



CLASSIQUES
GARNIER

ROQUES (Sylvie), « Table des matières », *Jules Verne et l'invention d'un théâtre-monde*, p. 401-405

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06943-0.p.0401](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06943-0.p.0401)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
Entre roman et théâtre	9
Une originalité décisive	10
Les signes d'un essoufflement	12
PRÉAMBULE	
Entre critique et légende	15
Jules Verne vu par ses contemporains	15
La critique radicale	16
L'auteur pour enfants	18
L'inventeur du roman scientifique	21
Le dramaturge	24
Les difficultés d'une lente reconnaissance	27
Les débuts d'une reconnaissance	28
Vers l'acquisition du statut d'écrivain	32
La position d'un Jules Verne dramaturge	34

PREMIÈRE PARTIE

LES PREMIÈRES TENTATIVES

LES DÉBUTS À PARIS	39
La participation aux salons littéraires	41
La rencontre avec Alexandre Dumas père	43

LES PREMIERS DRAMES ACHEVÉS

1846-1851	47
La place de l'histoire	49
Les autres références au drame romantique	52
Le thème de la passion	52
Le pouvoir et ses limites	53
Les figures du grotesque	55
Des objets et des lieux caractéristiques	57
Une fin inéluctable	59
JULES VERNE, EXPLORATEUR DE FORMES DRAMATIQUES	61
La première pièce jouée	63
L'intrigue	64
La réception de la pièce	67
L'émancipation des modèles	69
La nouvelle	69
La comédie-proverbe et la comédie	71
Le théâtre chanté	72
LE CHOIX CONTRAINT DU ROMAN	79
La rencontre avec Pierre-Jules Hetzel	82
La mise en place d'une stratégie éditoriale	84
Le théâtre, une tentation permanente	87

DEUXIÈME PARTIE

LES « PIÈCES DE LA CÉLÉBRITÉ »

LE VOYAGE AU THÉÂTRE	93
Le traitement du voyage	
dans le théâtre français au XIX ^e siècle	97
Du mélodrame au vaudeville	97
Les panoramas et dioramas	99
Les innovations de Jules Verne et Adolphe d'Ennery	102

ADOLPHE D'ENNERY,	
L'INVENTIVITÉ D'UNE COLLABORATION	107
Les débuts d'un échange	107
De la première pièce <i>Le Tour du Monde en 80 jours</i>	
au roman	108
L'adaptation de Jules Verne et d'Ennery,	
une écriture alternée	116
La poursuite du dialogue	120
Difficultés et avancées de la pièce	
<i>Les Enfants du capitaine Grant</i>	121
Un processus réitéré	123
La consécration au théâtre	127
La pièce ou le roman <i>Michel Strogoff</i>	129
Tractations et reports	133
LE PROCESSUS À L'ŒUVRE	137
Le remaniement du roman. Des choix dramaturgiques	139
Les effets dramatiques au cœur du récit	141
La simplification de l'intrigue	145
Le spectacle et le regard	152
Un texte en devenir	157
Les modifications apportées par la censure	158
Le plateau et ses effets	162
Les versions successives du texte théâtral jusqu'à l'édition . . .	171
L'INVENTION D'UN GENRE	179
Les formes d'un théâtre populaire	183
La féerie	183
Le mélodrame	186
La programmation du Théâtre du Châtelet	188
Entre nouveautés et tradition	191
Le genre en question	192
Les échos d'un succès	205
Réticences et satires	213

INSTALLER L'INFINI DE L'UNIVERS SUR SCÈNE	221
Le spectacle des machines	221
Le monde de la vapeur	222
Les ratés des machines	224
Les métamorphoses des géographies	226
Appréhender l'inconnu	227
Saisir le mouvement	230
La diversité de la faune et des ethnies	232
Les figures du sauvage	232
Le folklore et ses stéréotypes	236
La faune et ses dangers éventuels	242
GÉRER UN MODÈLE ET SES COÛTS	247
Les contrats d'exploitation	249
Le rôle du directeur de théâtre	250
Une multiplicité de contrats	251
Le coût des pièces. L'indice d'un genre en évolution	253
L'estimation des frais et des premières recettes	253
Le coût des reprises : un élément de comparaison ?	261
La destinée des pièces	265
Le sensationnel revisité avant 1900	267
La machine à succès après 1900	278
Les tournées en France et à l'étranger	295
Les modes de diffusion	296

TROISIÈME PARTIE

L'ESSOUFFLEMENT D'UN MODÈLE ?

À LA POURSUITE DU SUCCÈS	313
De nouveaux repères	314
Les frontières de l'univers	315
De la Turquie à l'Asie mineure	318
La mise en scène de transgressions	319

Jules Verne, l'affirmation d'un dramaturge?	321
Une pièce « sans roman »	321
Une pièce sans collaboration	325
Scène et enjeux	327
LA MÉCANIQUE D'UN THÉÂTRE-MONDE	331
Du fantastique à l'improbable	331
Des mondes inconnus	335
Accroître les vertiges	335
Saisir l'impossible	337
Diversifier les continents	342
Les raisons d'un échec	343
La répétition d'un modèle	344
Un texte incompris	345
Le ratage des clous	346
Une évolution?	348
CONCLUSION	353
ANNEXE	359
BIBLIOGRAPHIE	367
INDEX	393