



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », in FRAGONARD (Marie-Madeleine), SCHRENCK (Gilbert) (dir.),
Joyeusement vivre et honnêtement penser. Mélanges offerts à Madeleine Lazard,
p. 337-339

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5713-5.p.0337](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5713-5.p.0337)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2000. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Avant-propos	7
Bibliographie des travaux de Madeleine Lazard	13

RIRE

« L'esprit facétieux dans la comédie humaniste », in <i>Studi di letteratura francese</i> , 6, Florence, 1979	25
« Naissance de la comédie (1550-1610), image de vérité, mais image renversée » in <i>L'image du monde renversé et ses représentations littéraires</i> , Paris, 1979	37
« La thérapeutique par le rire dans la médecine du XVI ^e siècle » in <i>Littérature et pathologie</i> , Paris, Université de Paris VIII, 1989	49
« Du rire théorisé au comique théâtral » in <i>Commedia e comicità nel Cinquecento francese e europeo</i> , Firenze, Olschki, 1983	63

COMÉDIES PRIVÉES ET PUBLIQUES

« Les belles infidèles de Pierre Larivey » in <i>Dramaturgies, langages dramatiques (Mélanges Scherer)</i> , Paris, 1986	77
« Du public italien au public français : épîtres dédicatoires et prologues de Pierre de Larivey » in <i>L'écrivain face à son public en France et en Italie à la Renaissance</i> , coll. De Pétrarque à Descartes, Vrin, 1989	91
« Un ordonnateur de mystères au XVI ^e siècle : le procureur poitevin Jean Bouchet » in <i>Etudes sur Etienne Dolet, le Forez... Mélanges à la mémoire de C. Longeon</i> , Genève, Droz, 1993	107
« Deux entrées royales à Nantes en 1532 : celles d'Éléonore d'Autriche, Reine de France, et du Dauphin François II » in <i>Spectacle in early Theatre : England and France</i> , Lancaster University, 1994	121

L'OPINION SOCIALE

- « Politique et comédie au XVI^e siècle » in *La littérature de la Renaissance, Mélanges offerts à Henri Weber*, Genève, Slatkine, 1984 133
- « Le roi et son peuple dans la tragédie française de la Renaissance » in *Mito e realtà del potere nel teatro : dall'antichità classica al Rinascimento*, Centro studi sul teatro medioevale e rinascimentale, M. Chiabò - F. Doglio, Rome, 1987..... 145
- « Les bourgeois juges de la cour » in *La cour au miroir des mémorialistes 1530-1682*, Actes et colloques de l'Université de Strasbourg, Klincksieck, 1991 159
- « Entre mémoires et autobiographies, les *Vies des Grands Capitaines de Brantôme* » in *Le genre des Mémoires, essai de définition*, Actes et colloques de l'Université de Strasbourg, Klincksieck, 1995 173

VIVRE AU QUOTIDIEN

- « Nourrices et nourrissons d'après le traité de Vallambert (1565) et la *Paedotrophia* de Scévole de Sainte-Marthe (1584) » in *Pratiques et discours alimentaires à la Renaissance*, Paris, 1982 187
- « Ventes et demandes d'amour » in *Les jeux à la Renaissance*, Paris, 1982 205
- « Paris dans la comédie humaniste » in *Etudes seiziémistes offertes à V. L. Saulnier*, Droz, 1980 227
- « Le corps vêtu : signification du costume à la Renaissance » in *Le corps à la Renaissance*, Paris, 1990 241

FEMMES ET SAVOIRS

- « Deux féministes poitevines au XVI^e siècle : les Dames des Roches » in *Albineana 3*, Niort, 1990 267

« Deux sœurs ennemies, Marie Dentièrre et Jeanne de Jussie : nonnes et réformées à Genève » in <i>Les réformes, enracinement socio-culturel</i> , Paris, 1985.....	281
« Un manifeste féministe de Marguerite de Valois : le Discours docte et subtil » in <i>Marguerite de France, reine de Navarre</i> , Agen, 1994	299
« Femmes, littérature, culture au XVI ^e siècle en France » in <i>Femmes et pouvoirs sous l'Ancien Régime</i> , sous la direction de D. Haase-Dubosc et E. Viennot, Rivages, 1991	311
Index des noms et œuvres	329