



CLASSIQUES
GARNIER

FISCHBACH (Sophie), « Bibliographie », *Jules Supervielle. Une quête de l'humanisation*, p. 581-600

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11006-4.p.0581](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11006-4.p.0581)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

JULES SUPERVIELLE

ŒUVRES

- SUPERVIELLE, Jules, *Œuvres poétiques complètes*, édition publiée sous la direction de Michel Collot, avec la collaboration de Françoise Brunot-Maussang, Dominique Combe, Christabel Grare, James Hiddleston, Hyun-Ja Kim-Schmidt, Michel Sandras, Bibliothèque de la Pléiade, Paris, Gallimard, 1996.
- SUPERVIELLE, Jules, *Brumes du passé*, sans lieu ni date, 1901.
- SUPERVIELLE, Jules, *Comme des voiliers*, Paris, collection La Poétique, 1910.
- SUPERVIELLE, Jules, *Les Poèmes de l'humour triste*, Paris, chez Bernouard, À la Belle Édition, 1919.
- SUPERVIELLE, Jules, *Poèmes*, Paris, Eugène Figuière, 1919.
- SUPERVIELLE, Jules, *Débarcadères*, Paris, Éditions de la *Revue de l'Amérique latine*, 1922.
- SUPERVIELLE, Jules, *L'Homme de la pampa*, Paris, Éditions de *La N.R.F.*, 1923.
- SUPERVIELLE, Jules, *Gravitations*, Paris, Gallimard, 1925.
- SUPERVIELLE, Jules, *Le Voleur d'enfants*, Paris, Gallimard, 1926.
- SUPERVIELLE, Jules, *Oloron-Sainte-Marie*, Marseille, éditions des Cahiers du Sud, collection Poètes, n° 7, 1927.
- SUPERVIELLE, Jules, *La Piste et la Mare*, Paris, Les Exemplaires, 1927.
- SUPERVIELLE, Jules, *Saisir*, Paris, Éditions de *La N.R.F.*, 1928.
- SUPERVIELLE, Jules, *Le Survivant*, Paris, Éditions de *La N.R.F.*, 1928.
- SUPERVIELLE, Jules, *Uruguay*, Paris, Émile-Paul frères, 1928.
- SUPERVIELLE, Jules, *Trois mythes : L'Enfant de la haute mer, La Sirène 825, Les Boiteux du ciel*, Paris, Buenos Aires, Agrupación de Amigos del libro de arte, 1930.
- SUPERVIELLE, Jules, *Bolívar et les femmes*, Paris, imprimé chez Victor Allard, Chatelard et cie, 1930.
- SUPERVIELLE, Jules, *Le Forçat innocent*, Paris, Gallimard, 1930.

- SUPERVIELLE, Jules, *L'Enfant de la haute mer*, Paris, Gallimard, 1931.
- SUPERVIELLE, Jules, *Gravitations*, édition définitive, Paris, Gallimard, 1932.
- SUPERVIELLE, Jules, *La Belle au Bois*, Paris, Gallimard, 1932.
- SUPERVIELLE, Jules, *Boire à la source, Confidences de la mémoire et du paysage*, Paris, Corrêa, 1933.
- SUPERVIELLE, Jules, *Les Amis Inconnus*, Paris, Gallimard, 1934.
- SUPERVIELLE, Jules, *Débarcadères*, édition revue et augmentée, Maëstricht, Paris, Bruxelles, À l'enseigne d'Alcyon, A.A. M. Stols, 1934.
- SUPERVIELLE, Jules, *Phosphorescences*, gravures d'Herbert Lespinasse, interprétées par Jules Supervielle, Paris, Les Amis de l'amour de l'art, 1936.
- SUPERVIELLE, Jules, *Bolivar*, suivi de *La Première Famille*, Paris, Gallimard, 1936.
- SUPERVIELLE, Jules, *Chiens*, photographies par Ylla présentées par Jules Supervielle, Paris, O.E.T., 1936.
- SUPERVIELLE, Jules, *L'Arche de Noé*, Paris, Gallimard, 1938.
- SUPERVIELLE, Jules, *La Fable du monde*, Paris, Gallimard, 1938.
- SUPERVIELLE, Jules, *L'Enfant de la haute mer*, Buenos Aires, Ateliers graphiques Saint, 1941.
- SUPERVIELLE, Jules, *Poèmes de la France malheureuse (1939-1941)*, Buenos Aires, éditions des *Lettres françaises, Sur*, 1941.
- SUPERVIELLE, Jules, *Poèmes de la France malheureuse (1939-1941)*, suivis de *Ciel et terre*, Neuchâtel, collection Les Cahiers du Rhône, n° 6, La Baconnière, 1942.
- SUPERVIELLE, Jules, *Le Petit Bois et autres conte*, Mexico, Ediciones Quetzal, 1942.
- SUPERVIELLE, Jules, *La Belle au bois*, Buenos Aires, collection « La Porte étroite », n° 4, Éditions des *Lettres françaises, Sur*, 1944.
- SUPERVIELLE, Jules, *Choix de poèmes*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1944.
- SUPERVIELLE, Jules, *Une métamorphose ou l'époux exemplaire*, Montevideo, La Galatea, 1945.
- SUPERVIELLE, Jules, *1939-1945*, Paris, Gallimard, 1946.
- SUPERVIELLE, Jules, *Dix-huit poèmes*, Paris, Seghers, 1946.
- SUPERVIELLE, Jules, *Orphée et autres contes*, Neuchâtel, Ides et Calendes, collection du Fleuron, n° 4, 1946.
- SUPERVIELLE, Jules, *L'Enfant de la haute mer*, Paris, Gallimard, 1946.
- SUPERVIELLE, Jules, *À la nuit*, Neuchâtel, La Baconnière, Paris, Le Seuil, 1947.
- SUPERVIELLE, Jules, *La Fuite en Égypte*, Paris, chez l'artiste, 1947.
- SUPERVIELLE, Jules, *Choix de poèmes*, Paris, Gallimard, 1947.
- SUPERVIELLE, Jules, *La Belle au bois*, nouvelle édition, Paris, Gallimard, 1947.
- SUPERVIELLE, Jules, *Oublieuse mémoire*, Paris, collection Métamorphoses, Gallimard, 1949.
- SUPERVIELLE, Jules, *Robinson*, Paris, Gallimard, 1948.

- SUPERVIELLE, Jules, *Les B.B.V.*, collection « Nouvelles originales », n° 7, Paris, Éditions de Minuit, 1949.
- SUPERVIELLE, Jules, *Shéhérazade*, Paris, Gallimard, 1949.
- SUPERVIELLE, Jules, *Le Voleur d'enfants*, *France illustration littéraire et théâtrale*, n° 24, 1^{er} décembre 1948 ; Paris, Gallimard, 1949.
- SUPERVIELLE, Jules, *Premiers pas de l'univers*, Paris, Gallimard, 1950.
- SUPERVIELLE, Jules, *Bolívar*, nouvelle version, Paris, *France-Illustration*, *Le Monde illustré*, supplément théâtral et littéraire, 22 juillet 1950.
- SUPERVIELLE, Jules, *Naissances*, suivi de *En songeant à un art poétique*, Paris, Gallimard, 1951.
- SUPERVIELLE, Jules, *Boire à la source*, *Confidences*, nouvelle édition augmentée, Paris, Gallimard, 1951.
- SUPERVIELLE, Jules, *La Création des animaux*, Paris, Presses du livre français, 1951.
- SUPERVIELLE, Jules, *Le Jeune Homme du dimanche*, Paris, Gallimard, 1952.
- SUPERVIELLE, Jules, *La Belle au bois*, version de 1953, suivie de *Robinson ou l'Amour vient de loin*, nouvelle version, Paris, Gallimard, 1953.
- SUPERVIELLE, Jules, *Le Jeune Homme du dimanche et des autres jours*, Paris, Gallimard, 1955.
- SUPERVIELLE, Jules, *Bolívar*, suivi de *La Première Famille*, Paris, Gallimard, 1955.
- SUPERVIELLE, Jules, *L'Escalier*, suivi de *À la nuit*, *Débarcadères*, *Les Poèmes de l'humour triste*, Paris, Gallimard, 1956.
- SUPERVIELLE, Jules, *Le Corps tragique*, Paris, Gallimard, 1959.
- SUPERVIELLE, Jules, *Les Suites d'une course*, suivi de *L'Étoile de Séville*, Paris, Gallimard, 1959.
- SUPERVIELLE, Jules, *Panchita*, Paris, collection Albums du petit berger, Desclée de Brouwer, 1963.

PRINCIPALES PUBLICATIONS EN REVUES

- SUPERVIELLE, Jules, « Centre de l'horizon marin – Invocation aux oiseaux – L'escale portugaise », *La N.R.F.*, n° 79, avril 1920.
- SUPERVIELLE, Jules, « Whisper », *Commerce*, n° VII, printemps 1926.
- SUPERVIELLE, Jules, « Oloron-Sainte-Marie », *Commerce*, n° X, hiver 1926.
- SUPERVIELLE, Jules, « La Pampa aux yeux clos », *Commerce*, n° XV, printemps 1928.
- SUPERVIELLE, Jules, « La Fable du monde », *La N.R.F.*, n° 294, mars 1938.
- SUPERVIELLE, Jules, « Merci Shéhérazade », *Valeurs*, n° 1, avril 1945.
- SUPERVIELLE, Jules, « Les B.B.V. », *Valeurs*, octobre 1946-janvier 1947, n° 7-8.
- SUPERVIELLE, Jules, « Shéhérazade », *La Table Ronde*, n° 7, juillet 1948.
- SUPERVIELLE, Jules, « Poèmes », *La N.N.R.F.*, n° 13, janvier 1954.

SUPERVIELLE, Jules, « Notes », « Hommage à Jules Supervielle », *La N.N.R.F.*, n° 94, octobre 1960.

TRADUCTIONS

- « Amado Nervo », d'Alfonso Reyes, *La Revue européenne*, n° 10, décembre 1927, p. 372-374.
- « Le Martyre de sainte Eulalie », de Federico García Lorca, *Commerce*, XVII, automne 1928, p. 73-78, repris dans *Le Corps tragique*, éd. citée.
- Don Segundo Sombra*, de Ricardo Güiraldes, traduction de Marcelle Auclair, révisée par Jules Supervielle et Jean Prévost, Paris, Gallimard, 1932.
- Comme il vous plaira*, de William Shakespeare, traduction et adaptation de Jules Supervielle, Gallimard, 1935, repris dans les *Œuvres complètes* de Shakespeare, tome II, Bibliothèque de la Pléiade, Paris, Gallimard, 1959.
- « L'Air », « Les Airs », extraits de *Cántico*, de Jorge Guillén, *La Licorne*, n° 3, automne 1948, p. 11-23, repris dans *Le Corps tragique*, éd. cit.
- « Civilisation », de Jaime Torres Bodet, *Les Nouvelles littéraires*, 26 mai 1949, repris dans Jaime Torres Bodet, *Poèmes*, Paris, Gallimard, 1960, p. 124-129.
- Le Songe d'une nuit d'été*, de William Shakespeare, traduction de Jules Supervielle en collaboration avec son fils Jean, dans Shakespeare, *Œuvres complètes*, tome III, Paris, Formes et reflets, 1956.
- L'Étoile de Séville*, de Lope de Vega, adaptation, avec *Les Suites d'une course*, Paris, Gallimard, 1959.

ÉTUDES, NOTES CRITIQUES, PRÉFACES, HOMMAGES, CONFÉRENCES

- « Le Sentiment de la nature dans la poésie américaine », « Époque coloniale », *Bulletin de la bibliothèque américaine*, 15 octobre 1910, p. 87-93, repris dans *La Poétique*, n° 65, février 1911, p. 42-46.
- « Salut à un poète », au sujet de Ricardo Güiraldes, *Europe*, n° 59, novembre 1927, p. 357.
- « El porvenir de la poesía », en collaboration avec Henri Michaux, *Sur*, septembre 1936, p. 80-82.
- « Paul Claudel », texte d'une conférence de décembre 1944 à Montevideo reproduit dans *Bulletin de la Société Paul Claudel*, n° 162, 2^e trimestre 2001, p. 7-12.
- « En songeant à un art poétique », conférence, Buenos Aires, 1946.
- « Éléments d'une poétique », *Valeurs*, n° 5, avril 1946, p. 27-35, lecture commentée faite à l'Université Centrale Américaine de Montevideo en décembre 1944.
- Préface à Bruno Capacci, *L'Autre Dimension*, Seghers, 1954, p. 7.

- « Un prince de l'émerveillement » [Schehadé], *Cahiers de la Compagnie Renaud-Barrault*, cahier 4, Juillard, 1954, p. 39.
- « Scène secrète » [hommage à Larbaud], *La N.R.F.*, n° 56, août 1957, p. 401.
- « Chercher sa pensée », I et II, *La N.R.F.*, n° 65, mai 1958, p. 769-774, et n° 76, avril 1959, p. 597-603.
- « Du Bellay », *Tableau de la littérature française*, tome I, Paris, Gallimard, 1962, p. 253-257.
- « Propos et inédits », *Revue de la Bibliothèque nationale*, n° 14, hiver 1984, p. 2-9, repris dans *La Licorne*, n° 25, Poitiers, 1993, p. 91-94.

ENTRETIENS, RÉPONSES À DES ENQUÊTES

- RICHARD, René, « Les Débarcadères de Jules Supervielle », *Revue de l'Amérique latine*, n° 3, 1^{er} mars 1922.
- « Tableau de la poésie en France », II, *La N.R.F.*, n° 242, 1^{er} novembre 1933, p. 670-671.
- LANNES, Roger, « Le Théâtre littéraire... et l'autre », *Les Nouvelles littéraires*, 19 novembre 1938.
- LAGARDE, Pierre, « Le poète recrée l'univers », *Les Nouvelles littéraires*, 19 novembre 1938.
- PATRI, Aimé, « Entretien avec Jules Supervielle sur la création poétique », *Paru*, n° 45, août 1948, p. 7-13.
- CÉZAN, Claude, « Jules Supervielle nous parle du théâtre poétique », *Les Nouvelles littéraires*, 7 octobre 1948.
- Réponse à l'enquête de Claude Cézan, « Pourquoi êtes-vous venu au théâtre ? », *Les Nouvelles littéraires*, n° 1148, 1^{er} septembre 1949.
- MAZARS, Pierre, « À Jules Supervielle, le Grand prix de littérature française », *Le Figaro littéraire*, 4 juin 1955.
- MALLET, Robert, « Prose et poésie », entretiens diffusés sur la Chaîne nationale les 8 et 15 mai 1956, transcrits par René Étiemble, *Supervielle*, éd. citée, p. 262-271.
- « Réponses après Marcel Proust », *Biblio*, Hachette, XXV^e année, n° 2, février 1957, repris dans René Étiemble, *Supervielle*, éd. citée, p. 14-16.
- « J'ai toujours lutté contre le morbide », *Arts*, 22 mai 1957, p. 3.
- ÉTIEMBLE, René, « Dieu, la critique et l'art », dans René Étiemble, *Supervielle*, éd. citée, p. 257-261.
- NADAL, Octave, « Conversation », *La N.N.R.F.*, n° 94, octobre 1960, p. 617-630, repris dans NADAL, Octave, *À mesure haute*, Paris, Mercure de France, 1964, p. 257-268.

CORRESPONDANCE DE SUPERVIELLE

Publications

- « Lettres à l'auteur », dans GREENE, Tatiana W., *Jules Supervielle*, Genève/Paris, Droz/Minard, 1958, p. 414-417.
- « Lettre à O.V. de L. Milosz », dans *O. V. de L. Milosz (1877-1939)*, A. Silvaire, 1959, p. 79-80.
- Lettre à Saint-John Perse, dans *Honneur à Saint-John Perse*, Paris, Gallimard, 1965, p. 435.
- SUPERVIELLE, Jules, ÉTIEMBLE, René, *Correspondance 1936-1959 : René Étiemble, Jules Supervielle*, texte établi, annoté, préfacé par Jeanine Étiemble, Paris, SEDES, 1969.
- SUPERVIELLE, Jules, lettres à Jean PAULHAN, Valéry LARBAUD, Marcel JOUHANDEAU, Victoria OCAMPO, *Choix de lettres*, édition critique par Sophie Fischbach, Éditions Classiques Garnier, à paraître.
- Lettres à Pierre MENANTEAU et à Paul ELUARD, *Création*, tome II, 1972, p. 15-17.
- « Lettre ouverte à Max Jacob », *Cahiers bleus*, n° 9, été 1977, p. 5-6.
- Lettres de et à Alfonso REYES, présentées par Paulette Patout dans « L'Amitié de Jules Supervielle pour don Alfonso Reyes », *Littératures*, n° 3, Toulouse, printemps 1981, p. 67-108.
- Lettres de Max JACOB, Rainer Maria RILKE, Joë BOUSQUET, SAINT-JOHN PERSE, *Poésie 84*, n° 4, Juillet-October 1984, p. 29-36.
- Lettre à Alfredo GANGOTENA, dans GANGOTENA, Alfredo, *Poèmes français, Orphée / La différence*, 1991, p. 119.
- Lettres à Alfredo GANGOTENA, dans *Sous le figuier de Port-Cros : lettres à Gangotena : Henri Michaux, Jules Supervielle, Pierre Morhange, Max Jacob, Marie Lalou*, édition établie par Mireille de Lassus et Georges Sebbag, Paris, Nouvelles Éditions Place, 2014.
- Lettres à Valéry LARBAUD, *Europe*, n° 792, avril 1995, p. 17-21.
- Lettres à Valéry LARBAUD, *Arpa*, n° 58, octobre 1995, p. 58-66.
- Lettres à Philippe JACCOTTET, Claude VIGÉE, Alain BOSQUET, *Tra-jectoires*, n° 2, 2004.
- Lettres à Léon-Paul FARGUE, *Ludions*, Revue de la société des lecteurs de Léon-Paul Fargue, 2013.
- Lettres à Max JACOB, *Cahiers Max Jacob*, n° 13-14, 2013.

Fonds publics consultés

Bibliothèque littéraire Jacques Doucet : lettres à Rose ADLER, Alain BOSQUET, René BERTELÉ, Henri CALET, Georges CATAÛI, Natalie CLIFFORD BARNEY, Louise DE VILMORIN, Franz HELLENS, Max JACOB, Edmond JALOUX, Marcel JOUHANDEAU, Adrienne MONNIER, Louis PARROT, Samuel SYLVESTRE DE SACY.

Bibliothèque Municipale de Vichy : lettres à Valery LARBAUD.

IMEC, Archives Paulhan : lettres à Jean PAULHAN.

Harry Ransom Center, University of Texas : lettres à Jean DENOËL, Léon-Paul FARGUE, Richard HEYD, Georges HUGNET, Georges JEAN-AUBRY, Hugo MANNING, Gaston PICARD, Marcel RAVAL, Éditions J.O. FOURCADE.

Houghton Library, Harvard University : lettres à Victoria OCAMPO, Eduardo BULLRICH.

Site de l'ARPEL : lettres à Mathilde POMÈS.

CORRESPONDANCE ADRESSÉE À SUPERVIELLE

Lettres de Jean PAULHAN, *Choix de lettres*, tome I, 1917-1936, *La Littérature est une fête*, Gallimard, 1986 ; tome II, 1937-1945, *Traité des jours sombres*, Paris, Gallimard, 1992 ; tome III, 1946-1968, *Le Don des langues*, Paris, Gallimard, 1996.

Lettres de Rainer Maria RILKE, *Les Lettres*, n° 13, 1952 ; *Correspondance*, *Œuvres*, tome III, Paris, Éditions du Seuil, 1976.

Lettres d'Armand ROBIN, *Lettres à Jean Guébenno suivies de Lettres à Jules Supervielle*, Toulon, Librairie La Nerthe, 2006.

Principales correspondances

où le nom de Supervielle se trouve mentionné

BOSQUET, Alain, SAINT-JOHN PERSE, *Correspondance*, 1945-1975, texte établi, présenté et annoté par Michèle Aquien et Roger Little, Paris, Gallimard, 2004.

JOUHANDEAU, Marcel, PAULHAN, Jean, *Correspondance*, 1921-1968, édition établie, annotée et préfacée par Jacques Roussillat, Paris, Gallimard, 2012.

LARBAUD, Valery, REYES, Alfonso, *Correspondance*, 1923-1952, introduction et notes de Paulette Patout, Paris, Librairie Marcel Didier, 1972.

LARBAUD, Valery, JEAN-AUBRY, Georges, *Correspondance*, 1920-1935, introduction et notes de Frida Weissman, Paris, Gallimard, 1971.

OCAMPO, Victoria, CAILLOIS, Roger, *Correspondance*, 1939-1978, lettres rassemblées et présentées par Odile Felgine, avec la collaboration de Laura Ayerza de Castilho, Paris, Stock, 1997.

- OCAMPO, Victoria, DRIEU LA ROCHELLE, Pierre, *Lettres d'un amour défunt : Correspondance 1929-1944*, édition établie par Julien Hervier, Paris, Bartillat, 2009.
- PAULHAN, Jean, CAILLOIS, Roger, *Cahiers Jean Paulhan*, tome 6, *Correspondance Jean Paulhan Roger Caillois 1934-1967*, texte établi, annoté par Odile Felgine, Laurent Jenny et Claude Perez, avec le concours de Jacqueline Paulhan, *La N.R.F.*, Paris, Gallimard, 1991.
- PAULHAN, Jean, ELUARD, Paul, *Correspondance, 1919-1944*, édition établie, présentée et annotée par Odile Felgine et Claude-Pierre Pérez, Paris, Éditions Claire Paulhan, 2003.
- PAULHAN, Jean, GRENIER, Jean, *Correspondance, 1925-1968*, préface de Roger Judrin, Quimper, Calligrammes, 1984.
- PAULHAN, Jean, LEIRIS, Michel, *Correspondance, 1926-1962*, texte établi, présenté et annoté par Louis Yvert, Paris, Éditions Claire Paulhan, 2000.
- PAULHAN, Jean, LHOÏTE, André, *Correspondance, 1919-1961*, édition établie et annotée par Dominique Bermann Martin et Bénédicte Giusti Savelli, Paris, Gallimard, 2009.
- PAULHAN, Jean, PERROS, Georges, *Correspondance, 1953-1967*, édition établie, annotée et introduite par Thierry Gillybœuf, Paris, Éditions Claire Paulhan, 2009.
- PAULHAN, Jean, PIEYRE DE MANDIARGUES, André, *Correspondance, 1947-1968*, édition établie, annotée et préfacée par Éric Dussert et Iwona Tokarska-Castant, Paris, Gallimard, 2009.
- PAULHAN, Jean, PONGE, Francis, *Correspondance, 1923-1968*, tome I, édition critique annotée par Claire Boaretto, Paris, Gallimard, 1986.
- PAULHAN, Jean, PONGE, Francis, *Correspondance, 1923-1968*, tome II, édition critique annotée par Claire Boaretto, Paris, Gallimard, 1986.
- PAULHAN, Jean, POZZI, Catherine, *Correspondance, 1926-1934*, annoté et « épilogue » par Françoise Simonet-Tenant, Paris, Éditions Claire Paulhan, 1999.
- PAULHAN, Jean, UNGARETTI, Giuseppe, *Correspondance 1921-1968*, édition de Jacqueline Paulhan, Luciano Rebay et Jean-Christophe Vegliante, collection Cahiers Jean Paulhan, n° 5, Paris, Gallimard, 1989.
- 226 *lettres inédites de Jean Paulhan*, lettres de Jean Paulhan à René Étiemble, texte établi, présenté et annoté par Jeanine Kohn-Étiemble, Paris, Klincksieck, 1975.

Manuscrits et dactylographies

Bibliothèque littéraire Jacques Doucet
 Bibliothèque Nationale de France
 Harry Ransom Center, University of Texas, Austin

TRAVAUX CONSACRÉS À JULES SUPERVIELLE

MONOGRAPHIES

- BLAIR, Dorothy, *Jules Supervielle, A Modern Fabulist*, Oxford, Basil Blackwell, 1960.
- DAVILLE, Florence, *Ces « mots qui secrètent les choses » : écriture de la présence dans la poésie de Jules Supervielle : une étude stylistique*, Atelier national de reproduction des Thèses, Lille, 2001.
- DEWULF, Sabine, *Jules Supervielle ou la connaissance poétique*, tomes I et II, L'Harmattan, 2000.
- ÉTIEMBLE, René, *Supervielle*, collection « La Bibliothèque idéale », Paris, Gallimard, 1960, réédité en une version abrégée, Paris, Gallimard, 1968.
- GREENE, Tatiana W., *Jules Supervielle*, Genève/Paris, Droz/Minard, 1958.
- HIDDLESTON, James, *L'Univers de Jules Supervielle*, Paris, Corti, 1965.
- PASEYRO, Ricardo, *Jules Supervielle. Le Forçat volontaire*, Monaco, Éditions du Rocher, 1987.
- ROBICHEZ, Jacques, *Gravitations de Supervielle*, Paris, C.D.U. et SEDES, 1981.
- ROY, Claude, *Jules Supervielle*, Paris, Seghers, 1949 et 1970.
- SÉNÉCHAL, Christian, *Jules Supervielle, poète de l'univers intérieur*, essai précédé de vers inédits de Jules Supervielle, *Compagnons du silence*, Paris, Jean Flory, 1939.
- SPECKER, Lotte, *Jules Supervielle, eine Stilstudie*, Zürich, Buchdruckerei Emil Rüegg und co., 1942.
- VIALLANEIX, Paul, *Le Hors-Venu ou le personnage poétique de Supervielle*, Paris, Klincksieck, 1972.
- VIVIER, Robert, *Lire Supervielle*, Paris, Corti, 1971.

CHAPITRES, PRÉFACES ET ÉTUDES

- ALEXANDRE, Didier, « Une conférence de Jules Supervielle sur Paul Claudel », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, n° 162, deuxième trimestre 2001, p. 1-6 et p. 7-12.
- ALEXANDRE, Didier, « L'événement et le corps : Supervielle et Michaux », *Le Sens de l'événement dans la littérature française des XIX^e et XX^e siècles*, Bern, Peter Lang, 2009, p. 191-206.
- ARLAND, Marcel, *Essais et nouveaux essais critiques*, Paris, Gallimard, 1952, p. 234-239.
- BACHELARD, Gaston, « Les nuages », *L'Air et les Songes*, Paris, Corti, 1943.

- BÉGUIN, Albert, « Jules Supervielle, poète des deux nuits », « Jules Supervielle, poète des naissances », *Poésie de la présence, de Chrétien de Troyes à Pierre Emmanuel*, Neuchâtel, La Baconnière, Paris, Éditions du Seuil, 1957, p. 285-299 et p. 300-312.
- BÉGUIN, Albert, « Jules Supervielle », *Création et destinée*, tome II, *La Réalité du rêve*, Paris, Éditions du Seuil, 1974, p. 143-145 et p. 146-172.
- BERNADET, Arnaud, « La phrase juste de Jules Supervielle. En (re)lisant de *Brumes du passé à Débarcadères* », *La Phrase continuée, variations sur un trope rhétorique*, Paris, Éditions Classiques Garnier, 2019, p. 313-359.
- BLANCHET, André, « Jules Supervielle, poète de l'espace », *La Littérature et le spirituel*, tome III, Aubier, Éditions Montaigne, 1961, p. 133-154.
- BLANCHOT, Maurice, « Oublieuse mémoire », *L'Entretien infini*, Paris, Gallimard, 1969, p. 459-464.
- BOREL, Jacques, « Supervielle l'évasif », *Poésie et nostalgie*, Berger-Levrault, 1979, p. 67-83.
- BRASILLACH, Robert, « Dans l'amitié de Jules Supervielle », *Les Quatre Jeudis, Images d'avant-guerre*, Paris, Éditions Balzac, 1944, p. 470-484.
- CHIARI, Joseph, « Supervielle », *Contemporary French Poetry*, Manchester, Manchester University Press, 1952, p. 45-70.
- COLLOT, Michel, « Du vertige de l'horizon aux horizons verticaux », *L'Horizon fabuleux*, tome II, Paris, Corti, 1988, p. 71-100.
- COLLOT, Michel, « Génétique et thématique : *Gravitations* de Supervielle », *Études françaises*, n° 28-1, Montréal, 1992.
- COLLOT, Michel, « Tendances de la genèse poétique », *Genesis* 2, 1992, p. 13-23.
- COLLOT, Michel, « Écriture et réparation dans l'œuvre de Supervielle », *Littérature*, n° 90, 1993, p. 49-61.
- COLLOT, Michel, « Variantes et ambivalence dans la poésie de Supervielle », *Genesis*, n° 8, 1995, p. 73-89.
- COLLOT, Michel, préface, notes et appareil critique des *Œuvres poétiques*, Bibliothèque de la Pléiade, Paris, Gallimard, 1996.
- COLLOT, Michel, « Jules Supervielle entre l'Amérique et l'Europe », *Actas del Coloquio Supervielle 25, 26 y 27 de octubre de 1995 Montevideo – Uruguay*, sous la direction de José Pedro Díaz, Ministère des Affaires Étrangères, Ambassade de France en Uruguay, Ediciones de la Banda Oriental, 1997, p. 9-19.
- COLLOT, Michel, « Alchimie de la genèse », « Le moi : écriture et réparation », *La Matière-émotion*, PUF, 1997, p. 93-125 et p. 129-159.
- COLLOT, Michel, « Jules Supervielle entre l'Amérique et l'Europe », *Pour une géographie littéraire*, Paris, Corti, 2014, p. 152-172.
- COLLOT, Michel, « "Le bestiaire intérieur" de Jules Supervielle », « Supervielle l'Européen », *Sujet, monde et langage dans la poésie moderne. De Baudelaire à Ponge*, Paris, Éditions Classiques Garnier, 2018, p. 99-112 et p. 167-180.

- DAVILLE, Florence, « Jean Paulhan – Julio Supervielle : quel(s) lieu(x) commun(s) ? », dans *Jean Paulhan et les poètes*, sous la direction de Claude-Pierre Pérez, Publications de l'Université de Provence, 2004, p. 21-35.
- DIARD, Dominique, « La lettre à la croisée des continents : la correspondance de Jules Supervielle », dans *Correspondance et formation littéraire*, *Elseneur*, n° 13, Presses Universitaires de Caen, mars 1998, p. 85-96.
- DOUMET, Christian et MARTIN, Jean-Pierre, « Jules Supervielle », dans « Figures du temps », sous la direction de Marie-Claire Bancquart, *Poésie de langue française 1945-1960*, Paris, PUF, 1995, p. 119-121.
- EIGELDINGER, Marc, « La Théodicée de Jules Supervielle », *Poésie et métamorphose*, Neuchâtel, La Baconnière, 1973, p. 155-182.
- ÉTIEMBLE, René, « Évolution de la poétique chez Supervielle entre 1922 et 1934 », « Il faut de tout pour faire une fable du monde », *L'Hygiène des lettres*, IV, *Poètes ou faiseurs ?*, Paris, Gallimard, 1966, p. 298-322 et p. 323-351.
- FISCHBACH, Sophie, « Essai de géographie romanesque : de l'œuvre romanesque américaine de Jules Supervielle à l'adoption de la posture du hors-venu », *Romans et récits français, entre nationalisme et cosmopolitisme*, Éditions Classiques Garnier, 2017.
- FISCHBACH, Sophie, « Étude génétique du conte-poème de Jules Supervielle : vers une redéfinition des frontières génériques », *Textes et Contextes, Revue de l'Université de Bourgogne*, 2014.
- FISCHBACH, Sophie, « La littérature éclairée : Jules Supervielle – Jean Paulhan », *La Littérature selon Jean Paulhan*, Paris, Éditions Classiques Garnier, 2014.
- FISCHBACH, Sophie, « Léon-Paul Fargue – Jules Supervielle : signes d'une rencontre », *Ludions, Revue de la Société des Lecteurs de Léon-Paul Fargue*, 2014.
- FISCHBACH, Sophie, Actes de la journée d'étude « Jules Supervielle sur la scène littéraire : le hors venu à la croisée des chemins », <https://www.fabula.org/colloques/sommaire2504.php> (consulté le 14/04/2020).
- FISCHBACH, Sophie, « “Ce fut comme une apparition” : Max Jacob et Jules Supervielle », *Cahiers Max Jacob*, 2013.
- FISCHBACH, Sophie et SISTRAC, Patricia, « Lettres de Max Jacob à Jules Supervielle (1922-1935) », *Cahiers Max Jacob*, 2013.
- FISCHBACH, Sophie, « *Le Minotaure* de Jules Supervielle ou l'humanisation subversive », *Autour du minotaure*, sous la direction de Rémy Poignault et Catherine d'Humières, coll. Mythographies et sociétés, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal.
- FISCHBACH, Sophie, « “Inventer les mots” : Fargue et Michaux lus par Supervielle », *Ludions, Revue de la Société des Lecteurs de Léon-Paul Fargue*, 2012.
- FOYARD, Jean, « Les Formes modernes de la poésie », *Stylistique et genres littéraires*, Dijon, Publications de l'université de Bourgogne, 1991, p. 88-95.
- GAUDON, Jean, préface à *La Fable du monde*, Paris, Poésie/Gallimard, 1993, p. 7-19.

- GRÉSILLON, Almuth, « La critique génétique à l'œuvre. Étude d'un dossier génétique : "Vivre encore" de Jules Supervielle », dans *Pourquoi la critique génétique ? Méthodes et théories*, sous la direction de Michel Contat et Daniel Ferrer, Paris, CNRS Éditions, 1998, p. 61-93.
- JACCOTTET, Philippe, « Le cœur de Supervielle », « Notes », *L'Entretien des muses*, Paris, Gallimard, 1968, p. 21-25 et p. 26-30.
- JACCOTTET, Philippe, « Vieillesse du poète », *Une transaction secrète*, Paris, Gallimard, 1987, p. 211-216.
- JARRETY, Michel, « Inquiétudes traversées », *La Poésie française du Moyen-Âge jusqu'à nos jours*, Paris, PUF, collection Grands dictionnaires, 1997, p. 449-451.
- JEAN, Raymond, « Supervielle ou le travail du poète », *Pratique de la littérature*, Paris, Éditions du Seuil, 1978, p. 254-258.
- KADDOUR, Hédi, « Sœur obscure », *L'Émotion impossible*, Cognac, Le Temps qu'il fait, 1994, p. 25-33.
- MANSUY, Michel, « Jules Supervielle », *Études sur l'imagination de la vie*, Paris, Corti, 1970, p. 15-44.
- MAULPOIX, Jean-Michel, « Jules Supervielle, le réconciliateur », *Le poète perplexe*, Paris, Corti, 2002, p. 315-321.
- MIANNAY, Régis, « L'Ami inconnu : René Guy Cadou et Jules Supervielle », *Un poète dans le siècle, René Guy Cadou*, Nantes, Joca Seria, 2000, p. 113-121.
- MICHEL, Jacqueline, « Supervielle et le tracé d'un trait d'union », *Le Pays sans nom*, Archives des lettres modernes, Paris, Minard, 1989, p. 57-102.
- MOLLOY, Sylvia, « Jules Supervielle », *La Diffusion de la littérature hispano-américaine en France au XX^e siècle*, Publications de la faculté des lettres et sciences humaines de Paris-Sorbonne, série « Recherches », tome 68, 1972, p. 162-176.
- MOLLOY, Sylvia, « Traduction, transplantation : Supervielle autrement lu », in *French Global. Une nouvelle perspective sur l'histoire littéraire*, Christie McDonald, Susan Rubin Suleiman (dir.), Paris, Éditions Classiques Garnier, 2015, p. 415-425.
- MONCELET, Christian, « Sur un échange épistolaire entre Larbaud et Supervielle », *Arpa*, n° 58, octobre 1955, p. 52-57.
- NADAL, Octave, « Jules Supervielle ou le rêve surveillé », *À mesure haute*, Paris, Mercure de France, 1964, p. 269-275.
- NOULET, Émilie, « Jules Supervielle », *Alphabet critique*, tome IV, Bruxelles, Presses Universitaires de Bruxelles, 1966, p. 150-163.
- PAULHAN, Jean, « Jules Supervielle », *Œuvres complètes*, tome 4, Paris, Cercle du livre précieux, 1969.
- POULET, Georges, « Supervielle », *Études sur le temps humain*, tome III, *Le Point de départ*, Paris, Plon, 1964, p. 109-127.

- POULET, Georges, « Supervielle », *La Pensée indéterminée*, tome III, Paris, PUF, 1990, p. 104-109.
- RAYMOND, Marcel, *De Baudelaire au Surréalisme*, Paris, Corrêa, 1933, p. 380-387 ; édition nouvelle revue et remaniée, Paris, Corti, 1947, p. 327-333.
- ROLLAND DE RENÉVILLE, André, *Univers de la parole*, Paris, Gallimard, 1944, p. 127-132.
- ROUSSEAU, André, « Supervielle, poète de la nostalgie », *Portraits littéraires choisis*, Genève, Skira, 1947, p. 325-334, repris dans *Littérature du vingtième siècle*, Albin Michel, 1949, p. 106-115.
- ROUSSELOT, Jean, « Supervielle ou l'enfance éternelle », *Présences contemporaines*, Paris, Nouvelles Éditions Debresse, 1958, p. 171-182.
- ROY, Claude, « Jules Supervielle », *La Conversation des poètes*, Paris, Gallimard, 1993, p. 124-134.
- SAURAT, Denis, *Modernes*, Paris, Denoël et Steele, 1935.

ARTICLES ET RECENSIONS

- ABRAHAM, Pierre, « Une figure, deux visages », *La N.R.F.*, n° 247, 1^{er} avril 1934, p. 599-602.
- ARAGON, Louis, compte rendu de *Bolivar, Commune*, 15 octobre 1936.
- ARLAND, Marcel, « Quel âge ont les fées ? », *La N.N.R.F.*, n° 29, 1^{er} mai 1955, p. 879-884.
- BÉGUIN, Albert, « Supervielle », *Les Lettres, La Poésie, Esprit*, 1^{er} décembre 1938, p. 445-454.
- BOUNOURE, Gabriel, « Jules Supervielle », *Les Cahiers du Sud*, n° 101, mai 1928, p. 329-342.
- ÉTIEMBLE, René, « Jules Supervielle », *La Fable du monde*, Gallimard, 1938, 154 pages, 20 francs », *Books abroad*, 1942.
- ÉTIEMBLE, René, « Supervielle et le sens de la nuit », *Lettres françaises*, Buenos Aires juillet 1942, p. 18-26.
- ÉTIEMBLE, René, « Il faut de tout pour faire une fable du monde », *Les Temps modernes*, avril 1948, p. 1880-1897.
- ÉTIEMBLE, René, « La Fable du Village », *Les Temps modernes*, avril 1948, p. 2058-2064.
- ÉTIEMBLE, René, « Évolution de la poétique chez Supervielle entre 1922 et 1924 », *Les Temps modernes*, août 1950, p. 532-547.
- JOUHANDEAU, Marcel, « Jules Supervielle », *Livres de France*, huitième année, n° 2, février 1957.
- LANOË, Julien, « *Gravitations* (éd. définitive), par Jules Supervielle (Éditions de *La N.R.F.*) », *La N.R.F.*, n° 227, août 1932, p. 295-300.

- MALLET, Robert, « Jules Supervielle ou le merveilleux serrurier », *Cahiers de la Compagnie Madeleine Renaud et Jean-Louis Barrault*, 3^e année, quatorzième cahier, décembre 1955, p. 52-58.
- MARCEL, Gabriel, compte rendu de *Robinson*, *Les Nouvelles littéraires*, 20 novembre 1952, cité par Tatiana W. Greene, Jules Supervielle, éd. citée, p. 286.
- MICHAUX, Henri, « Mil neuf cent trente », *La N.R.F.*, août 1954, p. 196-197.
- NADAL, Octave, « Jules Supervielle ou le rêve surveillé », *Le Mercure de France*, décembre 1958, repris dans *À mesure haute*, *Mercury de France*, 1964, p. 269-275.
- NEVEUX, Georges, compte rendu de *Robinson*, *Arts*, 21 au 27 novembre 1952, cité par Tatiana W. Greene, *Jules Supervielle*, éd. citée, p. 286.
- POURRAT, Henri, « *Le Survivant*, par Jules Supervielle (Éditions de *La N.R.F.*) », *La N.R.F.*, n° 185, février 1929, p. 263-266.
- THOMAS, Henri, « Michaux, Supervielle », *Cahiers de la Pléiade*, printemps 1950, p. 35-41.

COLLECTIFS

- Jules Supervielle*, catalogue de l'exposition organisée par la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet (8-21 décembre 1958), rédigé par François Chapon, présentation d'Octave Nadal, Steff, 1958.
- Hommage de la ville d'Oloron-Sainte-Marie à Jules Supervielle*, Oloron-Sainte-Marie, le 25 septembre 1971.
- Lectures des Amis inconnus de Supervielle*, collection DIA, Paris, librairie Euphorion / Paris, Belin, 1980.
- Analyses et réflexions sur les Amis inconnus de Jules Supervielle. Le Moi et le Monde*, Paris, Ellipses, Édition Marketing, 1980.
- Jules Supervielle, poète intime et légendaire*, catalogue de l'exposition du centenaire (12 décembre 1984 – 8 janvier 1985), rédigé par Florence de Lussy, avant-propos d'André Miquel, préface de Georges-Emmanuel Clancier, Paris, Bibliothèque nationale, 1984.
- Actas del Coloquio Supervielle 25, 26 y 27 de octubre de 1995 Montevideo – Uruguay*, sous la direction de José Pedro Díaz, Ministère des Affaires Étrangères, Ambassade de France en Uruguay, Ediciones de la Banda Oriental, 1997.
- Jules Supervielle aujourd'hui, Actes du colloque d'Oloron-Sainte-Marie 1^{er} et 2 février 2008*, textes réunis par Sabine Dewulf et Jacques Le Gall, Pau, Presses Universitaires de Pau, 2009.
- Supervielle, poète de la Pampa*, exposition organisée par Juan Alvarez, Maison de l'Amérique latine, du 8 décembre 2011 au 19 janvier 2012.

Jules Supervielle sur la scène littéraire : le hors venu à la croisée des chemins, Actes de la journée d'études de la Maison de la Sorbonne du 16 mai 2013, dirigée par Sophie Fischbach, <https://www.fabula.org/colloques/index.php?id=2504> (consulté le 16 juin 2020).

NUMÉROS SPÉCIAUX DE REVUES

- L'Avant-poste*, « Cahier spécial consacré à Jules Supervielle », Verviers-Bruxelles, 1935.
Regains, n° 21, « Reconnaissance à Supervielle », Jarnac, été-automne 1938.
Gants du ciel, n° 7, Éditions Fides, mars 1945.
Combat, « Hommage à Jules Supervielle », 13 mai 1954.
Cahiers de la Compagnie Madeleine Renaud et Jean-Louis Barrault, 3^e année, quatorzième cahier, décembre 1955.
La N.N.R.F., n° 20, « Hommage à Jules Supervielle », août 1954.
Livres de France (Biblio), n° 2, février 1957.
La N.N.R.F., n° 94, « Hommage à Jules Supervielle », octobre 1960.
Europe, n° 792, avril 1995.

CRITIQUE GÉNÉRALE

- Actes du Colloque Centenaire Marcel Jouhandeau, Sur Marcel Jouhandeau, Analyses littéraires, témoignages, anecdotes*, Limoges, Presses Universitaires de Limoges, 1997.
L'Amérique latine et La Nouvelle Revue Française 1920-2000, Paris, Gallimard, 2001.
 « Le classicisme des modernes, représentations de l'âge classique au xx^e siècle », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 107^e année, n° 2, Paris, PUF, avril 2007.
Le Manuscrit inachevé. Écriture, Création, Communication, Louis Hay, Jacques Neefs, Pierre-Marc de Biasi, Jean-Yves Tadié, Gerhard Neumann, Jean Levaillant, Jean-Louis Lebrave, Éditions du CNRS, « Textes et Manuscrits », 1986.
 AQUEN, Michèle, *Dictionnaire de poésie*, Paris, Le Livre de poche, 1997.
 ARAGON, Louis, *Le Mentir-vrai*, Paris, Gallimard, 1980.
 ARAGON, Louis, TRIOLET, Elsa, PAULHAN, Jean, *Le Temps traversé, Correspondance générale*, édition établie, présentée et annotée par Bernard Leuilliot, Paris, Gallimard, 1994.
 ARLAND, Marcel, « Sur un nouveau mal du siècle », *La N.R.F.*, n° 125, février 1924.

- ARTAUD, Antonin, *Le Théâtre et son double*, Paris, Gallimard, 1985.
- AYERZA DE CASTILHO, Laura, FELGINE, Odile, *Victoria Ocampo*, avec un préambule d'Ernesto Sabato, Paris, Criterion, 1990.
- BARTHÉLÉMY, Clarisse (sous la direction de), *La Littérature selon Jean Paulhan*, Éditions Classiques Garnier, 2014.
- BARTHES, Roland, *Œuvres complètes*, Paris, Éditions du Seuil, tome I, 1993.
- BARTHES, Roland, *Œuvres complètes*, Paris, Éditions du Seuil, tome II, 1994.
- BARTHES, Roland, *Œuvres complètes*, Paris, Éditions du Seuil, tome III, 1995.
- BAYARD, Pierre, *Peut-on appliquer la littérature à la psychanalyse*, Paris, Éditions de Minuit, 2004.
- BÉGUIN, Albert, *L'Âme romantique et le rêve*, Paris, Corti, 1939.
- BELLEMIN-NOËL, Jean, *Le Texte et l'Avant-Texte*, Paris, Larousse, 1972.
- BELLEMIN-NOËL, Jean, *Vers l'inconscient du texte*, Paris, PUF, 1979, rééd. PUF, collection « Quadrige », 1997.
- BELLEMIN-NOËL, Jean, *Psychanalyse et littérature*, Paris, PUF, 1978, réédition PUF, 2012.
- BÉNICHOU, PAUL, *Le Temps des prophètes*, Paris, Gallimard, 1977.
- BERNE, Joffroy, LEYMARIE, Jean, RICHET, Michèle (sous la direction de), *Jean Paulhan à travers ses peintres*, Paris, Éditions des musées nationaux, 1974.
- BETTELHEIM, Bruno, *Psychanalyse des contes de fées*, traduction de Théo Carlier, Paris, Robert Laffont, 1976, réédition Pocket, 1999.
- BLANCHOT, Maurice, *L'Espace littéraire*, Paris, Gallimard, 1955.
- BLANCHOT, Maurice, *Henri Michaux ou le refus de l'enfermement*, Tours, Farrago, 1999.
- BONELLS, Jordi (sous la direction de), *Dictionnaire des littératures hispaniques*, Paris, Éditions Robert Laffont, 2009.
- BOUNOURE, Gabriel, *Marelles sur le parvis*, Paris, Plon, 1958.
- BRASILLACH, Robert, *Animateurs de théâtre : Baty, Copeau, Dullin, Jouvet, les Pitoëff*, Bruxelles, Complexe, 2003.
- BRETON, André, *Manifestes du surréalisme*, Paris, Gallimard, 1985.
- BRIDET, Guillaume, *Littérature et sciences humaines : autour de Roger Caillois*, Paris, Honoré Champion, 2008.
- CADIN, Anne, COUDURIER, Perrine, DESCLAUX, Jessica, GABORIAUX, Marie, PIERRE, Delphine (dir.), *Romans et récits français, entre nationalisme et cosmopolitisme*, Éditions Classiques Garnier, 2017.
- CAILLOIS, Roger, *Cases d'un échiquier*, Paris, Gallimard, 1970.
- CAILLOIS, Roger, *Approches de la poésie*, Paris, Gallimard, 1978.
- CASTEX, Pierre-Georges, *Le Conte fantastique en France de Nodier à Maupassant*, Paris, Corti, 1951.
- CERISIER, Alban, *Une Histoire de La NRF*, Paris, Gallimard, 2009.

- CLAIR, Jean, sous la direction de, *Mélancolie. Génie et folie en Occident*, Paris, Gallimard, 2008.
- COMBE, Dominique, *Poésie et récit. Une rhétorique des genres*, Paris, José Corti, 1989.
- COMPAGNON, Antoine, *Les Cinq Paradoxes de la modernité*, Paris, Éditions du Seuil, 1990.
- COMPAGNON, Antoine, *Le Démon de la théorie*, Paris, Éditions du Seuil, 1998.
- CONTAT, Michel et FERRER, Daniel (éd.), *Pourquoi la critique génétique ?*, Paris, Éditions du CNRS, 1998.
- DARMON, Jean-Charles, *Philosophies de la Fable : La Fontaine et la crise du lyrisme*, Paris, PUF, 2003.
- DE BIASI, Pierre-Marc, *Génétique des textes*, Paris, CNRS, 2011.
- ÉTIEMBLE, René, *Poètes ou faiseurs ?*, *Hygiène des lettres*, tome IV, Paris, Gallimard, 1966.
- FLEPPT, Catherine, *La Poésie de jeunesse de Rafael Alberti*, L'Harmattan, 2004.
- FORT, Paul, *Mes Mémoires*, Paris, Flammarion, 1944.
- FREUD, Sigmund, *Au-delà du principe de plaisir*, 1920, Paris, Payot, coll. « Petite Bibliothèque Payot », 2010.
- FREUD, Sigmund, *Essais de psychanalyse*, Paris, Payot, 1927.
- FREUD, Sigmund, « Pulsions et destins des pulsions », *Métapsychologie*, Paris, Gallimard, 1968.
- FREUD, Sigmund, *Malaise dans la civilisation*, Paris, Payot, 2010.
- FRIEDRICH, Hugo, *Structure de la poésie moderne*, Livre de Poche, 1999 (pour la traduction française).
- GENETTE, Gérard, *Figures, I et II*, Paris, Éditions du Seuil, 1966 et 1979.
- GIDE, André, *Essais critiques*, Bibliothèque de la Pléiade, Paris, Gallimard, 1999.
- GRÉSILLON, Almuth, *Éléments de critique génétique*, Paris, PUF, 1994.
- GROUX, Pierre et MAULPOIX, Jean-Michel (textes réunis par), *Henri Michaux, Corps et savoir*, ENS Éditions Fontenay / Saint-Cloud, 1998.
- GRYSPEERDT, Axel, *Roger Caillois. Des mythes aux collections*, Paris, Éditions Classiques Garnier, 2013.
- HAY, Louis, *Les Manuscrits des écrivains*, Paris, Hachette, Éditions du CNRS, 1993.
- HEURGON-DESJARDINS, Anne, *Paul Desjardins et les Décades de Pontigny*, Paris, PUF, 1964.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas, *Le Symbolisme*, Paris, Le Livre de Poche, 2004.
- JARRETY, Michel, *La Morale dans l'écriture*, Paris, PUF, 1999.
- JARRETY, Michel, *Paul Valéry*, Paris, Fayard, 2008.
- JAUSS, Hans Robert, *Pour une esthétique de la réception*, Paris, Gallimard, 1978.
- JOUHANDEAU, Marcel, *Nouveau Bestiaire*, Paris, Grasset, 1952.

- JOUHANDEAU, Marcel, *Carnets de l'écrivain*, Paris, Gallimard, 1957.
- KLIBANSKY, Raymond, PANOFSKY, Erwin, SAXL, Fritz, *Saturne et la mélancolie*, Paris, Gallimard, 1989.
- KUNDERA, Milan, *L'Art du roman*, Paris, Gallimard, 1995.
- LARBAUD, Valery, « Ramón Gómez de la Serna », *Littérature*, 7 septembre 1919.
- LARBAUD, Valery, *Sous l'invocation de Saint-Jérôme*, Paris, Gallimard, 1946.
- LARBAUD, Valery, *Ceuvres*, édition de Georges Jean-Aubry et Robert Mallet, préface de Marcel Arland, Bibliothèque de la Pléiade, Paris, Gallimard, 1957.
- LARBAUD, Valery, *Lettres à Adrienne Monnier et à Sylvia Beach, 1919-1933*, IMEC Éditions, 1991.
- LARBAUD, Valery, *Journal*, texte établi, préfacé et annoté par Paule Moron, Paris, Gallimard, 2009.
- LEJEUNE, Philippe, *Le Pacte autobiographique*, Paris, Éditions du Seuil, 1996.
- LEYRIS, Pierre, *Pour mémoire*, Paris, Corti, 2002.
- LEVET, Henry Jean-Marie, *Cartes postales et autres textes, précédés d'une conversation de Léon-Paul Fargue et Valery Larbaud*, Paris, Poésie/Gallimard, 2001.
- LEGROS, Robert, *L'Idée d'humanité*, Paris, Grasset, 2006.
- LUKACS, Georg, *La Théorie du roman*, Paris, Gallimard, 1989.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Ceuvres complètes*, tome I, édition de Bertrand Marchal, Bibliothèque de la Pléiade, Paris, Gallimard, 1998.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Ceuvres complètes*, tome II, édition de Bertrand Marchal, Bibliothèque de la Pléiade, Paris, Gallimard, 2003.
- MARCHAL, Bertrand, *Lire le symbolisme*, Paris, Dunod, 1993.
- MAYAUX, Catherine, textes réunis et présentés par, *La Réception de Victor Hugo au XX^e siècle, Actes du colloque international de Besançon – juin 2002*, Centre Jacques-Petit, L'Âge d'homme, Lausanne, Suisse, 2004.
- MARTIN, Jean-Pierre, *Henri Michaux, écritures de soi, expatriations*, Paris, José Corti, 1994.
- MARTIN, Jean-Pierre, *Henri Michaux*, NRF Biographies, Paris, Gallimard, 2003.
- MARTIN HERNANDEZ, Évelyne (études réunies par), *Ramón Gómez de la Serna*, Clermont-Ferrand, Cahiers de recherche du CRLMC – Université Blaise Pascal, 1999.
- MAURON, Charles, *Le Théâtre de Giraudoux*, Paris, Corti, 1971.
- MERLO-MORAT, Philippe, *Littérature espagnole contemporaine*, Paris, PUF, 2009.
- MESCHONNIC, Henri, *Le Signe et le Poème*, Paris, Gallimard, 1975.
- MICHAUX, Henri, *Ceuvres complètes*, tome I, édition de Raymond Bellour avec la collaboration d'Ysé Tran, Bibliothèque de la Pléiade, Paris, Gallimard, 1998.
- MICHAUX, Henri, *Ceuvres complètes*, tome II, édition de Raymond Bellour avec la collaboration d'Ysé Tran, Bibliothèque de la Pléiade, Paris, Gallimard, 2001.

- MICHAUX, Henri, *Œuvres complètes*, tome III, édition de Raymond Bellour avec la collaboration d'Ysé Tran, Bibliothèque de la Pléiade, Paris, Gallimard, 2004.
- MONNIER, Adrienne, *Rue de l'Odéon*, Paris, Albin Michel, 2009.
- MONTANDON, Alain, *Du récit merveilleux ou L'ailleurs de l'enfance*, Paris, Éditions Imago, 2001.
- MOUSLI, Béatrice, *Intentions : Histoire d'une revue littéraire des années vingt*, Ent'revues, 1995.
- MOUSLI, Béatrice, *Valery Larbaud*, Paris, Flammarion, 1998.
- MOUSLI, Béatrice, *Max Jacob*, Paris, Flammarion, 2005.
- MURAT, Michel, *Le Vers libre*, Paris, Honoré Champion, 2008.
- NAUGRETTE, Florence, « Le drame romantique, un contre-modèle ? Sa place dans les histoires littéraires et manuels scolaires de la III^e République », communication au Groupe Hugo du 29 mai 2010, <http://groupugo.div.jussieu.fr/Groupugo/10-05-29naugrette.htm> (consulté le 14/04/2020).
- ORTEGA Y GASSET, José, *La Déshumanisation de l'art*, traduit de l'espagnol par Paul Aubert et Ève Giustiniani, Cabris, Éditions Sulliver, 2008.
- PAIRE, Alain, *Chronique des Cahiers du Sud*, Paris, IMEC, 1993.
- PAULHAN, Jean, « Sur une poésie obscure », *Commerce*, n° XXIII, printemps 1930.
- PAULHAN, Jean, *Clef de la poésie*, Paris, Gallimard, 1944.
- PAULHAN, Jean et AURY, Dominique, *La Patrie se fait tous les jours, textes français 1939-1945*, Paris, Éditions de Minuit, 1947.
- PAULHAN, Jean, « Le Clair et l'Obscur », *La N.N.R.F.*, n° 64, 1^{er} avril 1958, p. 577-593.
- PAULHAN, Jean, *Traité du ravissement*, Paris, Périple, 1983.
- PAULHAN, Jean, *Les Fleurs de Tarbes ou la Terreur dans les lettres*, nouvelle édition augmentée, Paris, Gallimard, 1990.
- PAULHAN, Jean, *Œuvres complètes*, tome I, édition de Bernard Baillaud, collection Blanche, Paris, Gallimard, 2006.
- PAULHAN, Jean, *Œuvres complètes*, tome II, édition de Bernard Baillaud, collection Blanche, Paris, Gallimard, 2009.
- PAULHAN, Jean, *Œuvres complètes*, tome III, édition de Bernard Baillaud, collection Blanche, Paris, Gallimard, 2011.
- PHILIP, Michel, *Lectures de Lautréamont*, Paris, Armand Colin, 1971.
- PINSON, Jean-Claude, *Habiter en poète*, Champ Vallon, 1995.
- PIQUER DESVAUX, Alicia, « Jorge, Guillén, traductor de Supervielle », *La Traducción en la Edad de Plata*, Barcelona, PPU, 2001, p. 259-269.
- PROPP, Vladimir, *Morphologie du conte*, Paris, Éditions du Seuil, collection « Poétique », 1970.
- RABATÉ, Dominique, *Figures du sujet lyrique*, Paris, PUF, 1996.

- RABATÉ, Ève, *La Revue Commerce, L'esprit « classique moderne » (1924-1932)*, Paris, Gallimard, 2012.
- RAIMOND, Michel, *La Crise du roman*, Paris, Corti, 1966.
- RICHARD, Jean-Pierre, *Poésie et profondeur*, Paris, Éditions du Seuil, 1976.
- RICHARD, Jean-Pierre, *Onze études sur la poésie moderne*, Paris, Éditions du Seuil, 1981.
- RICŒUR, Paul, *Temps et récit, 2, La configuration dans le récit de fiction*, Paris, Éditions du Seuil, 1984.
- ROUSSET, Jean, *Forme et signification*, Paris, Corti, 1962.
- RUMEAU, Delphine, *Fortunes de Walt Whitman. Enjeux d'une réception transatlantique*, Paris, Éditions Classiques Garnier, 2019.
- SANDRAS, Michel, *Lire le poème en prose*, Paris, Dunod, 1995.
- SARTRE, Jean-Paul, *Qu'est-ce que la littérature ?*, Paris, Gallimard, 1985.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?*, Paris, Éditions du Seuil, 1989.
- SCHOENTJES, Pierre, *Poétique de l'ironie*, Paris, Éditions du Seuil, 2001.
- SERMAIN, Jean-Paul, *Le Conte de fées du classicisme aux Lumières*, Paris, Desjonquères, 2005.
- STAROBINSKI, Jean, *La Mélancolie au miroir. Trois lectures de Baudelaire*, Paris, Julliard, 1990.
- STAROBINSKI, Jean, *La Relation critique*, 1970, réédition collection Tel, Paris, Gallimard, 2001.
- TADIÉ, Jean-Yves (sous la direction de), *La Littérature française, 2 : Dynamique et histoire*, Paris, Gallimard, 2007.
- THIBAUDET, Albert, *Réflexions sur la littérature*, Paris, Gallimard, 2007.
- TILLIETTE, Xavier, *Jésus romantique*, Paris, Édition Desclée, 2002.
- TODOROV, Tzvetan, *Introduction à la littérature fantastique*, Paris, Éditions du Seuil, 1970.
- VALÉRY, Paul, « Sur la crise de l'intelligence », *La Revue de France*, 15 juin 1925.
- VALÉRY, Paul, *Variété I et II*, Paris, Gallimard, 1998.
- VALÉRY, Paul, *Variété III, IV et V*, Paris, Gallimard, 2002.