



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de BERCHTOLD (Jacques), SÉITÉ (Yannick), POMEAU (René),  
« Bibliographie », *Julie ou la Nouvelle Héloïse*, ROUSSEAU (Jean-Jacques),  
p. XCI-CXVI

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4461-6.p.0101](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4461-6.p.0101)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2012. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# ÉLÉMENTS DE BIBLIOGRAPHIE

## ABRÉVIATIONS

AJJR : *Annales de la Société Jean-Jacques Rousseau*, Genève, A. Jullien puis Droz.

DHS : *Dix-huitième Siècle*, revue de la Société française d'étude du XVIII<sup>e</sup> siècle, Paris, Garnier, PUF puis La Découverte.

EJJR : *Études Jean-Jacques Rousseau*, Reims, éd. À l'Écart, puis Montmorency, Musée Jean-Jacques Rousseau.

RHLF : *Revue d'histoire littéraire de la France*, Paris, Armand Colin.

SVEC : *Studies on Voltaire and The Eighteenth Century*, Genève, Institut et musée Voltaire puis Oxford, The Voltaire Foundation.

YFS : *Yale French Studies*, New Haven, Yale University Press.

PU : Presses universitaires ; UP : University Press

## ÉDITIONS CRITIQUES DE RÉFÉRENCE

- MORNET, Daniel, Jean-Jacques Rousseau, *La Nouvelle Héloïse*. Nouvelle édition publiée d'après les manuscrits et les éditions originales, avec des variantes, une introduction, des notices et des notes par D. M., Paris, Hachette, 1925, 4 vol, coll. Les grands écrivains de la France.
- GUYON, Bernard, *La Nouvelle Héloïse*, texte établi par Henri Coulet et annoté par B. G., Paris, Gallimard, 1961. Vol. II des *Œuvres complètes* de Jean-Jacques Rousseau dans la Bibliothèque de la Pléiade.
- COULET, Henri, Jean-Jacques Rousseau, *Julie ou la Nouvelle Héloïse*. Édition présentée, établie et annotée par H. C., Paris, Gallimard, 1993, 2 vol., coll. Folio classiques. Reprend le texte de la Pléiade.
- STEWART Philip, et VACHÉ John, édition, traduction et annotation de *Julie, or the New Heloise*, Hanover, UP of New England, 1998.

SÉLECTION DE TRENTE OUVRAGES CONSACRÉS  
À LA NOUVELLE HÉLOÏSE (1929-2011)

- ARICÒ, Santo L., *Rousseau's art of persuasion in La Nouvelle Héloïse*, Lanham, UP of America, 1994.
- BEHBAHANI, Nouchine, *Paysages rêvés, paysages vécus dans La Nouvelle Héloïse de Jean-Jacques Rousseau*, Oxford, SVEC, 1989.
- BERCHTOLD, Jacques et ROSSET, François (éd.), *L'Amour dans La Nouvelle Héloïse Texte et intertexte*, *AJJR*, 44, Genève, Droz, 2002 ; textes de Gautier Ambrus, Jacques Berchtold, Michel Brix, Laure Challandes, Valérie Cossy, René Démoris, Daniela Di Mare, Jacques Domenech, Robert Granderoute, Robin Howells, Giovanni Incorvati, François Jacob, Claude Labrosse, Elizabeth Lavezzi, Erik Leborgne, Florence Lotterrie, Catherine Ramond, Philip Robinson, Franck Salaün, Yannick Sèité, Philip Stewart, Virginia E. Swain, Laurence Viglieno, Byron R. Wells.
- BOTOND, Anneliese, *Die Wahlverwandschaften. Transformation und Kritik der neuen Héloïse*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2006.

- CHALLANDES, Laure, *L'Âme a-t-elle un sexe ? Formes et paradoxes de la distinction sexuelle dans l'œuvre de Jean-Jacques Rousseau*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- CHARPENTIER, Jeanne et Michel, *Julie ou La Nouvelle Héloïse Rousseau*, Paris, Nathan, 2002, coll. Balises.
- DHIFAOU, Arbi, *Julie ou La Nouvelle Héloïse. Roman par lettres, roman de la lettre*. Préface de Henri Coulet, Tunis, Centre de Publication Universitaire, 2000.
- DOMURATH, Sieglinde, *Politische Dimensionen von J.-J. Rousseau* : La Nouvelle Héloïse, New York, Berne [etc.], Peter Lang, 1992.
- EJRR, 5, 1991, La Nouvelle Héloïse *aujourd'hui*, p. 1-165 ; textes de Elisabeth Brouard-Arends, Henri Coulet, Michel Delon, Christian Destain, Jacques Domenech, Philippe Koeppel, Claude Labrosse, Tanguy L'Aminot, Michel Lioure, Li Ping-oue, Laurent Versini, Laurence Viglieno.
- ELLIS, Madeleine B., *Julie or La Nouvelle Héloïse : a synthesis of Rousseau's thought. 1749-1759*, Toronto, Toronto UP, 1949.
- FAUCONNIER, Gilbert, avec la collaboration d'Étienne BRUNET, *Index-concordance de Julie ou La Nouvelle Héloïse*, Genève, Slatkine, 1991.
- FUCHS, Jeanne Thomas, *The Pursuit of Virtue. A study of order in La Nouvelle Héloïse*, New York, Berne [etc.], Peter Lang, 1993.
- HOWELLS, Robin J., *Rousseau, Julie ou La Nouvelle Héloïse*, Londres, Grant & Cutler, 1986.
- JONES, James Fleming, *La Nouvelle Héloïse : Rousseau and utopia*, Genève, Droz, 1978.
- LABROSSE, Claude, *Lire au XVIII<sup>e</sup> siècle. La Nouvelle Héloïse et ses lecteurs*, Lyon, PU Lyon et Éditions du CNRS, 1985.
- LECERCLE, Jean-Louis, *Rousseau et l'art du roman*, Paris, Armand Colin, 1969.
- MCDONALD, Christie, *The Extravagant Shepherd : a study of the pastoral vision in Rousseau's Nouvelle Héloïse*, SVEC, Voltaire Foundation, 1973.
- MCÉACHERN Jo-Ann E., *Bibliography of the writings of Jean-Jacques Rousseau to 1800. Vol. 1 : Julie, ou La Nouvelle Héloïse*, SVEC, 1993.
- MALL, Laurence, *Origines et retraites* dans *La Nouvelle Héloïse*, New York, Berne [etc.], Peter Lang, 1997.
- MEAD, William, *Jean-Jacques Rousseau, ou le Romancier enchaîné. Étude de La Nouvelle Héloïse*, Paris, PUF, 1966.
- MORNET, Daniel, *La Nouvelle Héloïse de Jean-Jacques Rousseau. Étude et analyse*, Paris, Mellottée, 1929, coll. Les chefs d'œuvre de la littérature expliqués.
- MOSTEFAI, Ourida (éd.), *Lectures de La Nouvelle Héloïse / Reading La Nouvelle Héloïse Today, Pensée libre*, 4, Ottawa, 1993 ; textes de Santo L. Arico, Theodore E. D. Braun, Melissa A. Butler, Howard R. Cell, Nicole

- Fermon, Susan Jackson, Philip Knee, Guy LaFrance, Edna Hindie Lemay, Jim McAdam, Laurence Mall, Mira Morgenstern, Aubrey Rosenberg, Jean Roussel, Teresa Sousa de Almeida, Jean Terrasse, Loïc Thommeret, Raymond Trousson, Maria José Villaverde.
- PHILIBERT, Marjorie, *J.-J. Rousseau*, La Nouvelle Héloïse, Paris, Bréal, 2002, coll. Connaissance d'une œuvre.
- RUSSO, Maria Concetta, *Analyse structuraliste-génétique de La Nouvelle Héloïse de J.-J. Rousseau*, Milan, Istituto Universitario di Lingue Moderne, 1990.
- SRABIAN DE FABRY, Anne, *Études autour de La Nouvelle Héloïse*, Sherbrooke, Naaman, 1977.
- SÉITÉ, Yannick, *Du Livre au lire. La Nouvelle Héloïse roman des Lumières*, Paris, Champion, 2002.
- SULLIVAN, Karen, *Rousseau's Aesthetics of Feeling : Time, Place and the Arts in Julie ou la Nouvelle Héloïse*, Ceredigion, Mellen Press, 2007.
- TILLEUL, Anne, *La Vertu du beau. Essai sur La Nouvelle Héloïse*, Montréal, Humanitas, nouvelle-optique, 1989.
- VAN LAERE, François, *Une Lecture du temps dans La Nouvelle Héloïse*, Neuchâtel, La Baconnière, 1968.
- WELLS, Byron R., *Clarissa and La Nouvelle Héloïse. Dialectics of struggle with self and others*, Ravenna, Longo, 1985.

SÉLECTION DE TROIS CENT CINQUANTE ÉTUDES  
CONSACRÉES À LA NOUVELLES HÉLOÏSE (1950-2011)

N.B. Ces études sont redevables à deux cent trente-et-un chercheurs. Quatre-vingt-seize études retenues (soit 28 %) ont été publiées au XXI<sup>e</sup> siècle. Les études critiques publiées en langue étrangère sont parfois particulièrement suggestives (nous les indiquons en français lorsqu'elles ont été traduites) : on trouvera ci-dessous soixant-quinze titres en anglais, treize en allemand et six en italien.

- ACHER, William, « Autour d'un "cousinage" Orbe-Epende : harmoniques vaudoises et savoyardes pour *Julie ou La Nouvelle Héloïse* », *AJJR*, 39, 1972-1977, p. 307-318.
- ACHER, William, « Sources cosmopolites de M. de Wolmar », *RHLF*, 1980/3, p. 366-383.
- ANDERSON, David Lauri, « Abélard und Héloïse : eighteenth century motif », *SVEC*, 84, 1971, p. 7-51.
- ANSART, Guillaume, « Utopie et roman sentimental (*La Nouvelle Héloïse*) », in *Réflexion utopique et pratique romanesque au siècle des Lumières (Prévost, Rousseau, Sade)*, Paris-Caen, Minard, 1999, p. 115-134.
- ARAGON, Sandrine, « Julie, la lectrice modèle », in *Des Liseuses en péril. Les images de lectrices dans les textes de fiction de La Précieuse de l'abbé de Pure à Madame Bovary de Flaubert (1656-1856)*, Paris, Champion, 2003.
- BAKER, Felicity, « La scène du lac dans *La Nouvelle Héloïse* », in *Le Prénomantisme, hypothèque ou hypothèse ?* éd. Paul Viallaneix, Paris, Klincksieck, 1975, p. 129-152.
- BECQ, Annie, « Retour : une lecture de la lettre IX de la V<sup>e</sup> partie de *La Nouvelle Héloïse* », in *Amicitia scriptor. Mélanges offerts à Robert Mauzi*, éd. A. Becq, Charles Porset et Alain Mothu, Paris, Champion, 1998.
- BECQ, Annie, « Structure romanesque et représentation de la passion dans *La Nouvelle Héloïse* », in *De Rabelais à Sade. L'Analyse des passions dans le roman de l'âge classique*, éd. Colas Duflo, Luc Ruiz, Saint-Étienne, PU Saint-Étienne, 2003, p. 63-70.
- BENREKASSA, Georges, « Le désir d'Héloïse », in *Éclectismes et cohérences des Lumières. Mélanges offerts à Jean Ebrard*, Paris, Nizet, 1991, p. 55-67.
- BERCHTOLD, Jacques, « L'impossibilité du jardin verbal. Les leçons de la nature selon la lettre IV, 2 de *La Nouvelle Héloïse* », in *Rousseauismus. Naturevangelium und Literatur*, éd. Jürgen Söring et Peter Gasser, New York, Berne [etc.], Peter Lang, 1999, p. 53-83.
- BERCHTOLD, Jacques, « La tentation du désert dans *La Nouvelle Héloïse* », *Revue des sciences humaines*, 258, 2000/2, p. 207-231.
- BERCHTOLD, Jacques, « *Julie*, ou le Contre Armide. Le procès du faux brillant dans *La Nouvelle Héloïse* », in *La Littérature et le brillant*, éd. Anne Chamayou. Arras, Artois PU, 2002, p. 105-138.
- BERCHTOLD, Jacques, « Rivages d'oubli, lac de mémoire : lire Rousseau sous l'éclairage d'Ovide », in « *Ce est li fruis selonc la letre* ». *Mélanges offerts à Charles Méla*, éd. Olivier Collet, Yasmina Foehr, Sylviano Messerli, Paris, Champion, 2002, p. 161-182.
- BERCHTOLD, Jacques, « Rousseau au miroir. La composante narcissique du désir dans *La Nouvelle Héloïse* », in *Miroirs – Reflets. Esthétiques de*

- la duplicité*, éd. Peter-André Bloch, Peter Schnyder, Strasbourg, PU Strasbourg, 2003, p. 89-114.
- BERCHTOLD, Jacques, « L’empreinte du Bosphore dans l’imaginaire rousseauiste. *La Nouvelle Héloïse*, néo-lénadrive lémanique », in *L’Horloger du Sérail. Aux sources du fantasme oriental chez J.-J. Rousseau*, éd. Paul Dumont, Rémy Hildebrand, Paris, Maisonneuve & Larose, Istanbul, Institut d’Études Anatoliennes, 2005, p. 119-136.
- BERCHTOLD, Jacques, « Le tour du monde de Saint-Preux. Désillusion du visionnaire et saccage du romanescque dans *La Nouvelle Héloïse* », *Études françaises*, 42, 1, 2006, p. 127-140.
- BERCHTOLD, Jacques, « Rousseau et la pastorale antique », in *Die Antike der Moderne. Vom Umgang mit der Antike im Europa des 18. Jahrhunderts*, éd. Veit Elm, Günther Lottes, Vanessa de Senarclens, Wehrhahn Verlag, coll. Aufklärung und Moderne 18, 2009, p. 95-108.
- BERCHTOLD, Jacques, « Aspects de la réflexivité dans *La Nouvelle Héloïse* de Rousseau », in *L’Assiette des fictions. Enquêtes sur l’autoréflexivité romanesque*, éd. Jan Herman, Adrien Paschoud, Paul Pelckmans, François Rosset, Louvain, Peeters, 2010, p. 387-397.
- BERCHTOLD, Jacques, « Julie et l’âme des poissons du Léman dans *La Nouvelle Héloïse* de Rousseau », in *De l’animal-machine à l’âme des machines. Querelles biomécaniques de l’âme (XVII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)*, éd. Jean-Luc Guichet, Paris, Publications de la Sorbonne, 2010, p. 93-116.
- BERCHTOLD, Jacques, « Distension temporelle et dispositif épistolaire dans *La Nouvelle Héloïse* », in *La partie et le tout, La composition du roman, de l’âge baroque au tournant des Lumières*, éd. Marc Escola, Jan Herman, Lucia Omacini, Paul Pelckmans, Jean-Paul Sermain, Louvain, Peeters, 2011.
- BERENGUIER, Nadine, « Le “dangereux dépôt” : virginité et contrat dans *Julie ou La Nouvelle Héloïse* », *Eighteenth century fiction*, IX, 4, juillet 1997, p. 447-463.
- BESSE, Guy, « Libre arbitre et vertu : *La Nouvelle Héloïse* et l’héritage cartésien », in *Roman et Lumières au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Éditions sociales/Centre d’études et de recherches marxistes, 1970, p. 284-296.
- BLACKWELL, Bonnie, « The Pleasures of geometry. Math and melancholia in Rousseau’s *La Nouvelle Héloïse* », *European Romantic Review*, XV, 2004, p. 89-112.
- BLANC, André, « Le jardin de Julie », *DHS*, 14, 1982, p. 357-376.
- BOCQUILLON, Michèle, *L’Empreinte et l’éclat. La Lettre d’amour et l’amour de la lettre dans la littérature et la peinture du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Lyon, Aléas, 2010.
- BOSQUET, Marie-Françoise, « *Julie ou La Nouvelle Héloïse* de Rousseau : variations féminines d’un genre à l’autre », *Expressions*, 10, nov. 1997, p. 55-75.

- BOSQUET, Marie-Françoise, « Maternité et utopie : être mère à Clarens », in *Images du féminin dans les utopies françaises classiques*, SVEC, 2007/01, p. 176-188.
- BRAUN, Theodore E. D., « La souveraineté populaire, la volonté générale et l'autocratie dans *Jacques le fataliste* et *La Nouvelle Héloïse* », *Diderot Studies*, 25, 1993, p. 27-39.
- BROUARD-ARENDS, Isabelle, « *La Nouvelle Héloïse* : origine et évolution d'une destinée romanesque », in *Rousseau, l'Émile et la Révolution*. Actes du colloque de Montmorency (1989) éd. par Robert Thiéry, Montmorency, Paris, Universitas, 1992, p. 271-278.
- BROWNE, Alice, « Clarissa and Julie », in *The Eighteenth Century feminist mind*, Brighton, Harvester-Wheatsheaf, 1988.
- BRUCH, Jean-Louis, « La philosophie de l'amitié : son passé et son avenir », *Bulletin de la Société française de philosophie*, 71, 1977, p. 33-72.
- BRUCH, Jean-Louis, « La "société des cœurs" dans *La Nouvelle Héloïse* », *Revue d'histoire et de philosophie religieuses*, 55, 1975, p. 93-111.
- BUTOR, Michel, « L'île au bout du monde », repris in *Répertoire III*, Paris, Minuit, 1968, p. 59-101.
- CAZENOBÉ, Colette, « Émilie contre Julie : une querelle sur la bonne mort au siècle des Lumières », in *La Mort du héros dans la littérature française (du Moyen Âge à nos jours)*, éd. Jean-Pierre Landry, Genève, Slatkine, 1997, p. 119-138.
- CAZENOBÉ, Colette, *Au Malheur des dames. Le roman féminin au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, 2006.
- CHAMAYOU, Anne, « Du sujet épistolaire au sujet autobiographique. L'invention du mythe dans *La Nouvelle Héloïse* », in *Autobiographie et fiction romanesque. Autour des Confessions de Rousseau*, éd. Jacques Domenech, Nice, PU Nice Sophia-Antipolis, 1997, p. 21-28.
- CHAMAYOU, Anne, « L'échappée belle : J.-J. Rousseau », in *L'Esprit de la lettre*, Paris, Puf, 1999, p. 129-144.
- CHAMAYOU, Anne, « La fuite immobile : l'espace des discours dans *La Nouvelle Héloïse* », in *Espace de la fuite dans la littérature narrative française avant 1800. Actes du XII<sup>e</sup> colloque international de la SATOR*, éd. Arbi Dhifaoui, Kairouan, Publications de la Faculté des Lettres, 2002, p. 249-261.
- CHARVET, John, « The idea of love in *La Nouvelle Héloïse* », in *Rousseau after two hundred years. Proceedings of the Cambridge Bicentennial Colloquium*, éd. R. A. Leigh, Cambridge, Cambridge UP, 1982, p. 133-152.
- COLEMAN, Patrick, « Rousseau and Preromanticism : anticipation and œuvre », *YFS*, 66, 1984, p. 67-82.
- COLEMAN, Patrick, « Mourning as reception in Rousseau's *Julie* », *Studies in eighteenth century culture*, 17, 1987, p. 259-270.



- COLEMAN, Patrick, « Aggression and inwardness in Rousseau's *Julie* », in *Reparative Realism. Mourning and modernity in the French Novel (1730-1830)*, Genève, Droz, 1998, p. 51-77.
- CONROY, Peter V., « Le jardin polémique chez J.-J. Rousseau », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 34, mai 1982, p. 91-105 et 248-250.
- CORNILLE, Jean-Louis, « Rousseau and the invention of the male love-letter », *Modern language review*, 97, 2, 2002, p. 290-299.
- COULET, Henri, « *La Nouvelle Héloïse* et la tradition romanesque française », *AJJR*, 37, 1966-1968, p. 35-56.
- COULET, Henri, « Prolégomènes à une édition critique de *La Nouvelle Héloïse*, IV<sup>e</sup> partie », in *Les Manuscrit : transcription, édition, signification*, Paris, Presses de l'École Normale Supérieure, 1976, p. 21-36.
- COULET, Henri, « Couples dans *La Nouvelle Héloïse* », *Littératures*, 21, automne 1989, p. 69-81.
- CROCKER, Lester G., « Julie ou la nouvelle duplicité », *AJJR*, 36, 1963-1965, p. 105-152.
- CROCKER, Lester G., « Docilité et duplicité chez J.-J. Rousseau », *RHLF*, 68/3-4, mai-août 1968, p. 448-469.
- CROGIEZ-LABARTHE, Michèle, « L'éloge du vin chez Rousseau. Entre franchise et salubrité », *DHS*, 29, 1997, p. 185-197.
- CROGIEZ-LABARTHE, Michèle, « "La fantaisie me prit..." : *La Nouvelle Héloïse* dans l'œuvre de Rousseau », *Travaux de littérature*, 20 (*Le Statut de l'écrivain*), Genève, Droz, 2007, p. 321-335.
- DARNTON, Robert, « Le courrier des lecteurs de Rousseau : la construction de la sensibilité romantique », in *Le Grand Massacre des chats*, Paris, Robert Laffont, 1985, p. 201-238.
- DEGUY, Michel, « Le jardin de Julie », *L'Énergumène*, 1, 1973, p. 21-37.
- DEJEAN, Joan E., « *Julie* and *Émile*. "Studia la Matematica" », in J.E.D., *Literary Fortifications. Rousseau, Laclos, Sade*, Princeton, Princeton UP, 1984, p. 112-190.
- DEJEAN, Joan E., « *La Nouvelle Héloïse*, or the case for pedagogical deviation », *YFS*, 63, 1982, p. 98-116.
- DELON, Michel, « "Cesser de vivre avant de cesser d'exister". L'opposition entre vivre et exister chez Rousseau et ses successeurs », *EJJR*, 2, 1988, p. 69-85.
- DELON, Michel, « Le lendemain », in *Eros volubile. Les métamorphoses de l'amour du Moyen Âge aux Lumières*, éd. D. Jiménez, J.-C. Abramovici, Paris, Desjonquères, 2000, p. 243-253.
- DENBY, David J., *Sentimental Narrative and the social order in France (1760-1820)*, Cambridge, Cambridge UP, 1994.

- DENEYS-TUNNEY, Anne, « Julie ou le corps abject », in A.D.-T., *Écritures du corps, de Descartes à Laclos*, Paris, Puf, 1992, p. 193-282.
- DETHLOFF, Uwe, *Literatur und Natur - Literatur und Utopie. Beiträge zur Landschaftsdarstellung und zum utopischen Denken in der französischen Literatur*, Tübingen, Narr, 2005.
- DHIFAoui, Arbi, « L'épistolaire et la fuite : le cas de *Julie ou La Nouvelle Héloïse* », in *Espace de la fuite dans la littérature narrative française avant 1800. Actes colloque SATOR*, éd. Arbi Dhifaoui, Kairouan, Publications de la Faculté des Lettres, 2002, p. 263-285.
- DHIFAoui, Arbi, « Le répertoire des *Lettres de deux amants* », in A. D., *Le roman épistolaire et son péritexte*, préface Jan Herman, Tunis, Centre de Publication Universitaire, 2008, p. 341-369.
- DIDIER, Béatrice, « Héloïse et son mythe », in B.D., *L'Écriture-femme*, Paris, PUF, 1981, p. 43-50.
- DIRSCHERL, Klaus, « *La Nouvelle Héloïse*, oder wie man die nackte Vernunft liebenswert macht », in *Der Roman der Philosophie : Diderot, Rousseau, Voltaire*, Tübingen, Narr, 1985.
- DUCHET, Michèle, « Clarens, "le lac d'amour où l'on se noie" », *Littérature*, 21, févr. 1976, p. 79-90.
- EHRARD, Jean, « Le corps de Julie », repris in J. Ehrard, *L'Invention littéraire au XVIII<sup>e</sup> siècle : fictions, idées, société*, Paris, Puf, 1997, p. 101-116.
- EIGELDINGER, Marc, *Rousseau et la réalité de l'imaginaire*, Neuchâtel, La Baconnière, 1962.
- EIGELDINGER, Marc, *J.-J. Rousseau. univers mythique et cohérence*, Neuchâtel, La Baconnière, 1978.
- ESTÈVE, Laurent, « Vivre à Clarens ? La pédagogie d'une servitude », in *Montesquieu, Rousseau, Diderot : du genre humain au bois d'ébène. Les silences du droit naturel*, Paris, Unesco, 2000, p. 187-202.
- FABRE, Jean, « Réalité et utopie dans la pensée politique de Rousseau », *AJJR*, 35, 1959-1962, p. 181-221.
- FAUCHERY, Pierre, *La Destinée féminine dans le roman européen du XVIII<sup>e</sup> siècle (1713-1807). Essai de gynécomythie romanesque*, Paris, A. Colin, 1972.
- FAUSKEVÅG, Svein-Eirik, *Philosophie de l'amitié. Essai sur le Traité de l'amitié de Madame de Lambert et La Nouvelle Héloïse de J.-J. Rousseau*, Paris, L'Harmattan-Oslo, Solum Forlag, 2008.
- FERRAND, Nathalie, « J.-J. Rousseau, du copiste à l'écrivain. Les manuscrits de *La Nouvelle Héloïse* conservés à la Bibliothèque de l'Assemblée nationale », in *Écrire aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> s. Genèse de textes littéraires et philosophiques*, éd. Jean-Louis Lebrave, Almuth Grésillon, Paris, CNRS, 2000, p. 191-212.

- FERRAND, Nathalie, « Dans les papiers de *La Nouvelle Héloïse*. Journées d'écriture de Rousseau romancier d'après *Les Confessions*, la correspondance et les manuscrits », *Europe*, 930, oct. 2006, p. 53-61.
- FEYTAUD, Jacques de, « Lecture des *Essais* dans *La Nouvelle Héloïse* », *Bulletin de la Société des amis de Montaigne*, 25-26, 1971, p. 33-61.
- FLADENMÜLLER, Frédéric, « La figure du sentiment dans le jardin de *La Nouvelle Héloïse* », in F. F., *La Caractérisation et les modes de la narration dans le roman moderne*, New York, Bern [etc.], Peter Lang, 1994, p. 27-46.
- FORNI ROSA, Guglielmo, « La formazione dell'*Eloisa* nelle *Confessioni* di Rousseau » et « L'amore impossibile. Passione e matrimonio nella Nuova Eloisa », in *L'Amore impossibile. Filosofia e letteratura da Rousseau a Lévi-Strauss*, Gênes-Milan, Marietti, 2010, p. 173-181 et 182-193.
- FORT, Bernadette, « Peinture et féminité chez J.-J. Rousseau », *RHLF*, 104,2, 2004, p. 363-394.
- FORTASSIER, Pierre, « Tinian, Juan Fernandez et l'Élysée de Julie », in *Lettres et réalités. Mélanges de littérature générale et de critique romanesque offerts au professeur Henri Coulet*. Aix-en-Provence, PU Provence, 1988, p. 71-95.
- FOUGÈRE, Éric, « Le vin dans *La Nouvelle Héloïse*. "In vino veritas" », *DHS*, 29, 1997, p. 199-210.
- FRAYLING, Christopher, « La composition de *La Nouvelle Héloïse* à la lumière de quelques manuscrits demeurés jusqu'ici inconnus », in *Rousseau et Voltaire en 1978*, Genève, Slatkine, 1981, p. 23-45.
- Funke, Maurice R., *From saint to psychotic : the crisis of human identity in the late 18th c. A comparative study of Clarissa, La Nouvelle Héloïse, Die Leiden des jungen Werthers*, New York, Berne [etc.], Peter Lang, 1983.
- FURST, Lilian Renée, « The man of sensibility and the woman of sense », *Jahrbuch für Internationale Germanistik*, vol. 14,1, 1982, p. 13-26.
- GAGNEBIN, Murielle, « Deux séparations dans *La Nouvelle Héloïse* de J.-J. Rousseau », *Revue française de psychanalyse*, 65, 2001-2002, p. 557-562.
- GALLE, Roland, « *La Nouvelle Héloïse* ou le commencement d'une lecture nouvelle », in *La Lecture littéraire*, éd. Michel Picard, Paris, Clancier-Guénégaud, 1987, p. 216-228.
- GAMBELLI, Delia, « Vane carte, frivoli oggetti e architettura profonda nella *Nouvelle Héloïse* », *Rivista di Letterature moderne e comparate*, 53, 2, 2000, p. 111-134.
- GARAPON, Robert, « L'empreinte de *L'Astrée* dans *La Nouvelle Héloïse* », *Œuvres et critiques*, XII,1, 1987, p. 93-98.
- GEISSLER, Rolf, « J.-J. Rousseau : Vorwort zu *Julie*, oder Gespräch über die Romane (1761) », in *Romantheorie in der Aufklärung. Thesen und Texte zum Roman des 18. Jahrhunderts in Frankreich*, Berlin, Akademie-Verlag, 1984, p. 132-157.

- GEISSLER, Rolf, « Quelques observations sur la fonction de *La Nouvelle Héloïse* dans les luttes idéologiques au XVIII<sup>e</sup> siècle », *Beiträge zur romanischen Philologie*, Berlin, 15, 1976, p. 33-41.
- GELLEY, Alexander, « The two Julies : conversion and imagination in *La Nouvelle Héloïse* », repris in A.G., *Narrative Crossings. Theory and pragmatics of prose fiction*, Baltimore, Johns Hopkins UP, 1987, p. 103-115.
- GILSON, Étienne, « La méthode de M. de Wolmar », in É. G., *Les Idées et les lettres*, Paris, Vrin, 1955, p. 275-298.
- GOUBIER-ROBERT, Geneviève, « Voyager dans *La Nouvelle Héloïse* », *Bulletin de l'Association J.-J. Rousseau* (Neuchâtel), 57, 2001, p. 17-31.
- GOUBIER-ROBERT, « L'Élysée : leçon de morale dans un parc », *AJJR*, 45, 2003, p. 113-129.
- GRAAP, Nicola, « Das Gemeinwesen von Clarens. Zum Verhältnis zwischen Utopie, Vertu und Amour in J.-J. Rousseaus *La Nouvelle Héloïse* », *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch*, 36, 1995, p. 63-81.
- GRANDEROUTE, Robert, *Le roman pédagogique de Fénelon à Rousseau*, New York, Berne [etc.], Peter Lang, 1983, t. 2.
- GRIENER, Pascal, « Gravelot au service de Rousseau et de Voltaire », *AJJR*, 45, 2003, p. 377-410.
- GROSRICHARD, Alain, « L'inoculation de l'amour », in *De l'Amour. École de la Cause freudienne*, Paris, Flammarion/Champs, 1999, p. 15-80.
- GROSPERRIN, Jean-Philippe, « "Un certain unisson d'âmes" : rhétorique de la sympathie et imaginaire dans *La Nouvelle Héloïse* », in *Les Discours de la sympathie. Enquête sur une notion, de l'âge classique à la modernité*, éd. Thierry Belleguic [et al.], Sainte-Foy, PU Laval, 2008.
- GUÉNARD, Florent, « Convenances et affinités dans *La Nouvelle Héloïse* de J.-J. Rousseau », *Corpus*, 36 (*J.-J. Rousseau et la chimie*, éd. Bernadette Bensaude-Vincent, Bruno Bernardi), Nanterre, 1999, p. 123-140.
- GUICHET, Jean-Luc, « L'Élysée de Julie : entre nature et politique », *EJJR*, 14-15, 2003-4, p. 195-210.
- GURY, Jacques, « Dans le sillage d'Anson et de Saint-Preux, 1740-1806 », *EJJR*, 17, 2007-2009, p. 309-316.
- GUYON, Bernard, « La mémoire et l'oubli dans *La Nouvelle Héloïse* », *AJJR*, 35, 1959-1962, p. 49-72.
- GUYON, Bernard, « Le problème religieux dans *La Nouvelle Héloïse* », in *J.-J. Rousseau et son œuvre. Problèmes et recherches*, Paris, Klincksieck, 1964, p. 159-170.
- HABIB, Claude, *Le Consentement amoureux. Rousseau, les femmes et la Cité*, Paris, Hachette, 1998.
- HABIB, Claude, « Le silence de Wolmar. Religion et amour chez Rousseau », *Commentaire*, 85, printemps 1999, p. 165-173.

- HAGSTRUM, Jean H., « *La Nouvelle Héloïse*, intensive friendship and romantic love », in *Sex and sensibility. Ideal and erotic love from Milton to Mozart*, Chicago, Chicago UP, 1980, p. 219-246.
- HAMMANN, Christine, « Rousseau citant le Tasse, ou les séductions de l'artifice », *DHS*, 38, 2006, p. 511-528.
- HAMMANN, Christine, « Ce qu'il faut comprendre des paralogismes de la Préface dialoguée de *La Nouvelle Héloïse* (Rousseau incendiaire) », *AJJR*, 48, 2008, p. 169-206.
- HARTMANN, Pierre, « "Où est ce philosophe ?" La figure du philosophe dans *La Nouvelle Héloïse* », in *Le Philosophe romanesque : l'image du philosophe dans le roman des Lumières*, éd. Pierre Hartmann, Florence Lotterrie, Strasbourg, PU Strasbourg, 2007, p. 83-104.
- HATZFELD, Helmut A., « Rousseau's Romanticism destroyer of the Rococo », in *The Rococo. Eroticism, wit and elegance in European literature*, New York, Pegasus, 1972, p. 247-254.
- HOFFMANN, Paul, « Julie : une éthique de la mauvaise foi (analyse de la lettre 12 du livre VI de *La Nouvelle Héloïse*) », repris in P.H., *Corps et cœur dans la pensée des Lumières*, Strasbourg, PU Strasbourg, 2000.
- HOROWITZ, Asher, « *Julie* and the pathology of conscience », in *Rousseau, nature and history*, Toronto [etc.], Toronto UP, 1987, p. 135-165.
- HOWELLS, Robin J., « La folie de Chaillot : notes sur un personnage de *La Nouvelle Héloïse* », *Australian Journal of French Studies*, 1984, p. 115-123.
- HOWELLS, Robin J., « *La Nouvelle Héloïse* and the power of writing », *Degré second. Studies in French Literature*, 9, 1985, p. 15-31.
- HOWELLS, Robin J., « The metaliterary in Rousseau's *La Nouvelle Héloïse* », *Langue et littérature*, 14, 1985, p. 37-49.
- HOWELLS, Robin J., « Désir et distance dans *La Nouvelle Héloïse* », *SVEC*, 230, 1985, p. 223-232.
- HOWELLS, Robin J., « Deux histoires, un discours : *La Nouvelle Héloïse* et le récit des amours d'Émile et Sophie dans l'*Émile* », *SVEC*, 249, 1987, p. 267-294.
- HOWELLS, Robin J., « *La Nouvelle Héloïse* : les intertextes intimes du nom », *EJJR*, 13, 2002, p. 205-207.
- HOWELLS, Robin J., « Rousseau's fictions of sacrifice », *SVEC*, 2003-07.
- HOWELLS, Robin J., « *Candide* and *La Nouvelle Héloïse* », *British Journal for eighteenth century studies*, 29,1, mars 2006, p. 33-46.
- HOWELLS, Robin J., « *Julie* ou *La Nouvelle Héloïse* : a new world », in R.H., *Regressive Fictions. Graffigny, Rousseau, Bernardin*, Londres, Modern Humanities, 2007, p. 51-94.
- HOWLAND, John W., *The Letter form and the French enlightenment*, New York, Berne [etc.], Peter Lang, 1991.

- HUET, Marie-Hélène, « *La Nouvelle Héloïse* », M.-H. H., *Le Héros et son double. Essai sur le roman d'ascension sociale au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, José Corti, 1975, p. 75-104.
- JACKSON, Susan Klem, « Redressing passion : Sophie d'Houdetot and the origins of *Julie ou La Nouvelle Héloïse* », *Studies in eighteenth century culture*, 17, 1987, p. 271-287.
- JACOB, François, « Le Miroir qui revient », in *Modernité et pérennité de J.-J. Rousseau. Mélanges en l'honneur de J.-L. Lecercle*, Paris, Champion, 2002, p. 269-279.
- JAQUIER, Claire, *L'Erreur des désirs. Romans sensibles du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Lausanne, Payot, 1998.
- JAQUIER, Claire, « La mémoire incarnée dans les objets : les deux leçons de Saint-Preux », in *La sensibilité dans la Suisse des Lumières. Entre physiologie et morale, une qualité opportuniste*, éd. C. Jaquier, Genève, Slatkine, 2005, p. 329-331.
- JAUSS, Hans Robert, « *La Nouvelle Héloïse* de Rousseau et le *Werther* de Goethe à l'intérieur du changement d'horizon entre le siècle des Lumières et l'idéalisme allemand », in H. R. J., *Pour une Herméneutique littéraire*, trad. fr., Paris, Gallimard, 1988, p. 276-353.
- JIMACK, P. D., « The paradox of Sophie and Julie : contemporary response to Rousseau's ideal wife and ideal mother », in *Women and society in eighteenth-century France. Essays in honor of John Stephenson Spink*, éd. Eva Jacobs [et al.], Londres, Althone Press, 1979, p. 152-165.
- JOHNSON, Daniel C., « La polémique musicale dans *Julie ou La Nouvelle Héloïse* de J.-J. Rousseau », in *J.-J. Rousseau, politique et nation*, éd. René Pomeau [et al.], Paris, Champion, 2001, p. 557-565.
- JOHNSTON, Guillemette, « The divided self in *La Nouvelle Héloïse* », *SVEC*, 278, 1990, p. 278-286.
- JOST, François, « *La Nouvelle Héloïse*, roman suisse », *Revue de littérature comparée*, 35, oct.-déc. 1961, p. 538-565.
- JOST, François, « Richardson, Rousseau et le roman épistolaire », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 29, mai 1977, p. 173-185.
- JOURDAN, Annie, « L'image de Paris dans l'œuvre de J.-J. Rousseau : du rêve à la mémoire », in *Paris : de l'image à la mémoire. Représentations artistiques, littéraires, socio-politique*, éd. Marie-Christine Kok-Escalé, Amsterdam, Rodopi, 1997, p. 37-57.
- JURT, Joseph, « Lesen und schreiben bei Rousseau », in *Lesen und schreiben im 17. und 18. Jahrhundert*, éd. Paul Goetsch, Tübingen, 1994, p. 241-250.
- JÜTTNER, Siegfried, « Weinende Herzen. Die Natur der Tränen in der *Nouvelle Héloïse* von Rousseau », in *Das weinende Saeculum*, Heidelberg, 1983, p. 49-60.

- KADISH, Doris Y., « Conflicts in nature : *La Nouvelle Héloïse* », in *The Literature of images : narratives landscapes from Julie to Jane Eyre*, New Brunswick, Rutgers UP, 1986, p. 33-51.
- KAMUF, Peggy, « Underground Rousseau *Julie or the Nouvelle Héloïse* », in *Fictions of feminine desire : disclosures of Héloïse*, Lincoln-Londres, Nebraska UP, 1982, p. 97-122.
- KAMUF, Peggy, « Inside Julie's closet », *Romanic Review*, LXIX,4, nov. 1978, p. 296-306.
- KAVANAGH, Thomas M., *Writing the Truth. Authority and desire in Rousseau*, Berkeley [etc.], California UP, 1987.
- KAVANAGH, Thomas M., *Aesthetics of the moment. Literature and art in the French Enlightenment*, Philadelphie, Pennsylvania UP, 1996.
- KELLY, Christopher, « Taking Readers as they are : Rousseau's turn from *Discourses* to novels », *Eighteenth-Century Studies*, XXXIII,1, 1999, p. 85-101.
- KEMPF, Roger, « Sur le corps de Julie », repris in R. K., *Le Corps romanesque*, Paris, Seuil, 1968, p. 47-65.
- KLOOKE, Kurt, « "Un état plus sublime" : le sentiment religieux dans *Julie ou la Nouvelle Héloïse* », in *Roman et religion en France (1713-1866)*, éd. Jacques Wagner, Paris, Champion, 2002, p. 137-149.
- KNEE, Philip, « Patriotisme, paternalisme, exemplarité », in *J.-J. Rousseau, politique et nation*, éd. R. Pomeau [et al.], Paris, Champion, 2001, p. 327-336.
- KNOKE, Ulrich, « *La Nouvelle Héloïse* im Spiegel der Kritik einer zeitgenössischen Lesergruppe », *Lendemains* (Berlin), 5, 1976, p. 97-118.
- KONERSMANN, Ralf, *Der Schleier des Timanthes : Perspektiven der historischen Semantik* [1994], rééd. Berlin, Parerga, 2006.
- KRIEF, Huguette, « Lectrices de Rousseau dans la *Querelle des dames* (1786-1801) », in *Lectrices d'Ancien Régime*, éd. Isabelle Brouard-Arends, Rennes, PU Rennes, 2004, p. 381-395.
- KUSCH, Manfred, « Landscape and literary form : structural parallels in *La Nouvelle Héloïse* », *L'Esprit créateur*, 174, 1977, p. 349-360.
- KUSCH, Manfred, « The river and the garden. Basic spatial models in *Candide* and *La Nouvelle Héloïse* », *Eighteenth-century Studies*, 1978, p. 1-15.
- KUSCH, Manfred, « The garden, the city and the language in Rousseau's *La Nouvelle Héloïse* », *French Studies*, 40, 1986, p. 45-54.
- KUSTER, Friederike, « Sophie oder Julie ? Paradigmen von Weiblichkeit und Geschlechterordnung im Werk J.-J. Rousseaus », *Deutsche Zeitschrift für Philosophie*, 47,1, 1999, p. 13-33.

- LABROSSE, Claude, « Quelques lettres inédites sur *La Nouvelle Héloïse* : essai de définition d'une lecture », in *J.-J. Rousseau et son temps*, éd. Michel Launay, Paris, Nizet, 1969, p. 185-210.
- LABROSSE, Claude, « Le rôle des estampes de Gravelot dans la lecture de *La Nouvelle Héloïse* », in *Die Buchillustration im 18. Jahrhundert*, éd. Rainer Gruenter [et al.], Heidelberg, Winter, 1980, p. 131-143.
- LABROSSE, Claude, « Rousseau et le corps dans *La Nouvelle Héloïse* », in *Corps, création, entre lettres et psychanalyse*, éd. Jean Guillaumin, Lyon, PU Lyon, 1980, p. 105-115.
- LABROSSE, Claude, « Sur les estampes de *La Nouvelle Héloïse* dessinées par Gravelot », in *L'illustration du livre et de la littérature au XVIII<sup>e</sup> siècle en France et en Pologne*, éd. Zdzislaw Libera [et al.], Varsovie, Université de Varsovie [*Cahiers de Varsovie*, 9], 1982, p. 83-103.
- LABROSSE, Claude, « Lecture et citations de *La Nouvelle Héloïse*. Réflexion sur la mise en pièces du texte », *Revue des Sciences humaines*, LXVII, 196, 1984, p. 25-38.
- LABROSSE, Claude, « *La Nouvelle Héloïse* dans la presse de 1761 », in *L'instrument périodique. La fonction de la presse au XVIII<sup>e</sup> siècle*, éd. Pierre Rézat [et al.], Lyon, PU Lyon, 1985.
- LABROSSE, Claude, « Les estampes de *La Nouvelle Héloïse* ou les déceptions d'un créateur », *Gazette des Beaux-Arts*, mars 1987, p. 177-182.
- LABROSSE, Claude, « La figure de Julie dans *La Nouvelle Héloïse* », in *Portrait littéraire*, éd. K. Kupisz [et al.], Lyon, PU Lyon, 1988, p. 153-158.
- LABROSSE, Claude, « Les lettres à J.-J. Rousseau et l'invention de la littérature », *Textuel*, 2 (*Écrire à l'écrivain*), févr. 1994, p. 13-29.
- LABROSSE, Claude, « Nouveauté de *La Nouvelle Héloïse* », *Eighteenth Century Fiction*, 13, 2-3, 2001, p. 235-246.
- LABROSSE, Claude, « Le roman, le recueil et la lettre. À propos d'un "paquet" de lettres sur *La Nouvelle Héloïse* », *AJRR*, 47, 2007, p. 381-388.
- LAFON, Henri, *Espaces romanesques du XVIII<sup>e</sup> siècle, 1670-1820, de Madame de Villedieu à Nodier*, Paris, Puf, 1997.
- LALANDE, Françoise, *Jean-Jacques et le plaisir*, Paris, Belfond, 1993.
- LAMINOT, Tanguy, « L'amour courtois dans *La Nouvelle Héloïse* », in *Modernité et pérennité de Rousseau. Mélanges en l'honneur de J.-L. Lecercle*, Paris, Champion, 2002, p. 241-257.
- LASTINGER, Valérie, « To nurse and to die : Rousseau and the test of fiction », *European Journal of Women's Studies*, 4,4, nov. 1997, p. 421-433.
- LAUFER, Rousseau, *Style rococo, style des Lumières*, Paris, Corti, 1963.
- LAUNAY, Michel, *J.-J. Rousseau écrivain politique (1712-1762)* [1971], ch. 5, « Le Citoyen et la tentation de la tendresse (1756-1760) », rééd. Genève, Slatkine, 1989.



- LAUNAY, Michel, « Contribution à l'étude du suicide vertueux selon Rousseau », *Publications de l'Institut du Massif Central* (Clermont-Ferrand), fasc. 1, 1966, p. 175-182.
- LAUNAY, Michel, « *La Nouvelle Héloïse*, son contenu et son public », in *J.-J. Rousseau et son temps*, Paris, Nizet, 1969, p. 179-184.
- LAUNAY, Michel, « Rousseau traducteur et utilisateur de Pétrarque dans *La Nouvelle Héloïse* », dans *Index des Mélanges littéraires, contes et opuscules de J.-J. Rousseau*, Genève, Slatkine, 1984, p. 221-234.
- LAUNAY, Michel, « Prélude aux estampes de *La Nouvelle Héloïse* », in *Faire image*, éd. J.-L. Boissier - *Les Cahiers de Paris*, 8, 1989, p. 24-41.
- LAVEZZI, Élisabeth, « Un rêve pictural : l'illustration de *Julie ou La Nouvelle Héloïse* », *Francofonia* (Florence), 24, printemps 1993, p. 53-76.
- LAVEZZI, Élisabeth, « Le portrait de Julie au risque du *Cours de peinture par principes* de Roger de Piles », *AJJR*, 45, 2003, p. 439-459.
- LEBOWITZ, Naomi, « Defenses of vengeance : Rousseau's legacy of the novel », *Modern Language Quarterly*, 46, été 1985, p. 250-275.
- LEBRETON, Capucine, « Esthétique et politique dans *La Nouvelle Héloïse* », in *Rousseau et la philosophie*, éd. André Charrak, Jean Salem, Paris, Publications de la Sorbonne, 2004, p. 117-139.
- LEBRETON, Capucine, « Le corps de Julie, ou le personnage romanesque comme lieu de théorisation », in *Les Discours du corps au XVIII<sup>e</sup> siècle*, éd. Hélène Cussac [et al.], Sainte-Foy, PU Laval, 2008, p. 117-128.
- LECERCLE, Jean-Louis, « Inconscient et création littéraire : sur *La Nouvelle Héloïse* », *Études littéraires* (Québec), I,2, août 1968, p. 197-204.
- LECERCLE, Jean-Louis, « Rousseau entre la philosophie et le roman », in *Roman et lumières au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Éd. sociales-Centre d'études et de recherches marxistes, 1970, p. 272-282.
- LECERCLE, Jean-Louis, « *La Nouvelle Héloïse*, un roman de l'apprentissage », *La Pensée*, 267, janv.-févr. 1989, p. 122-125.
- LECHTE, John, « Woman and the veil - on Rousseau's fictive body », *French Studies*, 39, oct. 1985, p. 423-441.
- LECNE, Marie, « J.-J. Rousseau, de Lucrèce à Julie », *RHLF*, janv.-mars 2003.
- LEE, Natasha, « The necessity of amnesia : naturalized identities in Rousseau's *La Nouvelle Héloïse* », *Lumen*, 21, 2002, p. 159-177.
- LEE, Vera G., « The edifying examples », in *French Women and the Age of Enlightenment*, éd. Samia I. Spencer, Bloomington, Indiana UP, 1984, p. 345-354.
- LEONE, Maria, « La "matinée à l'anglaise" ou l'expérience du supplément heureux », *L'Information littéraire*, 53, 2, 2001.
- LEONE, Maria, « Face à ce qui se dérobe : *La Nouvelle Héloïse*, IV<sup>e</sup> partie, lettre 17 », *AJJR*, 45, 2003, p. 411-426.

- LEONE, Maria, « La *Seconde Préface* de *la Nouvelle Héloïse*, ou les enjeux philosophiques d'une pensée de la contradiction », *DHS*, 38, 2006, p. 495-510.
- LEONE, Maria, « *La Nouvelle Héloïse* et ses lecteurs philosophes : quand l'écriture romanesque redéfinit les modalités du dialogue de Rousseau et de ses "ennemis" », in *Rousseau et les philosophes*, éd. Michael O'Dea, *SVEC*, 2010/12.
- LEWIS, Ann, « Rereading the forbidden in *La Nouvelle Héloïse* », in *Reading and Writing the Forbidden : Essays in French Studies*, éd. Helen Roberts, Hugh Roberts, Bénédicte Facques, Reading, 2003, p. 45-59.
- LEWIS, Ann, « Illustrations as reactions. Three 19th c. readings of *La Nouvelle Héloïse* », in *The Discursive Culture : Reaction and Interaction, Text and Context*, éd. Mark Darlow, Caroline Warman, *SVEC*, 2007/06, p. 103-132.
- L'HEUILLET, Hélène, « Le jardin et l'exil (2<sup>e</sup> partie : l'éthique de l'exil) », *Cahiers philosophiques*, 46, mars 1991, p. 35-63.
- LOCHE, Annamaria, « La "perfezione" di Clarens. Utopia e politica in J.-J. Rousseau », *Rivista di Storia Della Filosofia*, 60, 3, 2005, p. 385-407.
- LOJKINE, Stéphane, « Représenter Julie : le rideau, le voile, l'écran », in *L'Écran de la représentation*, éd. S.L., Paris, L'Harmattan, 2001, p. 7-65.
- LOJKINE, Stéphane, « Saint-Preux dans la montagne... Le transport rousseauiste », in *La Scène de roman. Méthode d'analyse*, Paris, A. Collin, 2002, p. 124-156.
- MACARTHUR, Elisabeth J., *Extravagant Narrative : closure and dynamics in the epistolary form*, Princeton, Princeton UP, 1990.
- MACARTHUR, Elisabeth J., « Textual Garden : Rousseau's Élysée and Girardin's Ermenonville », *Romance quarterly*, 38, 3, août 1991, p. 331-340.
- MAGERUS, John E., « Absence/présence, et la structure de *La Nouvelle Héloïse* », *Chimères*, printemps 1974, p. 41-51.
- MALL, Laurence, « Les aberrations de l'errance : le voyage dans *La Nouvelle Héloïse* », *Australian Journal of French Studies*, XXXI, 2, 1994, p. 175-187.
- MAN, Paul de, « Allégorie (Julie) », in *Allégories de la lecture. Le langage figuré chez Rousseau, Nietzsche, Rilke et Proust*, trad. fr., Paris, Galilée, 1989.
- MARIN, Louis, « L'effet Sharawdgi ou le jardin de Julie : notes sur un jardin et un texte (lettre XI, 4<sup>e</sup> partie, *La Nouvelle Héloïse*) », *Traverses*, 5-6, oct. 1976, p. 114-131.
- MARKOVITS, Francine, « Rousseau et l'éthique de Clarens : une économie des relations humaines », *Stanford French Review*, XV, 3, 1991, p. 323-348.
- MARTIN, Christophe, *Espaces du féminin dans le roman du dix-huitième siècle*, *SVEC* 2004/01.

- MARTIN, Christophe, « L'exemple de *La Nouvelle Héloïse* », in C.M., *Dangereux suppléments. L'illustration du roman en France au XVIII<sup>e</sup> s.*, Louvain, Peeters, 2005.
- MARTIN, Christophe, « "Les monuments des Anciennes Amours". Lieux de mémoire et art de l'oubli dans *La Nouvelle Héloïse* », in *Le Temps de la mémoire. Le flux, la rupture, l'empreinte*, éd. Danielle Bohler, Eidôlon, PU Bordeaux, 72, 2006, p. 333-347.
- MATZAT, Wolfgang, « Vergessen und Erinnern in *La Nouvelle Héloïse* », in *Aufklärung*, éd. Roland Galle, Helmut Pfeiffer, Munich, 2007, p. 355-374.
- MAUZI, Robert, « La conversion de Julie dans *La Nouvelle Héloïse* », *AJJR*, 35, 1959-1962, p. 29-48.
- MAUZI, Robert, « Le problème religieux dans *La Nouvelle Héloïse* », in *J.-J. Rousseau et son œuvre. Problèmes et recherches*, Paris, Klincksieck, 1964, p. 159-170.
- MCALPIN, Mary, « Julie's Breasts, Julie's Scars : Physiology and character in *La Nouvelle Héloïse* », *Studies in eighteenth-century culture*, 36,1, 2007, p. 127-146.
- MCDONALD, Christie Vance, « *La Nouvelle Héloïse* : the language of Paris », *YFS*, 45, 1970, p. 127-136.
- MCDONALD, Christie Vance, « L'origine du texte : textes originaires », *Saggi e ricerche di letteratura francese* (Pise), X, 1981, p. 55-69.
- MCEACHERN, Jo-Ann E., « *La Nouvelle Héloïse* : some bibliographical Problems », *Eighteenth-Century Fiction*, juillet 1989, p. 305-317.
- MCEACHERN, Jo-Ann E., « *La Nouvelle Héloïse* et la censure », in *Rousseau and the eighteenth century. Essays in memory of R.A. Leigh*, éd. Marian Hobson, J. T. A. Leigh, Robert Wokler, Oxford, Voltaire Foundation, 1992, p. 83-99.
- MICHOT, Pierre, « La soirée à l'Opéra : étude d'un thème littéraire », in *L'Opéra au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Aix-en-Provence, PU Provence, 1982, p. 559-578.
- MILLER, Nancy Kipnis, « The misfortunes of virtue : *La Nouvelle Héloïse* », in *The Heroine's text : Readings in the French and English novel (1722-1782)*, New York, Columbia UP, 1980, p. 96-115.
- MILLER, Nancy Kipnis, « Female sexuality and narrative structure in *La Nouvelle Héloïse* and *Les Liaisons dangereuses* », *Signs. Journal of women in culture and society* (Chicago), 1, 1975-76, p. 609-638.
- MONTET-CLAVIE, Danielle, « Julie ou le prix d'une apothéose : à propos de *La Nouvelle Héloïse* », in *La Dot : la valeur des femmes*, Toulouse, Groupe de recherches interdisciplinaires d'études des femmes, PU Toulouse Le Mirail, 1982, p. 87-93.

- MONTET-CLAVIE, Danielle, « La femme comme nature morte dans l'œuvre de J.-J. Rousseau », in *La Femme et la mort*, Toulouse, PU du Mirail, 1984, p. 59-76.
- MORAWINSKA, Agnieszka, « Eighteenth-century "paysages moralisés" », *Journal of the history of ideas* (Philadelphie), 38, 1977, p. 461-475.
- MOSCOVICI, Claudia, « A kiss sent by mail : the expression of passion in Rousseau's *Julie ou La Nouvelle Héloïse* », in *Romanticism and postromanticism*, Lanham (Md.), Lexington Books, 2007.
- MYLNE, Vivienne, « Rousseau : a new seriousness », in *The Eighteenth-century French novel. Techniques of illusion*, éd. revue et augmentée, Cambridge UP, 1981.
- NIEMEYER, Christian, « Rousseau auf der Couch : *La Nouvelle Héloïse* als Schlüssel zu seinem Kindheitstrauma », *Psyche*, Stuttgart, 47, 5, mai 1993, p. 441-463.
- NOBLINS, Françoise, « Le jardin de Julie ou les leurres de la nature », in *L'Envers du décor : duplicité du paysage littéraire*, éd. Pierre Masson, Nantes, pleins Feux, 2003, p. 45-60.
- NÖCKLER, Horst-Werner, « Le conflit entre l'idéal et la réalité bourgeoise dans *La Nouvelle Héloïse* de Rousseau », in *Écriture des marges et mutations historiques*, Paris, Belles Lettres, 1983, p. 85-91.
- O'DEA, Michael, « The dialogics of desire in *La Nouvelle Héloïse* », *Eighteenth-Century Fiction*, 7, 1, oct. 1994, p. 37-50.
- O'DEA, Michael, « "Quiconque n'aime pas ma Julie..." Le regard rétrospectif de Rousseau sur son œuvre dans la correspondance de 1770 », *AJJR*, 47, 2007, p. 389-405.
- O'NEAL, John C., « Morality in Rousseau's public and private society at Clarens », *Revue de métaphysique et de morale*, 89, 1, 1984, p. 58-67.
- O'NEAL, John C., « Of lovers as rulers », *Eighteenth-century Fiction*, 28, hiver 1987, p. 90-95.
- OSMONT, Robert, « Remarques sur la genèse et la composition de *La Nouvelle Héloïse* », *AJJR*, 33, 1953-1955, p. 93-147.
- OSMONT, Robert, « Expérience vécue et création romanesque. Le sentiment de l'éphémère dans *La Nouvelle Héloïse* », *DHS*, 7, 1975, p. 225-242.
- OSMONT, Robert, « L'exploration de la durée intérieure dans *La Nouvelle Héloïse* », *La Licorne* (Poitiers), 2, 1978, p. 51-72.
- PAIGE, Nicholas D., « Rousseau's Readers Revisited : The Aesthetics of *La Nouvelle Héloïse* », *Eighteenth Century Studies*, 42, 1, 2008, p. 131-154.
- PELCKMANS, Paul, *Le Sacre du père. Fictions des Lumières et historicité d'Œdipe (1699-1775)*, Amsterdam, Rodopi, 1983.
- PELCKMANS, Paul, « La mort de toi, une mort interdite. Une lecture de la lettre VI, 2 de *La Nouvelle Héloïse* », *Neobelicon*, 4, 1976/3-4, p. 229-248.

- PELCKMANS, Paul, « Le rêve du voile dans *La Nouvelle Héloïse* », *Revue romane*, XVI-XVII,1, 1982, p. 86-97.
- PERRIN, Jean-François, « L'aliénation dans l'équivoque : licence et obscénité littéraires selon Rousseau », in *Du Genre libertin au XVIII<sup>e</sup> siècles*, éd. J.-F. P., Philip Stewart, Paris, Desjonquères, 2004, p. 285-298.
- PFERSMANN, Andréas, « La censure de la note dans *La Nouvelle Héloïse* », in *Censure, autocensure et art d'écrire, de l'Antiquité à nos jours*, éd. Jacques Domenech, Paris-Bruxelles, Complexe, 2005, p. 191-204.
- PIAU-GILLOT, Colette, « Violences et mariage à la fin du siècle des Lumières », in *Violence et fiction jusqu'à la Révolution. Colloque SATOR*, éd. Martine Debaisieux [et al.], Tübingen, Narr, 1998, p. 393-402.
- PIAU-GILLOT, Colette, « La bibliothèque de Julie », in *J.-J. Rousseau et la lecture*, éd. Tanguy L'Aminot, SVEC, 369, 1999, p. 93-105.
- PIGNOL, Claire, « Rousseau et l'argent : autarcie et division du travail dans *La Nouvelle Héloïse* », in *Art et argent en France au temps des premiers modernes (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> s.)*, éd. Martial Poirson, SVEC, 2004/10, p. 262-274.
- PIZZOROSSO, Arnaldo, « In margine alla *Nouvelle Héloïse* : *Les Amours de Milord Edouard* » repris in *Lecture di romanzi. Saggi sul romanzo francese del Settecento*, Bologne, 1990, p. 107-140.
- POMEAU, René, « La paysage de *La Nouvelle Héloïse* : l'asile, l'espace », in *The Feeling for Nature and the landscape of man*, éd. Paul Hallberg, Gothenburg, 1980, p. 132-142.
- PIAU-GILLOT, Colette, « J.-J. Rousseau : la révolution de la sensibilité », *EJRR*, 2, 1988, p. 7-23.
- PULCINI, Elena, *Amour-passion et amour conjugal. Rousseau et l'origine d'un conflit moderne*, Paris, Champion, 1998.
- RACAULT, Jean-Michel, « L'utopie des "petites sociétés" : de Clarens à Millenium Hall », in *L'Utopie narrative en France et en Angleterre (1675-1761)*, SVEC, 280, 1991, p. 692-721.
- RADICA, Gabrielle, « Les raisons de l'action dans *La Nouvelle Héloïse* », *Le Temps philosophique*, 12, éd. G.R. et F. Markovits, 2006, p. 177-209.
- RAMOND, Catherine, « Autour des sujets d'estampes de *La Nouvelle Héloïse* : estampes dramatiques et tableaux romanesques », *AJRR*, 45, 2003, p. 511-527.
- RAVIEZ, François, « Le salon d'Apollon ou l'art de manger au premier étage dans *La Nouvelle Héloïse* », in *L'Hospitalité : signes et rites*, éd. Alain Montandon, Clermont-Ferrand, PU Blaise Pascal, 2001, p. 213-229.
- RAY, William, « Exemplification and the authoring of Utopia (*Julie ou La Nouvelle Héloïse*) », in *Story and history. Narrative authority and social identity in the eighteenth century French and English Novel*, Oxford, Cambridge, Blackwell, 1990, p. 240-269.

- RAYBAUD, Antoine, « J.-J. Rousseau : l'invention d'un lac », in *Histoire et critique en mouvement. Mélanges offerts à Henryk Chudak*, éd. Wieslaw Kroker, Varsovie, PU, 2009, p. 331-342.
- RÉTAT, Pierre, « L'Économie rustique de Clarens », *Littératures*, 21, automne 1989, p. 59-68.
- ROBINSON, Philip, « Literature versus theory : Rousseau's second preface to *Julie* », *French Studies*, 44, oct. 1990, p. 403-415.
- ROBINSON, Philip, « Rousseau et l'estampe : mieux qu'un art visuel », *AJRR*, 45, 2003, p. 301-312.
- ROSENBERG, Aubrey, « *Julie ou La Nouvelle Héloïse* today », *University of Toronto Quarterly*, 60, 2, hiver 1990-1991, p. 265-273.
- ROULIN, Jean-Marie, « De Tinian à Clarens, les enjeux du retour de Saint-Preux », *RHLF*, 110,2, 2010, p. 259-274.
- ROUSSEL Jean, « Le phénomène de l'identification dans la lecture de Rousseau », *AJRR*, 39, 1972-1977, p. 65-77.
- ROUSSEL Jean, « La faute, le rachat et le romanesque dans *La Nouvelle Héloïse* », *Travaux de littérature*, 8, 1995, p. 209-220.
- ROUSSEL Jean, « La douleur de Saint-Preux », in *La Quête du bonheur et l'expression de la douleur dans la littérature et la pensée françaises*, éd. Carminella Biondi [et al.], Genève, Droz, 1995, p. 371-379.
- ROUSSET, Jean, *Forme et signification. Essai sur les structures littéraires de Corneille à Claudel*, Paris, Corti, 1962, p. 65-108.
- ROUSSET, Jean, « Rousseau romancier : *La Nouvelle Héloïse* », in J.-J. Rousseau, Neuchâtel, La Baconnière, 1962, p. 67-80.
- RUSTIN, Jacques, *Le Vice à la mode. Étude sur le roman français du XVIII<sup>e</sup> siècle*, de Manon Lescaut à l'apparition de *La Nouvelle Héloïse* (1731-1761), Paris, Ophrys, 1979.
- RUSTIN, Jacques, « Mensonge et vérité dans le roman français du XVIII<sup>e</sup> siècle », *RHLF*, 1969/1, p. 13-38.
- SACQUIN, Michèle, « Comment le manuscrit de *La Nouvelle Héloïse* a échappé à la B.N. pendant la Révolution », *Revue de la Bibliothèque nationale*, 32, été 1989, p. 70-72.
- SCANLAN, Timothy Michael, « The notion of "paradis sur la terre" in Rousseau's *La Nouvelle Héloïse* », *Nottingham French Studies*, 13, mai 1974, p. 12-22.
- SCANLAN, Timothy Michael, « Pascalian vocabulary in *La Nouvelle Héloïse* », *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*, 213, 1976, p. 352-354.
- SCANLAN, Timothy Michael, « Rousseau et le vin », *Studia neophilologica*, 50, 1978, p. 293-304.

- SCANLAN, Timothy Michael, « *La Nouvelle Héloïse* The story of a failure and the success of a story », *Modern Languages*, 61, 1980, p. 71-80.
- SCANLAN, Timothy Michael, « Secrets, misunderstandings, confessions and the triumph of truth in Rousseau's *La Nouvelle Héloïse* », *Orbis Litterarum*, 47, 2, 1992, p. 95-109.
- SCANLAN, Timothy Michael, « Perspectives on the *Nuits d'amour* in Rousseau's *La Nouvelle Héloïse* », *Journal of the Australasian Universities Language and Literature Association*, 80, nov. 1993, p. 93-99.
- SCLIPPA, Norbert, « *La Nouvelle Héloïse*, la noblesse et la bourgeoisie », *SVEC*, 265, 1989, p. 1617-1619.
- SCLIPPA, Norbert, « *La Nouvelle Héloïse* et l'aristocratie », *SVEC*, 284, 1991, p. 1-72.
- SÉITÉ, Yannick, « La note infrapaginale est-elle une forme brève ? Le cas de Rousseau "éditeur" de *Julie* », in *La Forme brève*, éd. Simone Messina, Paris-Florence, Champion-Cadmo, 1996, p. 179-193.
- SÉITÉ, Yannick, « Voltaire cible des notes infrapaginales de *La Nouvelle Héloïse* », in *Voltaire et ses combats*, Oxford, Voltaire Foundation, 1997, p. 687-694.
- SÉITÉ, Yannick, « Censure et narratologie : les exemples de *De l'esprit* et de *La Nouvelle Héloïse* », *La Licorne*, 61, 2002, p. 205-222.
- SÉITÉ, Yannick, « Délices, délits, dénis, dilemmes de la fiction », *Europe*, 930, oct. 2006.
- SERMAIN, Jean-Paul, « *La Nouvelle Héloïse* ou l'invention du roman-poème », in *Modernité et pérennité de Rousseau. Mélanges en l'honneur de Jean-Louis Lecercle*, Paris, Champion, 2002, p. 227-240.
- SGARD, Jean, « Roman et philosophie des Lumières », in *J.-J. Rousseau et son temps*, éd. Michel Launay, Paris, Nizet, 1969, p. 211-215.
- SGARD, Jean, « Deux siècles d'éditions de *La Nouvelle Héloïse* (1778-1978) », *Cahiers de Varsovie*, 10 (*Voltaire et Rousseau en Pologne*), 1982, p. 123-134.
- SGARD, Jean, « Étude de lexicologie parallèle : Laclot et Rousseau », in *Traitements informatisés de textes du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, CNRS, 1984, p. 81-88.
- SHOWALTER, English, « The lost years of *La Nouvelle Héloïse* », in *Dilemmes du roman. Essays in honor of Georges May*, éd. Catherine Lafarge, Saratoga, Amma libri, 1990, p. 237-248.
- SPAAS, Lieve, « D'un Clarens à l'autre : structure du désir sexuel dans *La Nouvelle Héloïse* », *SVEC*, 284, 1991, p. 73-82.
- SPAAS, Lieve, « *La Nouvelle Héloïse* : fiction et révolution », in *Politique et révolution chez J.-J. Rousseau*, éd. Tanguy L'Aminot, *SVEC*, 324, 1994, p. 49-56.

- SPAAS, Lieve, « Rousseau et Abélard : la structure patriarcale menacée », *J.-J. Rousseau et la lecture*, éd. Tanguy L'Aminot, SVEC, 369, 1999, p. 107-116.
- SPANGLER, May, « Un portrait dans un coin de robe (*Julie*, lettre II-25) », *Littératures*, 42, 2000, p. 75-84.
- SPECTOR, Céline, « Rousseau : éthique et économie. Le modèle de Clarens dans *La Nouvelle Héloïse* », *Cahiers d'économie politique (Rousseau, philosophie et économie)*, 53, 2007, p. 27-53.
- SPINK, John S., « The social background of Saint-Preux and d'Étange », *French Studies*, 30,2, 1976, p. 153-169.
- SRABIAN DE FABRY, Anne, « L'architecture secrète de *La Nouvelle Héloïse* », *Australian Journal of French Studies*, 19, janv.-avr. 1982, p. 3-10.
- SRABIAN DE FABRY, Anne, « Saint Paul et Saint-Preux », in *Jeux de miroirs*, Sherbrooke, Naaman, 1982, p. 45-54.
- STACKELBERG, Jürgen von, « Der Briefroman und seine Epoche. Briefroman und Empfindsamkeit », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, 1, 1977, p. 293-307.
- STACKELBERG, Jürgen von, « Du paysage de l'amour au paysage de l'âme : Pétrarque et Rousseau », in *Vérité et littérature au XVIII<sup>e</sup> siècle*, éd. Paul Aron [et al.], Paris, Champion, 2001, p. 265-270.
- STAROBINSKI, Jean, « Jean-Jacques et le péril de la réflexion », in J.S., *L'Œil vivant*, Paris, Gallimard, 1961, p. 91-188.
- STAROBINSKI, Jean, « L'écart romanesque », repris in J.S., *J.-J. Rousseau, la transparence et l'obstacle, suivi de sept essais sur Rousseau*, Paris, Gallimard, [1971] 2006, p. 393-414.
- STAROBINSKI, Jean, « Les journées de *La Nouvelle Héloïse* », in *Jean Starobinski. Cahiers pour un temps*, Paris, Centre Georges Pompidou, 1985, p. 199-217.
- STEWART, Philip, « Julie et Saint-Preux : l'innocence originaire », in P.S., *Le Masque et la parole : le langage de l'amour au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Corti, 1973, p. 205-215.
- STEWART, Philip, *Half-told tales. Dilemmas of meaning in three French novels*, Chapel Hill, North Carolina UP, 1987.
- STEWART, Philip, « Half-title or *Julie* beheaded », *The Romanic Review*, 86,1, 1995, p. 36-43.
- STEWART, Philip, « *Julie et ses légendes* », SVEC, 260, 1989, p. 257-278.
- STEWART, Philip, « Rousseau, Boucher, Gravelot, Moreau », *Literature Interpretation Theory*, 5, 1994, p. 261-283.
- STEWART, Philip, « Ximenes, Voltaire et la critique de *Julie* », in *Voltaire et ses combats*, Oxford, Voltaire Foundation, 1997, p. 1007-1014.
- STEWART, Philip, « Le portrait de Julie », *AJJR*, 45, 2003, p. 459-470.



- STILL, Judith, « Rousseau's *La Nouvelle Héloïse* : passion, reserve and the gift », *Modern Language Review*, 91,1, jan. 1996, p. 40-52.
- STORCK, Barbara, « Problematische Raumsemantisierung in Rousseaus *Julie ou La Nouvelle Héloïse* », in B.S., *Erzählte Enge. Raum und Weiblichkeit in französischen Erzähltexten des 18. und frühen 19. Jahrhunderts*, Heidelberg, Universitätsverlag Winter 2009, p. 67-95.
- TANNER, Tony, *Adultery in the novel : contract and transgression*, Baltimore, Johns Hopkins UP, 1980.
- TANNER, Tony, « Julie and "la maison paternelle" : an other look at Rousseau's *La Nouvelle Héloïse* », repris in *The Family in political thought*, éd. Jean B. Elshtain, Amherst, Manchester UP, 1982.
- TAYLOR-LEDUC, S., « Luxury in the garden : *La Nouvelle Héloïse* reconsidered », *Studies in the history of gardens*, 19,1, 1999, p. 74-85.
- THERRIEN, Madeleine B., « Morale sociale et éthique personnelle dans *La Nouvelle Héloïse* », *Revue des sciences humaines*, 161, 1976/1, p. 97-108.
- THOMAS, Ruth, « The death of an ideal : females suicides in the eighteenth-century French novel », in *French women in the Age of Enlightenment*, éd. Samia I. Spencer, Bloomington, Indiana UP, 1984, p. 321-331.
- THORNTON, Ann-Marie, « Rousseau graveur : une collection d'eaux-fortes et d'états pour la *Julie* », *AJJR*, 45, 2003, p. 471-510.
- TODD, Jane Marie, « Manipulative Friendship : J.-J. Rousseau's *Julie* », in *Women's Friendship in Literature*, New York, Columbia UP, 1980, p. 132-167.
- TRIPET, Arnaud, « *La Nouvelle Héloïse*, crise de la rêverie fabulatrice », in A.T., *La Rêverie littéraire. Essai sur Rousseau*, Genève, Droz, 1979, p. 35-50.
- TRIPET, Arnaud, « Rousseau et l'esthétique du paysage », *AJJR*, 40, 1992, p. 65-81.
- TROUILLE, Mary Seidman, « The failings of Rousseau's ideals of domesticity and sensibility », *Eighteenth century studies*, 24,4, été 1991, p. 451-483.
- TROUSSON, Raymond, « Préludes à *La Nouvelle Héloïse* », in *Beiträge zur französischen und spanischen Literatur. Festgabe für Werner Kraus*, éd. Werner Bahner, Berlin, Akademie-Verlag, 1971, p. 413-423.
- TROUSSON, Raymond, « Le rôle de Wolmar dans *La Nouvelle Héloïse* », in *Thèmes et figures au siècle des Lumières. Mélanges offerts à Roland Mortier*, éd. R. T., Genève, Droz, 1980, p. 299-306.
- VARTANIAN, Aram, « The death of Julie : a psychological post-mortem », *L'Esprit créateur*, VI, 2, 1966, p. 77-84.
- VIGLIENO, Laurence, « Richardson et Rousseau devant la loi du père : tentative de psychocritique comparée », in *Études et recherches de littérature générale et comparée*, Paris, Belles Lettres, 1974, p. 167-179.

- VIGLIENO, Laurence, « Rousseau et l'interprétation des rêves », *EJRR*, 8, 1996, p. 9-23.
- VIGLIENO, Laurence, « Manuscrit calciné, manuscrit occulté, d'un mariage scandaleux imaginé par les "deux frères ennemis" », in *Marginalité et littérature. Hommage à Christine Martineau-Géniéys*, éd. Maurice Accarie [et al.], Nice, Publications de la Faculté des lettres, 2001, p. 589-603.
- VIGLIENO, Laurence, « Wolmar ou le paradoxe de l'athée vertueux », in *Philosophie des Lumières et valeurs chrétiennes. Hommage à M.-H. Cotoni*, éd. Christiane Mervaud [et al.], Paris, L'Harmattan, 2008, p. 185-200.
- VILA, Anne C., « Beyond Sympathy : vapors, melancholia and the pathologies of sensibility in Tissot and Rousseau », *YFS*, 92, 1997, p. 88-101.
- VISELLI, Sante A., « La topique du dénouement dans le roman du XVIII<sup>e</sup> siècle : la mort de l'héroïne », in *Le Dénoûement romanesque du XI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> s. Actes Colloque SATOR*, éd. Colette Piau-Gillot, Paris, PU Paris Sud Orsay, 1993, p. 200-216.
- VOISINE, Jacques, « L'influence de *La Nouvelle Héloïse* sur la génération de Werther », *Études germaniques*, août-sept. 1950.
- VOISINE, Jacques, « Rousseau et Milord Edouard, origines et prolongements européens », *Arcadia* (Berlin), 4, 1969, p. 238-246.
- WAGNER, Nicolas, « L'utopie de *La Nouvelle Héloïse* », in *Romans et Lumières au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Centre d'études et de recherches marxistes, Paris, Éd. sociales, 1970, p. 189-270.
- WALDHAUER, Joseph, « La solitude et la communauté dans *La Nouvelle Héloïse* », in *Actes du 7<sup>e</sup> Congrès international des Lumières*, SVEC, 265, 1989, t. 3, p. 1271-1274.
- WARNING, Rainer, « Schreibendes Imaginieren. Glücksphtasien des Briefromans : Richardson, Rousseau, Laclous », in *Aufklärung*, éd. Roland Galle, Helmut Pfeiffer, Munich, 2007, p. 375-403.
- WEHRS, Donald R., « Desire and duty in *La Nouvelle Héloïse* », *Modern Language Studies*, 18, 2, 1988, p. 79-88.
- WEIAND, Christof, « Liebessemantik zwischen Paradox und Autonomie : J.-J. Rousseau's *Les amours de Milord Edouard Bomston* im Anhang zur *Nouvelle Héloïse* », *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* (Wiesbaden), 3, 1991, p. 266-274
- WEINRICH, Harald, « Muss es Romanlektüre geben ? Anmerkungen zu Rousseau und zu den Lesern der *Nouvelle Héloïse* », in *Leser und Lesen im 18. Jahrhundert*, éd. Rainer Gruenter, Heidelberg, 1977, p. 28-32.
- WELLS, Byron R., « Meaning in response : the case of *La Nouvelle Héloïse* », *SVEC*, 304, 1992, p. 1044-1047.
- WELLS, Byron R., « *La Nouvelle Héloïse* : les intertextes intimes du nom », *EJRR*, 13, 2002, p. 205-207.

ZANELLI QUARANTINI, Franca, « Un bacio nel bosco : “gravures” dalla *Nouvelle Héloïse* », éd. Raffaele Milani, *Studi di estetica*, 19, 1999 (*Estetica e paesaggio nell'età di Goethe*), p. 83-102.

ZANELLI QUARANTINI, Franca, *Il Testo e l'immagine. Indagine sulle gravures d'accompagnamento a Manon Lescaut, La Nouvelle Héloïse, Les Liaisons dangereuses*, Bologne, CLUEB, 2002.