



CLASSIQUES
GARNIER

CHELEBOURG (Christian), « Bibliographie indicative de critique et de méthodologie », *Jules Verne, l'œil et le ventre. Une poétique du sujet*, p. 256-257

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12544-0.p.0260](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12544-0.p.0260)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1999. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE DE CRITIQUE ET DE MÉTHODOLOGIE

- ANZIEU, Didier. *Le Corps de l'œuvre. Essais psychanalytiques sur le travail créateur*. Paris, Gallimard, 1981. « Connaissance de l'inconscient ».
- L'Auteur. Colloque de Cerisy-la-Salle*. Alain GOULET ed.. Caen, Presses Universitaires de Caen, 1996.
- L'Auteur à l'œuvre. Incidences de la psychanalyse (Shakespeare, Poe, Dickinson)*. Patrick DI MASCIO ed.. Paris, É.N.S. Fontenay/Saint-Cloud, 1996. « Signes ».
- BARTHES, Roland. *Le Plaisir du texte*. Paris, Seuil, 1973. « Points ».
- BARTHES, Roland. *Roland Barthes par Roland Barthes*. Paris, Seuil, 1975. « Écrivains de toujours ».
- BARTHES, Roland. *Le Bruissement de la langue. Essais critiques IV*. Paris, Seuil, 1993. « Points ».
- Pp.63-9 : « La mort de l'auteur ».
- BILEN, Max. *Le Sujet de l'écriture*. Paris, Greco, 1989.
- BURGOS, Jean. *Pour une poétique de l'imaginaire*. Paris, Seuil, 1982. « Pierres vives ».
- La Chose capitale*. Philippe BONNEFIS, Alain BUISINE eds. Lille, Presses Universitaires de Lille, 1981. « Travaux et documents ».
- CLÉMENT, Catherine. *Vies et légendes de Jacques Lacan*. Paris, Grasset & Fasquelle, 1981. « Le Livre de poche Biblio essais ».
- COUTURIER, Maurice. *La Figure de l'auteur*. Paris, Seuil, 1995. « Poétique ».
- Dictionnaire de la psychanalyse*. Roland CHEMAMA ed.. Paris, Larousse, 1995.
- [Lire particulièrement les articles IMAGINAIRE (pp.140-2), NOM-DU-PÈRE (pp.212-4), RÉEL (pp.278-81), SIGNIFIANT (pp.307-10), SUJET (pp.318-319), SYMBOLIQUE (pp.323-7)].
- DI NASIO, J.-D.. *Cinq leçons sur la théorie de Jacques Lacan*. Paris, Payot - Rivages, 1994. « Petite Bibliothèque Payot/Documents ».
- DURAND, Gilbert. *Les Structures anthropologiques de l'imaginaire. Introduction à l'archétypologie générale*. Paris, Bordas, 1969.
- FOUCAULT, Michel, « Qu'est-ce qu'un auteur ? », *Bulletin de la Société française de philosophie*, 63^e année, n° 1, janv.-mars 1969, pp.73-104.

- GLAUDES, Pierre. *Contre-textes. Essais de psychanalyse littéraire*. Toulouse, Ombres, 1990. « Soupçons ».
- GUSDORF, Georges. *Auto-bio-graphie*. Paris, Odile Jacob, 1991.
- JULIEN, Philippe. *Pour lire Jacques Lacan*. Paris, Seuil, 1990. « Points ».
- LAPLANCHE, Jean. *Problématiques III - La Sublimation*. Paris, P.U.F., 1980.
- LOWENFELD, Henry, « Traumatisme psychique et expérience créatrice chez l'artiste », *Psychanalyse à l'université*, t. 2, n° 8, sept. 1977, pp.665-678.
- MAURON, Charles. *Des Métaphores obsédantes au mythe personnel. Introduction à la psychocritique*. Paris, Corti, 1962.
- MILNER, Max. *La Fantasmagorie. Essai sur l'optique fantastique*. Paris, P.U.F., 1982. « Écriture ».
- MILNER, Max. *On est prié de fermer les yeux. Le Regard interdit*. Paris, Gallimard, 1991. « Connaissance de l'inconscient ».
- M'UZAN, Michel DE. *De l'art à la mort. Itinéraire psychanalytique*. Paris, Gallimard, 1977. « Connaissance de l'inconscient ».
Pp.3-27 : « Aperçus sur le processus de la création littéraire ».
- Penser le sujet aujourd'hui. Colloque de Cerisy*. Élisabeth GUIBERT-SLEDZIEWSKI, Jean-Louis VIEILLARD-BARON eds. Paris, Méridiens-Klincksieck, 1988.
- Poétique*, n° 63 : « *Le Biographique* », sept. 1985.
- Revue des sciences humaines*, n° 224 : « *Le Biographique* », 1991-4.
- Les Sujets de l'écriture*. Jean DECOTTIGNIES ed.. Lille, Presses Universitaires de Lille, 1981. « Travaux et documents ».
- VESSILLIER-RESSI, Michèle. *Le Métier d'auteur*. Paris, Dunod, 1982.