# Du pinceau à la plume

## Les peintures baroques dans le discours romanesque jouvien

Type de publication : Article de collectif

Collectif : Jouve baroque. Jouve et Donnadieu, documents inédits

Auteur : Cooche-Catoen (Dorothée)

Résumé : Cet article propose de montrer dans quelle mesure certains effets de la peinture baroque ont pu influencer Pierre Jean Jouve. Plus spécifiquement, il s’agit d’expliquer pourquoi le lecteur retrouve des échos d’œuvres picturales, notamment celles de Georges de La Tour et de Claude Gellée, dit Le Lorrain, dans plusieurs scènes romanesques jouviennes.

Pages : 73 à 84

Revue : La Revue des lettres modernes

Série : Pierre Jean Jouve, n° 9

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812449291

ISBN : 978-2-8124-4929-1

ISSN : 0035-2136

Copyright © 2024 Classiques Garnier

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-4929-1.p.0073

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 10/06/2016

Périodicité : Mensuelle

Langue : Français

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier