



Du pinceau à la plume

Les peintures baroques dans le discours romanesque jouvien

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Jouve baroque. Jouve et Donnadieu, documents inédits](#)

Author: Coоче-Catoen (Dorothee)

Abstract: Cet article propose de montrer dans quelle mesure certains effets de la peinture baroque ont pu influencer Pierre Jean Jouve. Plus spécifiquement, il s'agit d'expliquer pourquoi le lecteur retrouve des échos d'œuvres picturales, notamment celles de Georges de La Tour et de Claude Gellée, dit Le Lorrain, dans plusieurs scènes romanesques joviennes.

Pages: 73 to 84

Journal: [Journal of Modern Literature](#)

Series: [Pierre Jean Jouve](#), n° 9

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782812449291

ISBN: 978-2-8124-4929-1

ISSN: 0035-2136

DOI: 10.15122/isbn.978-2-8124-4929-1.p.0073

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 06-10-2016

Periodicity: Monthly

Language: French

[Display online](#)