



CLASSIQUES
GARNIER

CHELEBOURG (Christian), « Table des matières », *Jules Verne, l'œil et le ventre. Une poétique du sujet*, p. 265-267

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12544-0.p.0269](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12544-0.p.0269)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1999. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE

<i>sigles et abréviations</i>	4
INTRODUCTION :	
PROBLÉMATIQUE, MÉTHODE, CORPUS	7
<i>Verne et la critique</i>	7
<i>études de l'imaginaire vernien</i>	10
<i>imaginaire et poétique du sujet</i>	13
<i>les « Voyages extraordinaires »</i>	18
<i>PREMIÈRE PARTIE</i>	
L'ŒIL ET LE PÈRE	
25	
1. CARTES ET ESPACES VIERGES, LA GÉOGRAPHIE	27
<i>terræ incognitæ</i>	27
<i>jouets du désir</i>	30
<i>objets du désir</i>	33
2. LE COMPLEXE DE POLYPHÈME, LE SAVANT	37
<i>œil du savant, œil du volcan</i>	37
<i>Polyphème</i>	41
<i>trompettes de la renommée</i>	44
<i>père qui roule n'amasse pas de mousse</i>	46
<i>dans l'enfer de la forge</i>	49
<i>la foudre et le canon</i>	52
<i>la mort ne détruit pas, elle ne rend qu'invisible !</i>	53
3. LE COMPLEXE DU "VENGEUR", LA NÉMÉSIS	59
<i>meurtre au jardin</i>	59
<i>œil pour œil</i>	63
<i>la revanche du courrier</i>	70
<i>un beau nom !</i>	75
4. LE COMPLEXE D'HERMINIE, LES AMOURS	81
<i>le mariage contraint</i>	81
<i>la prohibition de l'hymen</i>	86
<i>le veuvage salvateur</i>	92
<i>combinaison du mariage contraint et du veuvage symbolique</i>	95

5. FILIATION ET CRÉATION	101
<i>naissance</i>	101
<i>k m x z</i>	104

SECONDE PARTIE

LE VENTRE ET LA MÈRE	113
----------------------	-----

*

LE COMPLEXE DE GÉOPHAGIE, L'ORALITÉ SAUVAGE ET L'ESPACE	113
--	-----

6. EAU DOUCE, EAU SALÉE	115
<i>espace à boire</i>	115
<i>le goût des cartes</i>	119
7. L'ESPACE DE ROBINSON	125
<i>dénuement et alimentation</i>	125
<i>Robinson s'installe</i>	130
<i>espaces aventureux</i>	136
8. UN PAYS, UN FESTIN ET DES GÉOPHAGES	145
<i>un voyage d'amour</i>	145
<i>toute une fiction dans un menu</i>	147
<i>consommer l'espace</i>	151
<i>l'imagination Allotte</i>	158

* *

L'ÉCRIVAIN CUISINIER, LA DOMESTICATION DE L'ORALITÉ	163
--	-----

9. VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS OU LA RÉVÉLATION D'ARGUS	165
<i>les défaillances de Jonas</i>	165
<i>de Jason à Jonas</i>	170
10. NOURRITURES DE POÈTE	181
<i>cuisine exotique</i>	181
<i>fantaisies culinaires</i>	187

11. CUISINIERS, AUBERGES ET GOURMANDS	193
<i>les bons et les méchants</i>	193
<i>le génie des lieux</i>	195
<i>des gourmands et un astronome</i>	200
12. PORTRAIT DU ROMANCIER EN CHEF CUISINIER	207
<i>masques</i>	207
<i>boulimie et science culinaire</i>	209
<i>le refuge et la fuite</i>	216
<i>du théâtre au roman</i>	217
CONCLUSION	
UNE CRÉATION HUMORISTIQUE	223
<i>la question de l'âge</i>	223
<i>l'humour vernien, des œuvres de jeunesse aux romans</i>	228
<i>la place d'Hetzel</i>	235
BIBLIOGRAPHIE VERNIENNE	243
ŒUVRES	243
CRITIQUE	253
BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE DE CRITIQUE ET DE MÉTHODOLOGIE	256
INDEX DES ŒUVRES DE VERNE CITÉES	259
table	265