

Mouëllic, Gilles, « Le Jazz dans l'écriture de Koffi Kwahulé : une introduction », in *Nouvelles dramaturgies d'Afrique noire francophone*, Sylvie Chalaye (dir.), PUR, 2004, p. 151-159.

Mouëllic, Gilles, « *Misterioso-119* de Koffi Kwahulé », in *Fratries Kwahulé : Scène contemporaine chœur à corps*, Sylvie Chalaye & Virginie Soubrier (dir.), *Africultures*, nº 77-78, 2009.

Moye, Austin Stephen, « Le Nouveau Théâtre francophone africain et la crise d'identité : Analyse de *La Mélancolie des barbares* de Koffi Kwahulé et de *Concessions* de Kossi Efoui », La Revue Internationale de littérature et Linguistique appliquée, Institut d'Enseignement Supérieur, Porto Novo, Bénin. vol. 1, nº 03, mai 2012, p. 38 – 53.

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Moye, Austin Stephen, « Un Nouveau souffle du discours de la violence dans *Babyface* de Koffi Kwahulé et *Port-Mélo* d'Edem Awumey », Cajolis, 2013. p. 146 – 162. (Online)

Moye, Austin Stephen, *De la fiction à la réalité :* Les recluses *de Koffi Kwahulé comme appel au combat contre la violence sexuelle*, Cross-Current in Language, Literature and Translation, D. D. Kuupole et al (Editors), CUREF/IESSAF & ESAF, Cotonou, 2011, p. 311 – 320.

Moye, Austin Stephen, *Metanarrativité et inventions esthétiques dans* Babyface *de Koffi Kwahulé*, in Emotan – A Journal of the Arts, vol. 6, january 2012, Dept. of Fine and Applied Arts. University of Benin, p. 11 – 22.

Ngilla Ndome, Sylvie, « Paroles de femmes d'ici et d'ailleurs : une architecture des corps violentés dans *Les Recluses* et *Nema Lento Cantabile Semplice* de Koffi Kwahulé », in *The Unspleakable. Representations of Trauma in Francophone Literature and Art*, dir. by Névine El Nossery & Amy L. Hubbell, Cambridge Schollars Publishing, 2013.

Nony, Anaïs, « La diachronie comme nécessité de l'écriture : réflexions sur *Jaz* de Koffi Kwahulé », Annales de l'Université Dunarea de Jos de Galati, Fascicule XXIII, Vol. VII n° 8.

Oikonomopoulou, Christina, « Théâtre-mythologie grecs antiques et théâtre africain francophone moderne : une relation d'influences polyvalentes – le cas de Koffi Kwahulé et de Kossi Efoui », in *Médiation et réception dans l'espace culturel franco-hellénique*, Actes du colloque international des 13 et 15 décembre 2013, Éditions Aigokeros, Athènes, 2015.

Oikonomopoulou, Christina, « Émergences identitaires de la marginalité conflictuelle et du conformisme collectif : *Bintou* de Koffi Kwahulé », in Revue d'Études Africaines n° 2, 15 avril 2016.

Piana, Romain, « Corps et voix du music-hall chez Koffi Kwahulé », in *Corps et voix d'Afrique francophone et ses diasporas : Poétiques contemporaines et oralité*, Revue d'Études Françaises n° 18, 2013, Université de Budapest.

Pilkowska, Alexandra, *Damskie Sprawy (Nema)*, Teatralia (Pologne) 27 juin 2016, n° 176, 2016.

Poli, Gianni, « Il jazz nel teatro di Koffi Kwahulé », Mentelocale, lunedi 7 gennaio 2008, [en ligne] http://www.mentelocale.it/19635-il-jazz-nel-teatro-di-koffi-kwahule/

Prieto, Eric, « Koffi Kwahulé's Coltranean Theatre of Cruelty (Musicality and Modernist Form) » in « Modernist Cultures » Issue 8.1 (Spring 2013), Edinburgh University Press

Rauer, Selim, « The Racial Unconsciousness of the Parisian Public Theatre : Borders and Demotions in Francophone Contemporary Drama », *Modern Drama*, 61.3 (Fall 2018).

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

SADOWSKA-GUILLON, Irène, « Quelques aspects néocolonialistes de la francophonie », Critical Stages, October 2014 : Issue n° 10, [en ligne], http://www.criticalstages.org/quelques-aspects-nocolonialistes-de-la-francophonie-thtrale-2/

SÉITÉ, Yannick, « Jazz et théâtre : frères siamois ou frères ennemis ? », in *Fratries Kwahulé : Scène contemporaine chœur à corps*, Sylvie Chalaye & Virginie Soubrier (dir.), *Africultures*, n° 77-78, 2009, p. 12-15.

SOLERA, Cinzia, « Télévision, cinéma, jazz : les mirages de la modernité dans le théâtre de Koffi Kwahulé », in *Africa e Mediterraneo*, avril 2004.

SOUBRIER, Virginie, « Dionysos africain : étude sur le chœur dans *Bintou* et *Fama*, de Koffi Kwahulé », in *Nouvelles dramaturgies d'Afrique noire francophone*, Sylvie Chalaye (dir.), Presses Universitaires de Rennes, coll. « Plurial », 2004, p. 141-149.

SOUBRIER, Virginie, « Koffi Kwahulé », in *Dictionnaire Encyclopédique du Théâtre*, dir. Michel Corvin, Bordas, 2008.

SOUBRIER, Virginie, « Koffi Kwahulé », in *Dictionnaire encyclopédique du théâtre à le monde* (Michel Corvin), Bordas, Paris, 2008.

SOUBRIER, Virginie, « Politique et improvisation : réflexion sur le théâtre de Koffi Kwahulé », *Centre de Recherche de l'Histoire du théâtre*, 10 avril 2014, [en ligne], http://www.paris-sorbonne.fr/IMG/pdf/CRHT_Virginie_Soubrier_Improvisation_et_politique___reflexions_sur_le_theatre_de_Koffi_Kwahule-2.pdf

SOUBRIER, Virginie, « Une nouvelle Renaissance ? Les auteurs dramatiques postcoloniaux et l'héritage grec au tournant du XXIe siècle », Revue de Littérature Comparée n° 344, avril 2012.

SOUBRIER, Virginie, « Une physique de la voix : réflexions sur le théâtre de Koffi Kwahulé », in *Nouvelles dramaturgies d'Afrique et des diasporas : sonate des corps et cantate des voix*, *L'Esprit créateur*, Vol. 48, N° 3, John Hopkins University Press, 2008, p. 25-32.

SOUBRIER, Virginie, « Vers une fraternité mystique universelle : "l'improviste" de Koffi Kwahulé », in *Fratries Kwahulé : Scène contemporaine chœur à corps*, Sylvie Chalaye & Virginie Soubrier (dir.), *Africultures*, n° 77-78, 2009, p. 191-201.

SOUBRIER, Virginie, Préface, dans Koffi Kwahulé, *Big Shoot, Brasserie, La Mélancolie des barbares*, Budapest, L'Harmattan, 2012.

SOUBRIER, Virginie, Préface, dans Koffi Kwahulé, *Cette vieille magie noire*, Carnières, Lansman, 2006.

SOUPÉ LOU, Jacqueline, « La figure féminine dans le théâtre ivoirien ou la représentation de la femme combattante », in *Théâtres d'Afrique au féminin*, S. Chalaye & Dominique Traoré (dir.), *Africultures*, n° 103-104, 2016, p. 56-65.

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Tchaïka, « L'écriture-jazz de Koffi Kwahulé dans *Jaz* et *Misterioso-119* », https://revuetchaika.wordpress.com/2012/02/28/lecriture-jazz-de-koffi-kwahule-dans-jaz-et-misterioso-119/

Verrier, Jean, « Le théâtre ivoirien selon Koffi Kwahulé » (Pour une critique du théâtre ivoirien contemporain), Diagonales nº 42, mai *1997.*

Zeniter, Alice, « Les identités-spectacle : étude du duo de *Big-shoot* de Koffi Kwahulé », in *Corps et voix d'Afrique francophone et ses diasporas : Poétiques contemporaines et oralité*, Revue d'Études Françaises nº 18, 2013, Université de Budapest, p. 123-128.

THÈSES ET TRAVAUX DE RECHERCHE

Bel-Frankian, Agathe, *La poétique de la truculence dans les théâtres contemporains des diasporas afro-descendantes en France, au Brésil et aux États-Unis (Koffi Kwahulé, Marcio Meirelles, Suzan-Lori Parks)*, Doctorat (Études théâtrales) sous la co-direction des professeures Antonia Pereira (UFBA-Salvador de Bahia) et Sylvie Chalaye (La Sorbonne – Paris III), 2014

Christophe, Jill, « *Seuls ensemble » Dramaturgie de la séparation : Lagarce, Kane, Fosse, Kwahulé*, Master 2 sous la direction du professeur Jean-Pierre Sarrazac, Sorbonne – Paris 3, 2009.

De Truchis de Varennes, Léa, *La tragédie de la guerre : Nouvelle approche de la représentation de la guerre dans le théâtre contemporain (*Le Cadavre encerclé *et* Les ancêtres redoublent de férocité *de Kateb Yacine*, Le sang des promesses *de Wajdi Mouawad*, Bintou *et* La Mélancolie des barbares *de Koffi Kwahulé)* Master 2 sous la direction d'Hélène Kuntz, Sorbonne – Paris 3, 2017.

Elizéon-Hubert, Isabelle, *De la fragmentation à la reconstruction du corps dans le théâtre de Koffi Kwahulé*, Master 2 d'Études théâtrales sous la direction du professeur Sylvie Chalaye, Sorbonne – Paris 3, 2014.

Elizéon-Hubert, Isabelle, *Esthétiques de la « Mondialité » sur les scènes contemporaines. Corps et écritures du déplacement (Pippo Delbono, Koffi Kwahulé, Bernadot Montet et Robyn Orlin)*, Doctorat (Études théâtrales) sous la direction de Madame le professeur Sylvie Chalaye, Sorbonne – Paris 3, 2017.

Gbouablé, Edwige, *Des écritures de la violence dans les dramaturgies contemporaines d'Afrique noire (1930-2005)*, Doctorat (Études théâtrales) sous la direction du professeur Sylvie Chalaye, Université Rennes 2, 2007.

Kabuya, Ramcy, *Les nouvelles écritures de violence en littérature africaine francophone. Les enjeux d'une mutation depuis 1980*, Doctorat (Littérature

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

générale et comparée) sous la co-direction des professeurs Dominique Ranaivoson et Huit Mulongo Kalonda Ba Mpeta, Université de Lorraine, 2014.

Laroze, Anne, *Mythes, violences et corporalités dans le théâtre de Koffi Kwahulé : la figure de la femme*, Master 2, sous la direction du professeur Sylvie Chalaye, Sorbonne Nouvelle – Paris 3, 2015

Le Guen, Fanny, *Belles de jazz. Voix et violence des figures féminines dans le théâtre de Koffi Kwahulé*, Doctorat (Littérature française et comparée) sous la direction du professeur Denis Guénoun, La Sorbonne – Paris IV, 2012.

Love, Christopher, *Creating tragic spectators : rebellion and ambiguity in world tragedy*, Doctorat (Comparative Literature), The University of Michigan, 2009, UMI Microform 3354315.

Marton, Aniko, *Ahmadou Kourouma : Les Soleils des indépendances reflété dans l'univers théâtral de Koffi Kwahulé*, diplôme de fin d'Études sous la direction du professeur Réka Toth, Université de Budapest, 2009.

Melnick, Amiel, *This Other Eden* (L'ironie dans les œuvres de Biyi Bandele et de Koffi Kwahulé) Undergradute Thesis sous la direction du professeur Joseph Slaugther, Columbia University, New-York, 2003.

Messou, Yao Charles, *La dynamique dramaturgique de Koffi Kwahulé à travers « Cette vieille magie noire » et « Big Shoot »*, Master (Lettres modernes), Université Félix Houphouët-Boigny d'Abidjan, 2013.

Ngilla Ndome, Sylvie, *Nouvelles dramaturgies d'Afrique noire du chaos*, Doctorat (Études théâtrales), sous la direction des professeures Maria Brewer (University of Minnesota) et Sylvie Chalaye (La Sorbonne Nouvelle – Paris 3), 2014.

Omowunmi, Busari Kawthar, *Le féminisme dans l'œuvre théâtrale de Koffi Kwahulé*, Doctorat (Philosophie) sous la co-direction des professeures Ifeoma M. Onyemelukwe et Doris L. Obieje, Ahmadou Bello University, Zaria, Nigeria, 2015.

Traoré, Dominique, *Pour une poétique du dialogue dans le théâtre négro-africain d'expression française*, Doctorat (Études théâtrales) sous la direction du professeur Jean-Pierre Ryngaert, Sorbonne Nouvelle – Paris 3, 2005.

Soubrier, Virginie, *Koffi Kwahulé. Une voix afro-européenne sur la scène contemporaine*, Doctorat (Littérature française), sous la direction du professeur Denis Guénoun, La Sorbonne – Paris IV, 2009.

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

ARTICLES DE PRESSE

Aka, Nurten, « Fendre l'âme du silence. *Misterioso-119* », La Libre Belgique, 3 mai 2007

A.M.F., « *Bintou* de Kwahulé portée par la voix de l'Est », La Nation (Djibouti), nº 173, 27 novembre 2008

Ancion, Laurent, « Le monde sur un plateau. *Bintou* », Le Soir (Belgique), 19 novembre 2003

Arnstam, Nicolas, « À propos de *Jaz* », [en ligne], www.froggydelight.com/article-5467-3-Jaz.html

Arnstam, Nicolas, « À propos de *Brasserie* », Froggy's delight, [en ligne], www.froggydelight.com/article-16095-Brasserie.html

Aubin, Benoit, « Une femme seule… avec une sale machine. *Jaz* », Le Journal de Montréal, 13 décembre 2010.

Audery, Jean, « *Nema* au Théâtre de l'Opprimé », [en ligne], www.theatres.com/articles/theatre-nema-actuellement-au-theatre-de-lopprime/

Atifufu, Hortense, « Un récit d'une portée universelle. *L'Odeur des arbres* », Cultur'Afrique, [en ligne], www.culturafrique.net/?tag=koffi-kwahule

Ba M., « Une écriture africaine. *L'Odeur des arbres* », La libre Belgique, 11 février 2015.

Bailly, Janine, « Basquiat l'éphémère, mais Basquiat pour l'éternité », Madinin'art, 12 mars 2017, [en ligne], http://www.madinin-art.net/basquiat-lephemere-mais-basquiat-pour-leternite/.

Bailly, Janine, « Le théâtre, quand la femme reconquiert sa parole » (*Jaz*), 27 janvier 2018, [en ligne], http://www.madinin-art.net/le-theatre-quand-la-femme-reconquiert-sa-parole/.

Bakayoko, J. S., « *1+1=1*, le symbole du désenchantement », Ivoire Dimanche nº 601, 15 Août 1982

Baudet, Marie, « Bintou, fleur fragile et féroce », La Libre Belgique, 20 novembre 2003.

Becquelin, Romain, « Du rouge sur les planches. *La Mélancolie des barbares* », 2013, [en ligne], http://www.xn--apart-fsa.com/2013/11/theatre-melancolie-barbares-du-rouge-les-planches/

Bédarida, Catherine « Koffi Kwahulé, Africain et citoyen du monde », Le Monde, 16 juillet 2000.

Bédarida, Catherine, « Derrière le destin des tirailleurs, la folie de toutes les guerres. *Le Masque boiteux* », Le Monde, 21 novembre 2002

Bélair, Michel, « Au-delà du choc… *Big Shoot* », Le Devoir (Québec), 4 septembre 2005.

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Bélair, Michel, « De la lumière sous les ombres. *Jaz* », Le Devoir, 4 décembre 2010.

Bérard, Stéphanie, « Déraillement, suspension, dislocation du dialogue ou l'impossible rencontre de l'autre… dans *Blue-S-cat* de Koffi Kwahulé », [en ligne], www.africultures.com/php/?nav=article&no=4575

Botella, Julien, « Paysages dévastés. *La Mélancolie des barbares* », [en ligne], http://www.lecloudanslaplanche.com/critique-1571-la.melancolie.des.barbares-paysages.devastes.html

Bouchard, Jacqueline, « Triste trinité : Yahvé, le Christ et Satan. *Big Shoot* », Spirale (Québec), janvier-février 2006.

Breuil, Hervé, « Entretien avec Denis Lavant », [en ligne], rueleon.net, www.rueleon.net/tv

Chadwick, Alan, « À propos de *Bintou* », The List (Edinburgh), 6 juillet 2006.

Chalaye, Sylvie, « Entretien avec Gabriel Garran, à propos de *Bintou* de Koffi Kwahulé », *Africultures*, www.africultures.com

Chalaye, Sylvie, « Un conte archaïque qui empêche de dormir » (entretien avec Rosa Gasquet sur la mise en scène de *Bintou*, à Bruxelles), *Africultures*, [en ligne], www.africultures.com

Chalaye, Sylvie, « *Bintou* : un texte qui parle » (entretien avec Pitcho, comédien rappeur, dans la mise en scène de Rosa Gasquet), *Africultures*, [en ligne], www.africultures.com

Chanda, Tirthankar, « *Monsieur Ki, rhapsodie parisienne à sourire pour caresser le temps :* Le jazz-romance de Koffi Kwahulé », The Dakar Times, 27 janvier 2010, [en ligne], www.dakartimes.com/fr/articles/2010-01-27/633/monsieur-ki-rhapsodie-parisienne-a-sourire-pour-caresser-le-temps-le-jazz-ro

Chanda, Tirthankar, « Dans les affres de Shangai sur Seine, avec Koffi Kwahulé. *Nouvel an chinois* », [en ligne], www.rfi.fr/hebdo/20150814-koffi-kwahule-litterature-africaine-francophonie-cote-ivoire-nouvel-an-chinois

Charles-Roux, Edmonde, « L'amour fou. *Babyface* », La Provence, 4 juin 2006.

Chemam, Mélissa, « *Nema*, une ode à la fragilité de l'égalité hommes/femmes », [en ligne], http://toutelaculture.com/spectacles/theatre/nema-une-ode-a-la-fragilite-de-legalite-hommes-femmes/

Chêne, Fabrice, « Retirez vos dents de ma chair. *Misterioso-119* », [en ligne], http://www.lestroiscoups.com/article-misterioso-119-de-koffi-kwahule-critique-theatre-de-la-tempete-a-paris-123658083.html

Coffineau, Léa, « Aussi forte qu'écrasante. *Nema* », [en ligne], lajaseuse.fr/2015/12/05/nema/

Coudol, Laurent, « À propos de *Nema* », [en ligne], www.froggydelight.com/froggydelight.php?article=16905&theme=theatre&rubrique=&onglet=1

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Costaz, Gilles, « La dangereuse gaité des hommes. *Nema* », [en ligne], www.webtheatre.fr/Nema-de-Koffi-Kwhaule
Cramer, Steve, « *Bintou* », New Work, 8 juillet 2006.
Cruz, Marcelo Sanchez, « *Bintou*, tragedia africana en el Teatro del Estado », Veracruzanos (Mexique), mayo 30 2011.
Dario de Xalapa, « *Bintou*, estreno de la Titular de Teatro », Diaro de Xalapa (Mexique), 28 mai 2011.
De Ciuces, Franco, *Tre donne nella città vampiro*, Il Mattino du 31 mars 2001.
De Marcilly, Camille, « Violence camouflée. *Nema* », La Libre Belgique, 19 mai 2011.
Descamps, Ingrid, « Bintou, une fleur sauvage en colère », La Tribune (Belgique), 27 mars 2003.
Descombes, Mireille, « Cour des miracles et pom pom girls à Vidy », L'Hebdo, [en ligne], http://www.hebdo.ch/les-blogs/descombes-mireille-polars-et-polis/cour-des-miracles-et-pom-pom-girls-à-vidy
Dewever, Lise, « Theater Zuidpool set mémé in haar praaststoel », Gazet van Antwerpen, 23 Januari 2004.
Dumas, Ève, « Frères de sang. *Big Shoot* », La Presse (Québec), 6 septembre 2005.
Dumas, Lisa, « Divertissement TV à grande échelle. *Big Shoot* », [en ligne], http://www.la-galerie-du-spectacle.fr/big-shoot-de-l-camara-oscura/
Dumas, Olivier, « *Jaz* », [en ligne], www.montheatre.qc.ca/archives/17-auxecuries/2012/jaz.html
Eichmann-Leutenegger, Béatrice, « Knöcheltief im Schlamassel. *Bintou* », April 2002, 02 :10, Neue Zürcher Zeitung.
Elkaim, Sarah, « Koffi Kwahulé, free romancier. *Babyface* », Afrique Magazine, nº 247, avril 2006
Gangoues, « *Nouvel an chinois* », [en ligne], gangoueus.blogspot.com.br/2015/03/koffi-kwahule-nouvel-chinois.html
Gelin, Jean-Marc, « *Frères de son*. Koffi Kwahulé et le jazz », *Jazz Magazine*, mars 2008.
Ferrandh, « *Village fou ou Les Déconnards* », [en ligne], http://www.paperblog.fr/3925895/koffi-kwahule-village-fou-ou-les-deconnards/
Fougniès, Bruno, « La magnificence du théâtre est là. *Misterioso-119* », [en ligne], http://www.regarts.org/Theatre/misterioso-119.htm
Galli Maresa, « *Jaz*, storia di due donne sconfitte dai mali del mondo », Roma du 31 mars 2001.
Gardner, Lyn, « *Bintou* », The Guardian du 31 juillet 2002.
Gasche, Delphine, « Eros et thanatos. *Misterioso-119* », *L'Atelier critique*, 2014, [en ligne], http://wp.unil.ch/ateliercritique/2014/03/eros/

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

GUILLARD, Justine, « *L'Odeur des arbres* au Théâtre Océan Nord », Le Suricate magazine, 21 février 2015, [en ligne], www.lesuricate.org/lodeur-des-arbres-au-theatre-ocean-nord/

HARZOUNE, Mustapha, « Koffi Kwahulé, *Monsieur Ki. Rhapsodie parisienne à sourire pour caresser le temps* », Hommes et migrations [En ligne], 1286-1287 | 2010 : http://hommesmigrations.revues.org/1687

HELIUN, Anaïs, « Le blues de Nosferatu. *Nouvel an chinois* », Politis 28 févr/24 mars 2015

HILLAERT, Wouter, « *Big Shoot* », De Standaard du 17 janvier 2012.

HILLAERT, Wouter, « Met de groeten van de madame van 't café », Donderag, 29 Januari 2004.

HOTTE, Véronique, « J'écris sur le frottement de tous ces mondes qui se côtoient. *Big Shoot* », [en ligne], https://hottellotheatre.wordpress.com/2016/01/13/big-shoot-de-koffi-kwahule-mise-en-scene-de-alexandre-zeff/

HILLAERT, Véronique, « *Jaz* de Koffi Kwahulé », [en ligne], https://hottellotheatre.wordpress.com/2016/07/08/jaz-de-koffi-kwahule-editions-theatrales-mise-en-scene-dalexandre-zeff/

JACQUES, Hélène, « Le dernier duel. *Big Shoot* », [en ligne], http://id.erudit.org/iderudit/24577ac

JAWOROWSKI, Ken, « Bewitching Girl, Bewildered Clan, Colliding Wills. *Bintou* », *The New York Times*, July 6, 2010.

KOUAMÉ, Jean-Baptiste, « *1+1=1*, une leçon de mise en scène », Fraternité-Matin, 11 août 1982.

LANDER, Selim, « *P'tite-Souillure*, comédie sacrée », Critical Stages, february 2014 : Issue n° 9, [en ligne], http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://www.critical-stages.org/9/ptite-souillure-comedie-sacree/

LANDER, Selim, « *Jaz* de Koffi Kwahulé », Madinin'art, 12 juillet 2017, [en ligne], http://www.madinin-art.net/avignon-2017-4-antigone-jaz/

LAVEYNE, Liv, « Op zork naar de zin van toneel. *La Dame du café d'en face* », De Morgen, 21 Januari 2004.

LE GUEN, Fanny, « *Les Recluses* », [en ligne], www.africultures.com/php/?nav=article&no=10409

LONÉARDINI, Jean-Pierre, « Basquiat servi sur un plateau », L'Humanité, 21 janvier 2019.

LIAM, Rudden, « Neac take on female mutilation in *Bintou* », Edinburgh Evening News (Écosse) 6 juillet 2006.

MAKEREEL, Catherine, « Crimes et châtiments dans la nuit africaine. *L'Odeur des arbres* », Le Soir (Belgique), 11 février 2015.

MAKHÉLÉ, Caya, « *Nouvel an chinois* », Notre Afrik, avril 2015

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

MANGIOTTI, Maurio, « La implacabile tortura del carnefice stratega. *Big Shoot* », La Republica, 11 febbralo 2006.
MAN JUSU, K. K., « Théâtre métis. *Fama* », Fraternité-Matin, 9 septembre 1998.
MARIN LA MESLÉ, Valérie, « Salon du livre : l'Afrique littéraire au bassin du Congo. *Nouvel an chinois* », Le Point Afrique, [en ligne], http://afrique.lepoint.fr/culture/salon-du-livre-l-afrique-litteraire-au-bassin-du-congo-19-03-2015-1914229_2256.php
MBEMBA, Roll, *« Monsieur Ki. Rhapsodies parisiennes à sourire pour caresser le temps au théâtre »*, Les Dépêches de Brazzaville, 4 janvier 2014.
MESTRON, Hervé, « *Les Recluses* de Koffi Kwahulé », [en ligne], http://unfauteuilpourlorchestre.com/les-recluses-de-koffi-kwahule/
MFI, « *Babyface* de Koffi Kwahulé : L'amour, la mort et le pouvoir », Le Quotidien (Sénégal), 10 août 2006
MONCEL, Corinne, « Le vampire anti-chinois. *Nouvel an chinois* », Afrique Asie, avril 2015
MONTPELLIER, Julie, « *Misterioso-119* », [en ligne], http://www. lesouffleur.net/8934/misterioso-119/
MUHURI, Kandida, « *Un pari réussi. Jaz* », [en ligne], www.lestroiscoups.com/article-19646551.html
NÉEL, Claire, « Une explosion. *Big Shoot* », [en ligne], http://www.lestroiscoups.com/article-22178720.html
NGO-HONG, Thomas, « *Big Shoot.* Le swing explosif d'Alexandre Zeff », [en ligne], https://hierautheatre.wordpress.com/2016/01/13/le-swing-explosif-dalexandre-zeff/
NGO-HONG, Thomas, « Ludmilla Dabo, le *Jaz* dans la peau », [en ligne], https://hierautheatre.wordpress.com/2016/07/07/ludmilla-dabo-le-jaz-dans-la-peau/
NICOLAS, Alain, « Quand le dragon chinois se réveille à Paris. *Nouvel an chinois* », L'Humanité, 28 mai 2015.
NOËL, Gérard, *Misterioso-119*, [en ligne], http://www.regarts.org/Theatre/misterioso-119-2.htm
OUATTARA, Souleymane, « *Le Grand-Serpent* de Koffi Kwahulé ou la rencontre du merveilleux et du quotidien », Ivoire Dimanche, 16 août 1981.
PAJON, Léo, « La petite musique de Koffi Kwahulé. *Nouvel an chinois* », Jeune Afrique, 15/21 mars 2015.
PASCAUD, Fabienne, « *Big Shoot* de Koffi Kwahulé au Lavoir Moderne Parisien », Télérama, 29 août 2008.
PERRIER, Jean-Louis, « Martinique et Afrique, les voix noires en off. *Les Déconnards* », Le Monde du 22 juillet 1998.
PICAUT, Jean-François, « *Les Recluses* de Koffi Kwahulé : jouer l'indicible », www.lestroiscoups.com/

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

article-interieurs-les-recluses-la-geometrie-des-silences-critiques-de-jean-fran-ois-picaut-80059345.html

Pilaudeau, Amandine, « *Big Shoot* », [en ligne], http://www.lesouffleur.net/12870/big-shoot/

Pitteloud, Anne, « Le côté obscur de la face. Histoire d'amour et de pouvoir, *Babyface* de Koffi Kwahulé emprunte au jazz sa polyphonie », Le Courrier (Suisse), 11 février 2006.

Pivot, Bernard, « L'Afrique des tyrans et des tourterelles. *Babyface* », JDD, 19 mars 2006

Porquet, Jean-Louis, « *Misterioso-119* », Le Canard enchaîné, nº 4882, 21 mai 2014.

Queillé, Dominique, « *"Misterioso-119".* Pièce à convictions », Libération, 26 mai 2014.

Robuchon, Clémence, « Haute tension. *Misterioso-119* », [en ligne], http://ruedutheatre.eu/article/2612/misterioso-119/

Rossi, Gérald, « Samo, artiste écorché dans la ville monde », L'Humanité, 10 avril 2017.

Ruf, Isabelle, « Koffi Kwahulé fête le Nouvel An chinois à l'africaine, en plein Paris », Le Temps (Suisse), 25 avril 2015.

Rupp, Marie-Joëlle, « Mythologie ivoirienne. *Monsieur Ki* », Le Monde Diplomatique, avril 2011.

Ruprecht, Alvina, « *Jaz* », [en ligne], http://theatredublog.unblog.fr/2010/12/

Ruprecht, Alvina, « *Bintou* : tragédie urbaine et émergence d'une metteuse en scène », [en ligne], http://www.madinin-art.net/bintou-tragedie-urbaine-et-emergence-dune-metteuse-en-scene/

Sabra, Roland, « *P'tite-Souillure* : un Enfer sous les oripeaux de l'Eden ou l'inverse… », [en ligne], http://www.madinin-art.net/ptite-souillure-un-eden-dans-les-oripeaux-de-lenfer-ou-linverse/

Sabra, Roland, « *SAM0, A tribute to Basquiat* : une rhapsodie théâtrale », Madinin'art, 11 mars 2017, [en ligne], http://www.madinin-art.net/samo-a-tribute-to-basquiat-une-rhapsodie-theatrale/

Saint-Pierre, Christian, « Frères d'armes. *Big Shoot* », La Presse (Québec), 15 septembre 2005.

Saint-Hilaire, Jean, « Un goût de cendres, et pourtant magnifique. *Big Shoot* », Le Soleil (Québec), 06 octobre 2005

Santini, Laura, « Reality show mortale. *Big Shoot* », [en ligne], http://www.mentelocale.it/14729-reality-show-mortale/

Scotsman, *Bintou*, [en ligne], http://www.scotsman.com/lifestyle/bintou-1-1125694

Sels, Geert, « Van Zuidpool tot evenaar. *La Dame du café d'en face* », De Standaard du 21 janvier 2004.

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Sikias, Natacha, « S'il y a africanité, il faut la chercher ailleurs », L'Orient Le Jour (Liban), 10 Mai 2000.
Simon, Catherine, « Le jazz de Saint-Ambroise. *Nouvel an chinois* », Transfuge.
Soula, Bénédicte, « Génération désenchantée. *La Mélancolie des barbares* », [en ligne], http://www.lestroiscoups.com/article-la-melancolie-des-barbares-de-koffi-kwahule-critique-t-n-t-a-toulouse-121272307.html
Stauble, Emmanuelle, « À propos de *Brasserie* », Le Souffleur, [en ligne], http://www.lesouffleur.net/11355/brasserie/
Steinmetz, Muriel, « Des femmes en prison qui ne savent plus qui elles sont. *Misterioso-119* », L'Humanité, 2 juin 2014
Tagliabu, Lisa, « Quand l'être humain se retrouve derrière les barreaux. *Misterioso-119* », L'Atelier critique, [en ligne], http://wp.unil.ch/ateliercritique/2014/03/quand-3/
Tardivel, Cyriel, « À propos de *La mélancolie des barbares* », [en ligne], http://www.theatrotheque.com/web/article3180.html
Tchamba, Jean-Robert, Jaz *de Koffi Kwahulé… ou le rêve déconstruit,* [en ligne], www.africultures.com/php/?nav=article&no=7493
Tetaz-Gramegna, Myriam, « *Misterioso-119*. L'amour à vie, à mort », Gauchebdo (Suisse), 15 mars 2014.
Theothea, « *Nema* de Koffi Kwahulé façon violence tragi-comique », [en ligne], http://www.agoravox.fr/culture-loisirs/culture/article/nema-de-koffi-kwahule-facon-174650
Torre Dalla, Cécile, « Comme une odeur de poudre », Le Courrier (Suisse), 24 août 2012.
Tortel, Chritian, « *Big Shoot*, un théâtre plus grand que son texte », in *Papalagi* [en ligne], http://papalagi.blog.lemonde.fr/2008/04/06/big-shoot-un-theatre-plus-grand-que-son-texte/
Thorin, Valérie, « Les soleils de Fama », Jeune Afrique nº 1972, 27 Octobre au 2 Novembre 1998.
Thorin, Valérie, « La comédie musicale façon Koly. *Cocody-Johnny* », Jeune Afrique, 17 mai 2004, [en ligne], http://www.jeuneafrique.com/97478/archives-thematique/la-com-die-musicale-fa-on-koly/
Toubiana Dany, *Misterioso-119*, http://www.theatrorama.com/misterioso-119/
Trân Evelyne, « Il est beaucoup question de regard. *Misterioso-119* », [en ligne], http://theatreauvent.blog.lemonde.fr/2014/05/10/misterioso-119-de-koffi-kwahule-mise-en-scene-de-laurence-renn-au-theatre-de-la-tempete-a-la-cartoucherie-de-vincennes-du-9-mai-au-8-juin-2014/
Trân, Evelyne, « Femmes battues. *Nema* », [en ligne], http://theatreauvent.blog.lemonde.fr/2015/11/22/nema-de-koffi-kwahule-par-la-cie-oui-aujourdhui-au-theatre-du-hublot-87-rue-felix-faure-92700-colombes-du-18-au-21-novembre-2015/

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

VANINA, Suzane, « *L'Odeur des arbres*. Un village tranquille », Rue du Théâtre, [en ligne], ruedutheatre.eu/article/2914/l-odeur-des-arbres/ ?symfony=8061a98fe9d74070d9303c0ab2d943f7

VIDAL, Nicolas, « *Nouvel An chinois*. Un livre dérangeant », [en ligne], bscnews.fr/201510155055/les-romans/koffi-kwahule-un-livre-derangeant.html

ZINDOR, Charles, « *La Mélancolie des barbares* : Koffi Kwahulé répète ses gammes », [en ligne], http://www.regarts.org/regions/la-melancolie-des-barbares.htm

ENTRETIENS

ARNAUD, Sylvie, « Exciter les pulsions », Mouvement, [en ligne], http://www.mouvement.net/teteatete/entretiens/exciter-les-mauvaises-pulsions

BRUNA, Teresa, « Conversa amb Koffi Kwahulé, autor de Jaz, en cartell a la Sala Àtrium », [en ligne], www.teatral.net/ca/noticies/fitxa_noticies/11797#.V2GSLavQyb8

CASAGRANDE, Di Grazia, « Scrittore, saggista, drammaturgo, regista : una delle più acute voci della cultura contemporanea. Intervista a Koffi Kwahulé », [en ligne], http://www.wuz.it/intervista-libro/988/drammaturgo-ivoriano.html

CHALAYE, Sylvie, « Immigration et conscience disporique », entretien avec Koffi Kwahulé, in *Diaspora : identité plurielle*, *Africultures*, nº 72, 2005.

DE MORANT, Alix, « Bintou : Entretien avec Koffi Kwahulé », Cassandre nº 15, mai 1997

DEFFONTAINES, Thérèse-Marie, « Trois questions à… Koffi Kwahulé », *Le Monde*, 2 octobre 1998

GENER, Randy, « This New Eurafrique Magic, Global influences and ivorian personal reinvention meet in the ferocious theatre of Koffi Kwahulé », American Theatre Magazin, november 2008.

KAKOU, Hyacinthe, « Décoloniser notre théâtre », Ivoir'soir (Côte d'Ivoire), 2 mars 1999.

KOFFI, Tiburce & MAN JUSU, K. K., « Créer une parole noire en Europe », Fraternité-Matin, 22 septembre 1998.

KONKOBO, Christophe, « Entretien avec Koffi Kwahulé », in The French Review, publish American Association of Teachers of French, vol. 82, nº 5, april 2009, p. 1034-1042

KOUAMÉ, Jean-Baptiste et Kakou Hyacinthe, « Le théâtre de la bâtardise », Frat-Mag, Fraternité-Matin, Côte d'ivoire, 2-3 octobre 1982.

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

La Tortue verte, « Koffi Kwahulé face à son propre imaginaire… », [en ligne], latortueverte.com/page48.html
Médioni, Franck, « Rencontre avec un écrivain amateur de jazz », *Improjazz* nº 176, juin 2011.
Momo, Louis, « La crise ivoirienne est une crise de naissance de la nation », *Fraternité-Matin*, 20 septembre 2011
Momo, Louis, « L'irruption de Mandela dans le champ politique est une provocation de l'histoire à l'Afrique », *Fraternité-Matin*, 21-22 décembre 2013.
Mongo-Mboussa, Boniface, « J'ai voulu Monsieur Ki aussi tyrannique qu'un alexandrin », [en ligne], africultures.com/php/?nav=article&no=9553
Mouëllic, Gilles, « Mon idéal d'écrivain c'est Monk », *Jazz Magazine*, nº 509, novembre 2000.
Némeckova, Lucie, *Psanim o zenach si vytvarim virtualni milenky*, Divadelni noviny nº 13, 25. cervna 2002.
Philippe, Nathalie, *Paroles d'Auteurs ! Afrique, Caraïbes, Océan Indien*, Éditions La Cheminante, 2013.
Sadowska-Guillon, Irène, « Le huis clos de la francophonie », *Cassandre*, printemps 2007, nº 69.
Soubrier, Virginie, « Pour un nomadisme fondamental. Entretien avec Koffi Kwahulé », *Africultures*, 92-93, 2013, p. 18-22.
Toth, Réka, « Koffi Kwahulé à Budapest », *Africultures*, [en ligne], http://www.africultures.com/php/?nav=article&no=10878
Zabus, Chantal, *Men's Business*, in *Fearful Symmetries. Essays and Testimonies Around Excision and Circoncision*, Éditions Brill/Rodopi, 2008.

DOCUMENTAIRES

Ymako teatri (Autour de la création de *Fama* en Côte d'Ivoire) – Documentaire de la Cinquième (chaîne française), réalisé par Frédéric Delesque, 1998.
Bintou, documentaire de la RTBF (télévision belge) autour de la pièce au Théâtre Océan-Nord de Bruxelles. Réalisation de Mehrdad Taghian, 2003.
Koffi Kwahulé : on peut vivre autrement – Portrait pour France 3, réalisation de Mona Makki et Domnique Gallet, 2012.

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.