



CLASSIQUES  
GARNIER

CHELEBOURG (Christian), « Sigles et abréviations », *Jules Verne, l'œil et le ventre. Une poétique du sujet*, p. 4-6

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12544-0.p.0008](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12544-0.p.0008)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 1999. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## SIGLES ET ABRÉVIATIONS

### ŒUVRES

AF	<i>L'Archipel en feu</i>	ÉR	<i>L'École des Robinsons</i>
AL	<i>Autour de la Lune</i>	ÉS	<i>L'Étoile du Sud</i>
AT	<i>L'Agence Thompson and C°</i>	FB	« Les Forceurs de blocus »
A3	<i>Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique australe</i>	FD	<i>Face au drapeau</i>
		FDO	« Une Fantaisie du Docteur Ox » [in DO]
B	<i>Mistress Branican</i>	FF	« Fritt-Flacc »
BDJ	<i>Le Beau Danube jaune</i>	FK	<i>Les Frères Kip</i>
BL	<i>Un Billet de loterie (Le numéro 9672)</i>	FR	« Aventures de la Famille Raton » [in S]
BV	<i>Bourses de voyage</i>	FSN	<i>Famille-Sans-Nom</i>
C	<i>Le Chancellor</i>	GB	« Gil Braltar »
CB	<i>Claudius Bombarnac</i>	HG	« Un Hivernage dans les glaces » [in DO]
CC	<i>César Cascabel</i>	HS	<i>Hector Servadac</i>
ChCal	<i>Les Châteaux en Californie ou Pierre qui roule n'amasse pas mousse</i>	ÎH	<i>L'Île à hélice</i>
		ÎM	<i>L'Île mystérieuse</i>
CCh	« Le Comte de Chanteleine. Épisode de la Révolution » [in S]	IMer	<i>L'Invasion de la mer</i>
		IN	<i>Les Indes noires</i>
CD	<i>Clovis Dardentor</i>	J	<i>La Jangada</i>
CF	<i>Le Chemin de France</i>	JMC	<i>Les Histoires de Jean-Marie Cabidoulin</i>
CG	<i>Les Enfants du capitaine Grant</i>	K	<i>Kéran-le-tête</i>
CH	<i>Voyages et aventures du capitaine Hatteras</i>	M	<i>En Magellanie</i>
		MA	<i>Mirifiques aventures de Maître Antifer</i>
ChCar	<i>Le Château des Carpathes</i>	MB	<i>L'Étonnante aventure de la mission Barsac</i>
CM	<i>La Chasse au météore</i>	MCh	<i>Monsieur de Chimpanzé</i>
CP	<i>La Conspiration des poudres</i> [in MN]	MM	<i>Maître du monde</i>
CS	<i>De Charybde en Scylla</i> [in MN]	MN	<i>Manuscrits nantais</i> [compilation]
C15	<i>Un capitaine de quinze ans</i>	MP	« Martin Paz »
5S	<i>Cinq semaines en ballon</i>	MS	<i>Mathias Sandorf</i>
500	<i>Les Cinq cents millions de la Bégum</i>	MSt	<i>Michel Strogoff</i>
DA	« Un Drame dans les airs » [in DO]	MV	<i>La Maison à vapeur</i>
		MZ	« Maître Zacharius » [in DO]
DL	<i>Un Drame en Livonie</i>	NS	<i>Nord contre Sud</i>
DM	« Un Drame au Mexique. Les premiers navires de la marine mexicaine »	PB	<i>P'tit-Bonhomme</i>
		PBM	<i>Le Phare du bout du monde</i>
DO	<i>Le Docteur Ox</i> [recueil]	PD	<i>Le Pilote du Danube</i>
2A	<i>Deux ans de vacances</i>	PF	<i>Le Pays des fourrures</i>
10H	« Dix heures en chasse »	PI	<i>Poésies inédites</i> [compilation]
		QQ	<i>Quiridine et Quidinerit</i> [in MN]

RB	« Les Révoltés de la “Bounty” »	TCC	<i>Les Tribulations d'un Chinois en Chine</i>
RC	<i>Robur-le-conquérant</i>	TE	<i>Le Testament d'un excentrique</i>
RM	« Monsieur Ré-dièze et Made-moiselle Mi-bémol » [in S]	TL	<i>De la Terre à la Lune</i>
RV	<i>Le Rayon-vert</i>	TM	<i>Le Tour du monde en quatre-vingts jours</i>
S	<i>Souvenirs d'enfance et de jeunesse</i> [recueil reconstitué]	VA	<i>Le Village aérien</i>
SDD	<i>Sans dessus dessous</i>	VCT	<i>Voyage au centre de la Terre</i>
SEJ	« Souvenirs d'enfance et de jeunesse » [in S]	VÉ	<i>Voyage d'études</i>
SG	<i>Le Sphinx des glaces</i>	VF	<i>Une Ville flottante</i>
SO	<i>Le Superbe Orénoque</i>	20M	<i>Vingt mille lieues sous les mers</i>
SP	<i>Seconde patrie</i>	VO	<i>Le Volcan d'or</i>
		WS	<i>Le Secret de Wilhelm Storitz</i>

#### CORRESPONDANCE

BN Bibliothèque Nationale (sigle utilisé pour renvoyer aux lettres de Jules Verne à Hetzel qui, longtemps conservées à la Bibliothèque Nationale, le sont aujourd'hui à la Bibliothèque Municipale de Nantes ; les chiffres romains renvoient aux deux grands ensembles de lettres, I pour celles expédiées jusqu'à fin 1888 et II pour les suivantes, les chiffres arabes sont ceux des folios).

JVCF Correspondance familiale de Jules Verne. — Nos citations renvoient aux lettres du fonds Maxime Guillon-Verne, corrigées d'après les originaux et publiées in Olivier DUMAS, *Jules Verne* (Paris, La Manufacture, 1988), pp.235–493 ; l'abréviation est suivie du n° de la lettre.

#### USUELS

*Bull.JV* *Bulletin de la Société Jules Verne*. Paris, Société Jules Verne, 1935...

*JVI...* *Jules Verne I* (fascicules de la Série *Jules Verne* de la collection « La Revue des lettres modernes »).

*RJV* *Revue Jules Verne*. Amiens, Centre de Documentation Jules Verne, 1996...

Toute citation formellement textuelle (avec sa référence) se présente soit hors texte, en caractère romain compact, soit dans le corps du texte en *italique* entre guillemets, les soulignés du texte d'origine étant rendus par l'alternance romain/*italique* ; mais seuls les mots en PETITES CAPITALES y sont soulignés par l'auteur de l'étude.

À l'intérieur d'un même paragraphe, les séries continues de références à une même source sont allégées du sigle commun initial et réduites à la seule numérotation ; par ailleurs les références consécutives identiques ne sont pas répétées à l'intérieur de ce paragraphe.

Le signe \* devant une séquence atteste l'écart typographique du texte édité (*italiques* isolées du contexte non cité, PETITES CAPITALES propres au texte cité, interférences possibles avec des sigles de l'étude) ou la restitution \*[entre crochets] d'un texte existant mais non édité sous cette forme : document sonore (dialogues de films, émissions radiophoniques...) ; état typographique (redistribution de calligrammes, rébus, montage, découpage...) ; état manuscrit (forme en attente, alternative, option non résolue, avec ou sans description génétique).

Dans les références analytiques des romans et nouvelles édités de Jules Verne, nous notons successivement et s'il y a lieu le sigle du titre, la partie (chiffres romains, grandes capitales), le chapitre (chiffres romains, petites capitales) et la pagination de l'édition utilisée (chiffres romains).

Dans les références analytiques, les chiffres romains grandes capitales renvoient aux Parties, aux Actes et aux Carnets ; les chiffres romains petites capitales renvoient aux chapitres et aux poèmes ; les chiffres arabes renvoient à la scène et à la pagination de l'édition utilisée.

Sans autre précision, les renvois sont à l'édition du « Livre de poche Jules Verne » ;

précédés de l'indice <sub>0</sub>, les renvois sont aux éditions Hetzel, grand in-8° illustré ; précédés de l'indice <sub>1</sub>, les renvois sont aux *Œuvres romancées complètes*, des Éditions Rencontre ;

précédés de l'indice <sub>2</sub>, les renvois sont à l'édition des *Intégrales Jules Verne* des Éditions Hachette ;

précédés de l'indice <sub>3</sub>, les renvois sont aux textes publiés par la Société Jules Verne, en volume ou dans le *Bull.JV* ;

précédés de l'indice <sub>4</sub>, les renvois sont aux Éditions des Humanoïdes Associés ; précédés de l'indice <sub>5</sub>, les renvois sont aux textes édités dans la collection « 10/18 » ;

précédés de l'indice <sub>6</sub>, les renvois sont aux Éditions du Cherche-Midi.

précédés de l'indice <sub>7</sub>, les renvois sont aux textes publiés dans Marc SORIANO, *Portrait de l'artiste suivi des quatre premiers textes publiés de Jules Verne* (Paris, Gallimard, 1978).

On trouvera à la fin du volume les coordonnées complètes des études citées en note de manière abrégée :

— sans autre précision, le renvoi est à la BIBLIOGRAPHIE VERNIENNE ;  
— la mention *op. cit.* ou *loc. cit.* renvoie à la BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE DE CRITIQUE ET DE MÉTHODOLOGIE.