



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in BLOT-LABARRÈRE (Christiane), PIC (Muriel) (dir.),  
*Jouve baroque. Jouve et Donnadiou, documents inédits*, p. 221-223

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4929-1.p.0221](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4929-1.p.0221)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2016. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Sigles et abréviations . . . . .	9
Christiane BLOT-LABARRÈRE	
Avant-propos . . . . .	11
Muriel PIC	
Introduction. Jouve et l'invention du baroque au XX <sup>e</sup> siècle . . . . .	13

### PREMIÈRE PARTIE

### JOUVE BAROQUE

Muriel PIC	
Dialectique baroque. Prophétie et mélancolie . . . . .	23
Serge MEITINGER	
Le Parnasse et le Calvaire. Procession jouvienne d'une grâce baroque, <i>La Vierge de Paris</i> en exemple . . . . .	37
Anis NOUAÏRI	
« Poésie, art de faire ». Les disparités du verbe jouvien . . . . .	59
Dorothée CATOEN-COOCHE	
Du pinceau à la plume. Les peintures baroques dans le discours romanescque jouvien . . . . .	73
Béatrice BONHOMME	
La chambre bleue de Paulina ou la brillance d'un poème baroque . . . . .	85

Christian PRIGENT  
Éros le Rythmique . . . . . 95

Horacio AMIGORENA  
La jeune fille hors du miroir. Alice chez Pierre Jean Jouve . . . . . 105

#### DEUXIÈME PARTIE

#### PIERRE JEAN JOUVE ET JEAN LÉON DONNADIEU

#### DOCUMENTS INÉDITS

Muriel PIC  
Note éditoriale . . . . . 123

Muriel PIC  
« Il était plein d'une transcendance fantastique ».  
Entretien avec Jean Léon Donnadiou  
à propos de Pierre Jean Jouve . . . . . 127

Correspondances croisées 1943-1948.  
Jouve, Reverchon, Donnadiou . . . . . 143

D'une poésie armée . . . . . 159

Pierre Jean Jouve . . . . . 163

#### TROISIÈME PARTIE

#### CARNET CRITIQUE

Muriel PIC  
*Le Désir monstre. Poétique de Pierre Jean Jouve* . . . . . 171

Wanda RUPOLO  
*Pierre Jean Jouve et l'Italie, une rencontre passionnée* . . . . . 173

Béatrice BONHOMME et Jean-Yves MASSON	
<i>Cahiers Pierre Jean Jouve</i> . . . . .	177
Anis NOUAÏRI	
<i>La Poétique de l'errance dans l'œuvre romanesque de Pierre Jean Jouve</i> . . .	187
Cahier des illustrations . . . . .	189
Index des noms . . . . .	211
Résumés des contributions . . . . .	217
Table des illustrations . . . . .	219