



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de DELOFFRE (Frédéric), GILOT (Michel),
« Études concernant les *Journaux et Œuvres diverses* »,
Journaux et œuvres diverses, MARIVAUX, p. 761-766

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1523-4.p.0783](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1523-4.p.0783)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2001. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

ÉTUDES CONCERNANT LES JOURNAUX ET ŒUVRES DIVERSES

Nous ne revenons pas ici sur les études, déjà signalées à d'autres propos (*Jugements contemporains* et *Bibliographie*), de La Porte, Lesbros de la Versane, d'Alembert et Duviquet. La présente bibliographie commence à l'année 1880, qui marque un renouveau d'intérêt pour l'œuvre de Marivaux, et surtout son œuvre de moraliste.

- LAVOLLÉE (René). *Marivaux inconnu*, Paris, 1880, 67 pages.
- FLEURY (Jean). *Marivaux et le Marivaudage*, Paris, Plon, 1881, 424 pages.
- GOSSOT (Émile). *Marivaux moraliste*, Paris, Didier, 1881, 354 p. Anthologie précédée d'une introduction.
- LARROUMET (Gustave). *Marivaux, sa vie et son œuvre*, Paris, Hachette, 1882, 640 pages. Nouvelle édition, « réduite » (520 pages) en 1894. Les notes sont supprimées.
Quoique vieilli, cet ouvrage demeure important. Larroumet consacre plusieurs chapitres à l'étude des périodiques et œuvres diverses et cite divers jugements du XIX^e siècle à leur sujet.
- BRUNETIÈRE. *Études critiques*, 1884.
- FAGUET (Émile). *XVIII^e siècle*, Paris, Lecène, 1890.
Dans cet ouvrage réédité plus de quarante fois, où 55 pages sont consacrées à Marivaux (dont 9 à « Marivaux philosophe »), avec une légèreté redoutable Faguet semble s'acharner à discréditer « cette petite baronne de Marivaux ». « Dans le Marivaux publiciste, il n'y a pas même une idée fausse... »
- DESCHAMPS (Gaston)¹. *Marivaux*, Hachette, 1897, 192 pages.
- BALDWIN (E. C.). « Marivaux's Place in the Development of Character Portrayal », dans *Publications of the Modern Language Association*, New Series, XX, 1912, pp. 168-187.
- MEYER (E.). *Un défenseur des droits de la femme (...). Marivaux précurseur du féminisme*, dans *la Grande Revue*, 1926.
- Marivaux*, Paris, Boivin, 1930, 240 pages.

- TRAHARD (Pierre). *Les Maîtres de la sensibilité française au XVIII^e siècle*, t. I, pp. 29-88, 1934.
- HOLZBECHER (Karl). *Denkart und Denkform von Pierre de Marivaux*, dissert. in. de Berlin, 1936, 69 pages.
- GELOBTER (Hanna). *Le Spectateur von Pierre Marivaux und die englischen moralischen Wochenschriften*; dissert. de Francfort-sur-l'Oder, Limburg, 1936, 94 pages.
- JAMIESON (Ruth K.). *Marivaux, a study in sensibility*; thèse de Columbia, New York, King's Crown Press, 1941, 202 p.
- LÜTHY (Käthi). *Les Femmes dans l'œuvre de Marivaux*; thèse de Berne, Bienne, Éd. du Chandelier, 1943, 166 pages.
- ROY (Claude). *Lire Marivaux, Les Cahiers du Rhône*, avril 1947, Neuchâtel, Paris, 149 pages.
Essais cavaliers et brillants. Voir notamment les pages 98-108, consacrées au *Spectateur français*.
- ARLAND (Marcel). *Marivaux*, N. R. F., 1950, 270 pages. Recueil d'études ayant servi d'introduction à l'édition de la Pléiade. La troisième partie, « les Essais et le visage de Marivaux », pages 195-264, est consacrée aux journaux et œuvres diverses.
- POULET (Georges). *Études sur le temps humain. II : La Distance intérieure*, Paris, Plon, 1952. (Sur Marivaux, pp. 1-34).
Brillant essai sur l'« être marivaudien ». « Le jeu du temps et du hasard devient un merveilleux jeu de mots. » Les thèses de M. Poulet ont été discutées avec vigueur par Léo Spitzer dans « À propos de la *Vie de Marianne* » (dans *The Romanic Review*, vol. XLIX, n° 1, avril 1953, pp. 102-106). Spitzer met l'accent sur le cœur marivaudien, principe de « stabilité » et « élément créateur continu ».
- DELOFFRE (Frédéric). « Aspects inconnus de l'œuvre de Marivaux, II », *Revue des Sciences humaines*, 1954, pp. 97-115.
Présentation des *Réflexions sur l'Esprit humain à l'occasion de Corneille et Racine*.
Marivaux et le Marivaudage, étude de langue et de style, Paris, les Belles-Lettres, 1955.
Seconde édition, revue et mise à jour en 1967.
- DÉDEYAN (Charles). « Marivaux à l'école d'Addison et de Steele », *Annales de l'Université de Paris*, 25^e année, n° 1, 1955, pp. 5-17.
- MEISTER (Anna). *Zur Entwicklung Marivaux', Studiorum romanorum collectio turicensis*, vol. VIII, Bern, 1955, 93 pages.
C. R. par F. Deloffre, *Revue des Sciences humaines*, janvier-mars 1956, pp. 102-106.

- ROUSSET (Jean). « Marivaux et la structure du double registre », *Studi Francesi*, I, n° 1, 1957, pp. 57-68; article recueilli dans *Forme et Signification : essai sur les structures littéraires de Corneille à Claudel*, Paris, J. Corti, 1964.
Voir notamment les premières pages, où Marivaux apparaît comme « Spectateur de ses hasards ».
- FABRE (Jean). « Marivaux », dans l'*Histoire des littératures* de la Pléiade, tome III, 1959, pp. 677-695.
On peut aussi trouver ce texte dans le *Dictionnaire des lettres françaises, XVIII^e siècle*, publié sous la direction de Mgr Grente.
Pénétrante étude d'ensemble de l'œuvre de Marivaux où une place notable est réservée aux périodiques.
- HAAC (Oscar A.). « Marivaux and the honnête homme », *Romanic Review*, vol. L, n° 4, décembre 1959, pp. 255-267.
- KOCH (Philip). « A Source of le Paysan parvenu », *Modern Language Notes*, vol. LXXV, n° 1, janvier 1960, pp. 44-49.
Cette source, c'est *le Chemin de la Fortune*, fragment du *Cabinet du philosophe*.
- DURRY (Marie-Jeanne). *À propos de Marivaux*, Paris, S.E.D.E.S., 1960, 148 pages.
Importante étude biographique.
- ANONYME. *Pierre de Marivaux*, numéro de *l'Esprit créateur* (vol. I, n° 4, Minneapolis, Winter, 1961) où trois articles concernent particulièrement les périodiques de Marivaux :
GREENE (E. J. H.). « Marivaux's Philosophical Bum », pp. 190-195.
HAAC (Oscar A.). « Humor through Paradox », pp. 196-202.
- ROGERS (William S.). « Marivaux, the mirror and the mask », pp. 167-177.
- MATUCCI (Mario). *L'Opera narrativa di Marivaux*, Pironti e figli, Napoli, 1962, 273 pages.
Le chapitre central de cet ouvrage fin et substantiel, « Dalle *Lettres au Mercure* al *Cabinet du philosophe* », pp. 97-174, est consacré à l'étude des périodiques. C. R. par F. Deloffre, *Revue des Sciences humaines*, avril-juin 1963.
« Su alcuni temi di Marivaux », article paru dans *Studi in onore di Vittorio Lugli e Diego Valeri*, Neri Pozza edit., Venezia, 1961, vol. II, pp. 645-654.
L'auteur rapproche justement la Seconde feuille du *Spectateur français* des *Lettres portugaises*.
« Marivaux e 'l'Arlecchino selvaggio' del 'Nouveau Théâtre Italien', *Studi in onore di Carlo Pellegrini*, Società Editrice Internazionale, vol. II, 1963, pp. 289-299.
Influence de Delisle sur Marivaux, à propos de *l'Indigent philosophe*.

- MICHEL (Pierre). « Montaigne-Marivaux », *Bulletin de la Société des amis de Montaigne*, 3^e série, n° 23-24, 1962, pp. 1-9.
- MINÁR (Jaroslav). « Marivaux, sa découverte du monde vrai » (en tchèque, résumé en français), *Philologica Pragensia*, n° 3, 1963.
- RZADKOWSKA (E.). « Anbiwalencja w twórczosci Marivaux » (en polonais, résumé en français), *Kwartalnik Neofilologiczny*, XI, 1964, pp. 51-58.
C. R. par K. Taboklicki dans *Studi Francesi*, n° 4, 1966, pp. 565-566.
- WRAGE (William). *A Critical Edition of Le Spectateur Français*. Thèse de l'Université du Wisconsin, 1964.
- BONACCORSO (Giovanni), *Gli Anni difficili di Marivaux*, Messina, Peloritana Editrice, 1965, 240 pages.
C. R. par F. Deloffre dans la *Revue d'Histoire littéraire de la France*, janvier-mars 1967, pp. 146-148.
- GREENE (E. J. H.). *Marivaux*, University of Toronto Press, 1965, 368 pages.
C. R. par F. Deloffre dans la *Revue d'Histoire littéraire de la France*, janvier-mars 1967, pp. 144-146.
- DELOFFRE (F.). « État présent des études sur Marivaux », *l'Information littéraire*, novembre-décembre 1964, pp. 191-199.
- STACKELBERG (Jurgen von). « Marivaux novateur », dans *Studi in onore di I. Siciliano*, vol. II, Firenze, 1966.
- D'HONDT (Jacques). « Hegel et Marivaux », *Europe*, novembre-décembre 1966, pp. 323-337.
- INCE (Walter). « L'unité du double registre chez Marivaux », dans *les Chemins actuels de la critique* (Paris, Plon, 1967), recueil des conférences prononcées au Centre culturel international de Cerisy-la-Salle en sept. 1966, pp. 131-145.
Le texte de cette conférence, dont l'auteur critique les thèses de Jean Rousset sur Marivaux, est suivi, pages 147-156, d'une « discussion », où interviennent avec vigueur J. Rousset, G. Poulet, J. Roger et M. Milner.
- TRAPNELL (William H.). *The Contribution of Marivaux's journalistic works to his theater and novels*. Thèse de l'Université de Pittsburgh, 1967 (*Dissertation Abstracts*, XXVIII, 1968, pp. 4611 A).
Étude très suggestive du rayonnement des journaux de Marivaux. Personnages, thèmes et motifs.
- GILOT (Michel). « Deux miroirs insolites : *La Chute* et *L'Indigent philosophe* », *Bulletin de la Faculté des Lettres de Grenoble*, oct.-déc. 1967, pp. 25-31.
- MÜLHEMANN (Suzanne). *Ombres et lumières dans l'œuvre de Pierre Carlet Chamblain de Marivaux*, Publications Universitaires européennes, Berne, Herbert Lang, 1970.

- Analyse des états existentiels qui caractérisent « l'apparition de l'être marivaudien ».
- DELOFFRE (Frédéric). « Marivaux. Les femmes de qualité », dans *Stylistique et poétiques françaises*, S.E.D.E.S., 1970, pp. 111-124.
Étude fondée sur l'analyse stylistique d'un passage des *Lettres sur les habitants de Paris*.
- GARAVINI (Fausta). « Marivaux e la Posta del cuore », *Paragone Letteratura*, 252, février 1971, pp. 52-61.
Les *Lettres contenant une aventure* et les premières formes de « courrier du cœur ».
- BONNEVILLE (Douglas A.). « Glanures du *Mercur*. (...) II : Marivaux », *Studies on Voltaire*, vol. XCVII, 1972, pp. 166-168.
- COULET (Henri). « Marivaux et Malebranche ». BONACCORSO (Giovanni). « Le dialogue de Marivaux avec ses lecteurs » : *C.A.I.E.F.*, n° 25, mai 1973, pp. 140-160 et 208-223.
- COULET (Henri) et GILOT (Michel). *Marivaux. Un humanisme expérimental*, Larousse, 1973, 288 pages.
Étude fondamentale.
- GILOT (Michel). *Les Journaux de Marivaux. Itinéraire moral et accomplissement esthétique*, Lille, Atelier de reproduction des thèses, et Paris, Champion, 1974, 1 432 p.
- DAGEN (Jean). « Marivaux et l'histoire de l'esprit », *Approches des Lumières, Mélanges offerts à Jean Fabre*, Klincksieck, 1974, pp. 95-108.
Marivaux face à la « philosophie de l'histoire ». Mise au point très nuancée.
- ROELENS (Maurice). « Utopie, allégorie, roman dans *Le Monde vrai* de Marivaux », *Revue des sciences humaines*, n° 155, 1974-3, pp. 411-423.
- HAAC (Oscar A.). *Marivaux*, New York, Twayne Publishers, 1974, 166 pages.
Revue, œuvre par œuvre.
- RANZANI (Bruna Ombretta). « Uguaglianza e alchimia ottica in Marivaux », *Studi sull'uguaglianza* a cura di Corrado Rosso, Pisa Editrice Libreria Goliardica, 1975, pp. 62-84.
Vues de Marivaux sur l'égalité entre les hommes.
- COULET (Henri). *Marivaux romancier*, Armand Colin, 1975, 538 pages.
Étude approfondie, fondée sur une analyse très attentive des Journaux (chapitres IV et VII).
- LACANT (Jacques). « L'art de vivre selon Marivaux », *Francia*, n° 20-21, 1976, 17 pages non numérotées.
Sagesse, humour et générosité.

- JACOBÉE (William P.). *La Persuasion de la charité. Thèmes, formes et structures dans les « Journaux et œuvres diverses » de Marivaux*, Amsterdam, Rodopi, 1976, 182 pages.
Marivaux chrétien. Relations entre son esthétique, sa morale et sa foi. L'usage des « formes intimes ». L'attitude d'« étrangeté » et la volonté de liberté vis-à-vis du « monde ».
- HOFFMANN (Paul). « Marivaux féministe », *Travaux de linguistique et de littérature*, Université de Strasbourg, XV, 2, 1977, pp. 91-100.
- GILOT (Michel). « "Savants" et "caféistes" sous la Régence. Les implications historiques d'une querelle littéraire », *Beitrag zur Romanischen Philologie*, XVI/1977, 1, pp. 27-32.
Le contexte intellectuel du *Spectateur français*.
- SPINK (J. S.). « Marivaux : The "mechanism of the passions" and the "metaphysic of sentiment" », *The Modern Language Review*, LXXIII, 2, avril 1978, pp. 278-290.
Les implications philosophiques de la psychologie de Marivaux.
- MASON (Haydn T.). « Women in Marivaux. Journalist to dramatist », *Woman and Society in Eighteenth-Century France, Essays in honour of John Stephenson Spink*, London, Athlone Press, 1979, pp. 42-54.
- SCHEFFEL (Gerda). Traduction en allemand : *Betrachtende Prosa. Die Zeitschriften « Le Spectateur français », « Der philosophische Vagabund », « Die Schriften des Philosophen »*, Insel-Verlag, 1980, 344 pages.
- DEGUY (Michel). *Marivaux, ou la machine matrimoniale*, Gallimard, 1981, 300 pages.
- STURZER (Felicia). « Exclusion and coquetterie. First-Person narrative in Marivaux's "L'Indigent philosophe" », *The French Review*, LV, n° 4, mars 1982.
« Vitalité » et « universalité » du « je » de l'Indigent.
- BENNINGTON (G. P.). « Les machines de l'opéra. Le jeu du signe dans le *Spectateur français* de Marivaux », *French Studies*, XXVI, n° 2, avril 1982, pp. 154-170.
Tentative de « lecture structurale ».
- GILOT (Michel), GRANDEROUTE (Robert), KOSZUL (Denise), SGARD (Jean). « Le journaliste masqué. Personnages et formes personnelles », dans *Le Journalisme d'Ancien Régime*, Presses Universitaires de Lyon, 1982, pp. 285-313.
Étude sur les « feuilles de Spectateurs ».