



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie des travaux de Madeleine Lazard », in FRAGONARD (Marie-Madeleine), SCHRENCK (Gilbert) (dir.), *Joyeusement vivre et honnêtement penser. Mélanges offerts à Madeleine Lazard*, p. 13-21

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5713-5.p.0013](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5713-5.p.0013)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2000. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE DES TRAVAUX DE MADELEINE LAZARD

### Ouvrages

- *Pantagruel, Gargantua*, Paris, Hachette, 1977 (coll. Classiques Hachette) ; nouvelle édition 1994.
- *La Comédie humaniste et ses personnages*, Paris P.U.F., 1978.
- *Rabelais et la Renaissance*, Paris, P.U.F., 1979 (coll. Que sais-je ?).
- Traduction japonaise de l'ouvrage précédent, Tokyo, 1980.
- *Le Théâtre en France au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, P.U.F., 1980 (coll. Littératures modernes).
- *Autour des hymnes de Ronsard*, études rassemblées par M. L., Paris, Champion, 1984 (coll. Unichamp).
- *Images littéraires de la femme à la Renaissance*, Paris, P.U.F., 1985 (coll. Littératures modernes).
- (avec L. Zilli) *Le Laquais* de P. de Larivey, édition critique, Paris, S.F.T.M., 1987.
- *Les Tragiques* d'Agrippa d'Aubigné, études rassemblées par M.-M. Fragonard et M. L., Paris, Champion, 1990 (coll. Unichamp).
- *Michel de Montaigne*, Paris, Fayard, 1992 (prix d'Aumale de l'Institut de France décerné par l'Académie française, et prix du Cercle de l'Union).

- (avec G. Schrenck) Pierre de L'Estoile, *Registre-Journal du règne de Henri III*, édition critique, t. 1 (1574-1575), Genève, Droz, 1992.
- *Rabelais l'humaniste*, Paris, Hachette, 1993.
- (avec J. Cubelier de Beynac), édition de *Marguerite de France, reine de Navarre et son temps*, Agen, Centre Matteo Bandello d'Agen, 1994.
- *Pierre de Bourdeille, seigneur de Brantôme*, Paris, Fayard, 1995.
- (avec G. Schrenck) Pierre de L'Estoile, *Registre-Journal du règne de Henri III*, édition critique, t. 2 (1576-1578), Genève, Droz, 1996.
- *Agrippa d'Aubigné*, Paris, Fayard, 1998 (prix Bordin de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres)
- (avec G. Schrenck) Pierre de L'Estoile, *Registre-Journal du règne de Henri III*, édition critique, t. 3 (1579-1581), Genève, Droz, 1997.

## Articles

### HISTOIRE DU SPECTACLE

- « Les premières comédiennes françaises, *Mélanges Franco Simone*, Genève, 1979, p. 361-370.
- « L'esprit facétieux dans la comédie humaniste », *Studi di letteratura francese* 6, Florence, 1979, p.74-85.
- « La comédie, image du monde renversé, mais image de vérité », dans J. Lafond / A. Redondo, éd., *L'image du monde renversé et ses représentations littéraires...*, Paris, 1979, p. 99-106.
- « Paris dans la comédie humaniste », *Etudes seiziémistes offertes à V. L. Saulnier*, Paris, 1980, p. 315-326.

BIBLIOGRAPHIE DES TRAVAUX DE MADELEINE LAZARD 15

- « Du rire théorisé au comique théâtral : le *Traité du ris* de Laurent Joubert », *Studi di letteratura francese* 10, Florence, 1983, p. 19-30.
- « La France en Arcadie : la pastorale politique au XVI<sup>e</sup> siècle », dans M.-T. Jones-Davies, éd., *Vérité et illusion dans le théâtre au temps de la Renaissance*, Paris 1983, p. 27-39.
- « Le mariage parisien dans les scènes françaises du théâtre de Gherardi », *Quaderni utinensi* 1-2, Udine, 1983, p. 88-98.
- « Les belles infidèles de Larivey », *Dramaturgies, langages dramatiques (Mélanges J. Schérer)*, Paris, 1986, p. 81-90.
- « Le roi et son peuple dans la tragédie française de la Renaissance », dans M. Chiabo / F. Doglio, éd., *Mito e realtà del potere nel teatro : all'antichità classica al Rinascimento*, Rome, 1988, p. 229-244.
- « Larivey et ses modèles : prologues et épîtres dédicatoires », dans C. A. Fiorato / J.-C. Margolin, éd., *L'écrivain face à son public en France et en Italie à la Renaissance*, Paris, Vrin, 1989, p. 253-264.
- « Refus et survivance de la tradition médiévale dans la comédie française du XVI<sup>e</sup> siècle », dans M. Perrin, éd., *Dire le moyen âge hier et aujourd'hui*, Paris, P.U.F., 1990, p. 73-90.
- « Le rire et l'humour dans la comédie humaniste », *Humoresques* 1 (Le comique d'expression française), Nice, 1990, p. 86-90.
- La « *Didon se sacrifiant* » de Jodelle, dans R. Martin, éd., *Enée et Didon naissance, fonctionnement et survie d'un mythe*, Paris, Ed. du C.N.R.S., 1990, p. 89-96.
- « Le théâtre », dans R. Aulotte, éd., *Précis de littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, P.U.F., 1991, p. 59-100.
- « Le théâtre français à la Renaissance : état des questions », dans *Théâtre et spectacles hier et aujourd'hui*, Paris, C.T.H.S., 1991, p. 35-47.

- « Henri IV et le théâtre », *Les lettres au temps de Henri IV*, Bordeaux, 1991, p. 47-76.
- « Images culinaires dans la comédie de la Renaissance », dans A. Lascombes, éd., *Spectacle et image dans l'Europe de la Renaissance*, Leyde, Brill, 1993, p. 94-108.
- « Un ordonnateur de mystères au XVI<sup>e</sup> siècle : le procureur poitevin Jean Bouchet », dans G. Pérouse, éd., *Etudes sur Etienne Dolet, le théâtre au XVI<sup>e</sup> siècle... (Mélanges C. Longeon)*, Genève, Droz, 1993, p. 139-150.
- « Le dessein de Larivey », dans Y. Bellenger, éd., *Pierre de Larivey (1541-1619)*, Paris, Klincksieck, 1994, p. 49-60.
- « La tematica biblica della tragedia francese dal XVI al XVIII secolo », dans F. Doglio, éd., *Il teatro e la Bibbia*, Roma, Garamond, 1995, p.79-95.
- « The representation of France in the *comédies humanistes* of the sixteenth century », *Renaissance Studies*, vol. 9, n°4, Oxford, 1995, p. 349-363.
- « Deux entrées royales à Nantes en 1530 : celle d'Éléonore d'Autriche, reine de France, et du dauphin François », dans J.-P. Debax et Y. Peyre, éd., *Spectacle in Early Theatre : England and France*, Lancaster University, 1994 (*Medieval English Theatre* vol. 14), p. 116-125.
- « Le *Scedase* d'Alexandre Hardy et la violence de son temps », dans M. Chiabò et F. Doglio, *Tragedie popolari del cinquecento europeo*, Anagni, 1997, p. 113-126.
- « Du théâtre médiéval à la comédie du XVI<sup>e</sup> siècle : continuité et rupture », *Réforme Humanisme Renaissance* 44, 1997, p. 65-78.
- « La comédie en Europe », dans *Histoire comparée des littératures de langues européennes* (publication de l'Association internationale de littérature comparée), t. IV, sous presse.

LA CONDITION FEMININE

- « Le féminisme de Jeanne Flore », dans *Jeanne Flore, Comptes moraux*, édition collective, Lyon 1980, p. 32-39.
- « Deux soeurs ennemies, Marie Dentièrre et Jeanne de Jussie : la Réforme dans les couvents de femmes à Genève », dans B. Chevalier / R. Sauzet, éd., *Les réformes : enracinement socio-culturel*, Paris 1985, p. 239-249.
- « Deux féministes poitevines : les dames Des Roches », *Bulletin de la Société Agrippa d'Aubigné / Albineana* 3, Niort, 1990, p. 143-153.
- « Femmes, littérature et culture au XVI<sup>e</sup> siècle », dans D. Haase-Dubosc / E. Viennot, éd., *Femmes et pouvoirs sous l'ancien régime*, Paris, Rivages, 1991, p. 101-119.
- « Protestations et revendications féminines dans la littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 1991, p. 859-877.
- « Montaigne et la femme : amour et mariage dans les *Essais* », dans *Regards sur la Renaissance*, Textes et conférences de la Société des amis du Centre d'études supérieures de la Renaissance, Editions du Cygne, [1994], p. 95-105.
- « Un manifeste féministe de Marguerite de Valois : le Discours docte et subtil », dans M. Lazard / J. Cubelier de Beynac, éd., *Marguerite de France, reine de Navarre et son temps*, Agen, Centre Matteo Bandello d'Agen, 1994, p. 227-237.
- « L'infidélité féminine dans l'*Heptaméron* », dans M. Tetel, éd., *Les visages et les voix de Marguerite de Navarre*, Paris, Klincksieck, 1995, p. 98-106.

- « Les dames des Roches mère et fille : une dévotion réciproque et passionnée », dans R. Duchêne et P. Ronzeaud, éd., « Autour de M<sup>me</sup> de Sévigné », *Papers on French Seventeenth Century Literature* 105, Paris/Seattle/Tübingen, 1997, p. 9-18.
- « Jacquette de Montbron, une bâtisseuse humaniste », Actes du colloque *Le royaume de fémynie*, Blois, octobre 1995, sous presse.

#### MOEURS, MEDECINE, EDUCATION

- « Demandes et ventes d'amour », dans P. Ariès / J.-C. Margolin, éd., *Les jeux à la Renaissance*, Paris, 1982, p. 133-149.
- « Signification sociale et symbolique du costume dans *Jean de Saintré* », *Studi francesi* 78, 1982, p. 457-464.
- « Nourrices et nourrissons d'après le traité de Vallembert (1565) et la *Paedotrophia* de Scévole de Sainte-Marthe (1584) » dans J.-C. Margolin / R. Sauzet, éd., *Pratiques et discours alimentaires à la Renaissance*, Paris, 1982, p. 69-83.
- « Médecins et matrones : la difficile naissance de l'obstétrique », dans M. Bertrand, éd., *Popular traditions and learned culture in France*, Stanford University, 1985, p. 25-41.
- « Perceval et Gargantua : deux apprentissages », *Prose et prosateurs de la Renaissance (Mélanges Robert Aulotte)*, Paris 1988, p. 77-83.
- « La thérapeutique par le rire dans la littérature du XVI<sup>e</sup> siècle », dans M. Milner, éd., *Littérature et pathologie*, Paris, Université de Paris VIII, 1989, p. 14-27.
- « Le corps vêtu : significations du costume à la Renaissance », dans J. Céard / M.-M. Fontaine / J.-C. Margolin, éd., *Le corps à la Renaissance*, Paris, Vrin, 1990, p. 73-90.

## BIBLIOGRAPHIE DES TRAVAUX DE MADELEINE LAZARD 19

- « Montaigne et l'éducation », dans : *L'éducation au XVI<sup>e</sup> siècle. Actes du colloque du Puy-en-Velay, 13, 14 et 15 septembre 1993*, Imprimerie départementale, 1994, p. 7-23.
- « L'image du médecin dans *Les erreurs et propos vulgaires touchant la médecine et le régime de santé* de Laurent Joubert (1529-1583) », dans B. Yon, éd., *Prémices et floraison de l'âge classique. Mélanges en l'honneur de Jean Jehasse*, Saint-Etienne, Publications de l'Université, 1995, p. 59-70
- « Nudité et pudeur au temps de Montaigne », Actes du colloque *Montaigne et la médecine* (Paris, mai 1992).
- « La thérapeutique musicale dans le V<sup>e</sup> livre de Rabelais », Actes du colloque *Le V<sup>e</sup> livre de Rabelais* (Rome 1998), sous presse.

## MEMOIRES, VOYAGES

- « Les tribulations d'un jésuite en Chine : le P. Lecomte et la conversion », dans G. et G. Demerson et al., éd., *Les jésuites parmi les hommes aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, Clermond-Ferrand, 1987, p. 351-361.
- « Un Franc-Comtois à Lyon : Antoine du Pinet, pasteur humaniste », dans A. Possenti / G. Mastrangelo, éd., *Il Rinascimento a Lione*, Rome, 1988, p. 589-606.
- « L'image du prince dans les *Mémoires* de Michel de Castelnau », dans *Le pouvoir monarchique et ses supports idéologiques (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Publ. de la Sorbonne nouvelle, 1990, p. 113-125.
- « Les bourgeois juges de la Cour, de François I<sup>er</sup> à Henri III », dans N. Hepp, éd., *La cour au miroir des mémorialistes, 1530-1682*, Paris, Klincksieck, 1991, p. 43-60.

- « Un touriste français en Italie au XVI<sup>e</sup> siècle : le seigneur de Villamont (1558-vers1628), dans J. Dufournet / A. Fiorato / A. Redondo, éd., *L'image de l'Autre européen*, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 1992, p. 189-201.
- « Deux guerriers pacifiques : François de la Noue et Michel de Castelnau », dans *L'homme de guerre au XVI<sup>e</sup> siècle*, Publ. de l'Université de Saint-Etienne, 1993, p. 51-60.
- « Le livre de raison de Nicolas Versoris », dans P. Carile et al., éd., *Parcours et rencontres (Mélanges E. Balmas)*, Paris, Klincksieck, 1993, t. 1, p. 393-404.
- « Entre Mémoires et autobiographie : les *Vies des grands capitaines* de Brantôme », dans M. Bertaud et F.-X. Cuche, éd., *Le genre des Mémoires, essai de définition*, Paris, Klincksieck, 1995, p. 273-283.
- « Montaigne diplomate », dans Z. Samaras, éd., *Montaigne : espace, voyage, écriture. Actes du congrès international de Thessalonique, 23-25 septembre 1992*, Paris, Champion, 1995, p. 21-33.
- « Brantôme conteur : le coup de Jarnac », dans J. Dauphiné et B. Périgot, éd., *Conteurs et romanciers de la Renaissance, Mélanges offerts à G.-A. Pérouse* (Paris, 1997), p. 289-300.
- « Pensée érasmiennne et noblesse française au temps des Valois », dans A. Olivieri, éd., *Erasmus e il funus. Dialoghi sulla morte e la libertà nel Rinascimento*, Padova, 1998, p. 161-170.

#### ETUDES LITTERAIRES DIVERSES

- « Marot éditeur et lecteur de Villon », *C.A.I.E.F.* 3, 1980, p. 7-20.
- « La satire dans Gargantua », dans M.-T. Jones-Davies, éd., *La satire au temps de la Renaissance*, Paris, 1986, p. 81-96.

- « L'image de Ronsard amoureux dans le second livre des *Amours* et les *Sonnets pour Hélène* », *Revue des amis de Ronsard*, Tokyo, 1992, p. 45-55.
- « Les sources de Marot éditeur de Villon », *Mélanges J. Dufournet*, Paris, Champion, 1993, p. 875-880.
- « L'imprimerie annonce la civilisation du livre », *Historia*, mars-avril 1996, p. 68-73.
- « Rabelais, maître du grotesque », *Interlitteraria* (Tartu) 2, 1997, p. 103-113.