



CLASSIQUES
GARNIER

FISCHBACH (Sophie), « Table des matières », *Jules Supervielle. Une quête de l'humanisation*, p. 607-612

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11006-4.p.0607](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11006-4.p.0607)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

CODE DE TRANSCRIPTION	7
INTRODUCTION	9
<i>La Déshumanisation de l'art</i>	10
Déshumanisation et humanisation	16
L'humanisation dans l'œuvre de Jules Supervielle	20

PREMIÈRE PARTIE

L'IDÉE D'HUMANISATION

JEAN PAULHAN ET RENÉ ÉTIEMBLE,
LES CRITIQUES ÉCLAIREURS

LA CORRESPONDANCE, LIEU DE L'ÉLABORATION DU DISCOURS THÉORIQUE	31
La marge et l'échange	31
Rencontres : Jean Paulhan et René Étiemble	35
Le critique éclairer	40
ÉLOGES DU CRITIQUE	
Déployer l'écriture	43
Supervielle sur la scène littéraire :	
le rôle joué par Paulhan et Étiemble	43
L'assomption d'une écriture dispersée	51

DIRECTEURS DE CONSCIENCE LITTÉRAIRE ?	57
Idées de la littérature	57
Le clair et l'obscur : Supervielle, figure de conciliateur . . .	60
La notion de progrès en question	71
La revue <i>Valeurs</i>	74
La suggestion de corrections	76
L'écriture poétique	77
La recherche de la rigueur	79
La métrique et la prosodie	82
La tonalité	88
SUPERVIELLE CRITIQUE	99
Deux formes du dialogue : la maïeutique et l'entretien	99
L'échange avec Paulhan : une forme de maïeutique	100
L'entretien avec le critique littéraire	104
« Un grand besoin de compréhension » :	
en songeant à un pacte de lecture	105
Supervielle et le surréalisme	113
La technique	123
Le rapport au divin	128

DEUXIÈME PARTIE

LA GENÈSE DE L'HUMANISATION AU FIL DE L'ŒUVRE

SITUATION DE SUPERVIELLE

COMME DES VOILIERS, POÈMES

Du lieu commun à l'intuition de l'insolite	141
<i>Comme des voiliers</i>	142
<i>Poèmes</i>	154

LES ANNÉES 1920

Les espaces américains et le passage paradoxal par la déshumanisation	169
<i>Débarcadères</i> ou la mise au jour d'une crise identitaire	170
Un nouvel ensemble de références culturelles	173
La découverte de la modernité poétique :	
Rimbaud et Lautréamont	175
La lecture des contemporains :	
l'exemple de Jouhandeau et de Larbaud	185
La littérature hispano-américaine	191
Une écriture déshumanisée ?	206
Un narrateur égaré	207
La déréalisation du monde extérieur	210
L'évacuation du contenu humain	214

LE TOURNANT DE *GRAVITATIONS*

La découverte des espaces verticaux et la tentative d'apatier le dehors et le dedans	227
Escalades : la confrontation aux « monuments du délire »	231
Connaissance par les gouffres :	
fonds marins et abîmes géologiques	238
La grotte intérieure, lieu poétique	239
Du corps caverneux à la mise en correspondance du microcosme et du macrocosme	243
La structure de la catabase	253
Catabases sous-marines	254
Explorations géologiques	258

TROISIÈME PARTIE

LA GENÈSE MICROSTRUCTURELLE
L'HUMANISATION OU L'ÉCRITURE EN TENSION

LA GENÈSE POÉTIQUE

Restructuration et familiarisation	279
La restructuration	280
Recentrement et échanges	280
Harmonisation	291
Universalisation	294
La familiarisation	301
La censure des pulsions	302
La réduction de l'altérité et de l'inhumanité	313
L'affrontement des angoisses	321

PROSE ET POÉSIE

Deux types de corrections distincts	335
L'enjeu narratif : <i>docere et placere</i>	336
« D'un point à l'autre » : la structure linéaire	339
« Chercher sa pensée » :	
les recherches logiques du prosateur	345
Expliquer et suggérer	350
L'enjeu éthique et existentiel :	
l'élaboration d'une écriture réparatrice	357
Le traitement des pulsions : une agressivité latente	357
Conjurer et réparer :	
le traitement de l'angoisse de mort dans les contes	366
Les « confidences » de <i>Boire à la source</i> :	
l'enjeu éthique du travail de mise à jour	371
La reconfiguration des frontières génériques	
dans deux cas particuliers : le conte et le poème en prose . . .	375
Deux contes : entre prose poétique et poème en prose . . .	375

« Fables », « Prose et proses » :	
l'infléchissement du poème en prose	377
LE CAS PARTICULIER DE LA GENÈSE THÉÂTRALE	389
Une entreprise de clarification	396
La restructuration de l'intrigue	397
L'étoffement des personnages	403
Un mouvement général d'adoucissement	411
Supprimer les marques de violence	412
Adoucir les monstres	416
Atténuer les conflits	419
Le vers de théâtre	422
Une versification traditionnelle	423
Une tonalité familière	426
Des vers de mirliton ?	428
CONCLUSION	437
ANNEXE I	
Dossier génétique du poème « L'Appel »	441
ANNEXE II	
Fragments du dossier génétique de la première strophe du poème « Le Chaos et la Création »	451
ANNEXE III	
Fragments manuscrits et dactylographiés de <i>La Fable du monde</i> et <i>Oublieuse mémoire</i>	457
ANNEXE IV	
Dossier génétique du conte « L'Inconnue de la Seine »	473
ANNEXE V	
Dossier génétique du conte <i>Les B.B.V.</i>	487

ANNEXE VI	
Fragments d'états manuscrits et de dactylographies avec ajouts manuscrits du roman <i>Le Survivant</i>	505
ANNEXE VII	
Fragments du dossier génétique de la scène 1 de l'acte I de la pièce <i>Le Voleur d'Enfants</i>	509
ANNEXE VIII	
Manuscrit de l'acte I de la pièce <i>Shéhérazade</i>	515
ANNEXE IX	
Fragments manuscrits (tirades et monologues en vers) des actes II et III de la pièce <i>Shéhérazade</i>	573
BIBLIOGRAPHIE	581
INDEX DES NOMS	601