



« Poésie, art de faire »

Les disparités du verbe jouvien

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Jouve baroque. Jouve et Donnadieu, documents inédits](#)

Auteur : Nouaïri (Anis)

Résumé : C'est le propre du baroque que de fusionner des ensembles hétérogènes en un tout harmonieux. Concevant l'unité à travers le prisme de la disparité, la poésie jouvienne met en mouvement « un nombre infini de réalités » et joue sur les contrastes pour dresser des tableaux baroques qui en appellent aux réalités les plus hautes et les plus basses. Pierre Jean Jouve invoque ainsi Mozart et Orphée, figures antinomiques dont la confrontation confère à son œuvre un mouvement de contorsion baroque.

Pages : 59 à 72

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)

Série : [Pierre Jean Jouve](#), n° 9

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812449291

ISBN : 978-2-8124-4929-1

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-4929-1.p.0059

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 10/06/2016

Périodicité : Mensuelle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)