



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de CLERMIDY-PATARD (Geneviève),  
« Bibliographie », *Journal pour Mademoiselle de Menou*,  
MURAT (Madame de), p. 327-340

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06611-8.p.0327](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06611-8.p.0327)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2016. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

Pour une bibliographie plus générale sur l'ensemble de l'œuvre de Mme de Murat et son contexte, on se reportera à l'édition de notre thèse (*Mme de Murat et la « défense des dames » : un discours au féminin à la fin du règne de Louis XIV*, Paris, Classiques Garnier, 2012).

### TEXTES PRIMAIRES

- ALEMAN, Mateo, *Guzman d'Alfarache, divisé en trois livres* ; trad. de l'espagnol par G. Chappuys, Paris, N. et P. Bonfons, 1600.
- ANACRÉON, *Les Poésies d'Anacréon et de Sapho, traduites de grec en français, avec des remarques...* [1681]. Nouvelle édition augmentée de notes latines par M. Le Fèvre, Amsterdam, P. Marret, 1699.
- Anthologie française ou chansons choisies depuis le XIII<sup>e</sup> siècle jusqu'à présent*, Paris, Barbou, 1765.
- ARGENSON, Antoine-René de Voyer, marquis de Paulmy d', *Bibliothèque universelle des romans...* [1775-1789], Genève, Slatkine, 1969, vol. 1 (juillet 1775), p. 210-211, vol. 2 (juin 1776), p. 137-215.
- ARGENSON, Marc-René de Voyer, marquis d', *Rapports inédits du lieutenant de police René d'Argenson (1697-1715)...*, introduction par Paul Cottin, Paris, Plon, 1891.
- AULNOY, Marie-Catherine Le Jumel de Barneville, baronne d', *Contes des fées ; suivis des Contes nouveaux ou Les fées à la mode*, éd. critique établie par Nadine Jasmin, avec une introd. de Raymonde Robert, *BGF* vol. 1, Paris, H. Champion, 2004.
- AULNOY, Marie-Catherine Le Jumel de Barneville, baronne d', *Histoire d'Hypolite, comte de Douglas* [1690] ; préface de René Godenne, Genève, Slatkine, 1979.
- AULNOY, Marie-Catherine Le Jumel de Barneville, baronne d', *Le Comte de Warwick*, Paris, La Compagnie des libraires associés, 1703.

- AULNOY, Marie-Catherine Le Jumel de Barneville, baronne d', *Relation du voyage d'Espagne* [1691] ; éd. établie, présentée et annotée par Maria Susana Seguin, Paris, Desjonquères, 2005.
- BACILLY, Bertrand de, *L'Art de bien chanter de M. de Bacilly...* [1679], Genève, Minkoff, 1971.
- BACILLY, Bertrand de, *Remarques curieuses sur l'art de bien chanter...*, Paris, Ballard, 1668.
- BALLARD, Jean-Baptiste-Christophe, *La Clef des chansonniers ou Recueil des vaudevilles depuis deux cents ans et plus...*, Paris, au Mont-Parnasse, 1717.
- BALLARD, Jean-Baptiste-Christophe, *La Clef des chansonniers*, éd. Herbert Schneider, Hildesheim, Zürich, New York, G. Olms, 2005.
- BASILE, Giambattista, *Le Conte des contes*, trad. par F. Decroisette, Strasbourg, Circé, 1995.
- BENSERADE, Isaac de, *Métamorphoses d'Ovide en rondeaux, imprimés et enrichis de figures, par ordre de Sa Majesté*, Paris, Imprimerie royale, 1676.
- BERNARD, Catherine, *Les Malheurs de l'amour : Éléonore d'Yvrée, première nouvelle* [1687], avec la préface de R. Godenne, Genève, Slatkine, 1979.
- BERNIER, Nicolas, *Cantates françaises, ou musique de chambre à voix seule et à deux avec symphonie et sans symphonie avec la basse continue...*, Paris, Foucault, 1703.
- BOILEAU, Nicolas, *Art Poétique* ; présentation par Sylvain Menant, Paris, Flammarion, 1998.
- BOILEAU, Nicolas, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard (« La Pléiade »), 1966.
- BOUHOURS, Dominique, dit Père, *La Manière de bien penser dans les ouvrages d'esprit. Dialogues* [1687], texte reproduit, introduction et notes de S. Guellouz, Toulouse, Société de Littératures classiques, 1998.
- BOUHOURS, Dominique, *Remarques nouvelles sur la langue française*, 3<sup>e</sup> éd., Paris, S. Mabre-Cramoisy, 1682.
- BUSSY-RABUTIN, Roger de, *Les Mémoires de Messire Roger de Rabutin, comte de Bussy...* [1696], Paris, Charpentier, 1857.
- BUSSY-RABUTIN, Roger de, *Mémoires du comte de Bussy-Rabutin* ; éd. présentée et annotée par Daniel-Henri Vincent, Paris, Mercure de France, 2010.
- CAMPISTRON, Jean-Galbert de, *Tragédies (1684-1685) : Arminius, Andronic, Alcibiade* ; éd. établie, présentée et annotée par Jean-Philippe Groperrin et Jean-Noël Pascal, Toulouse, Société de Littératures classiques, 2002.
- CATULLE, *Poésies*, texte établi et trad. par Georges Lafaye, ... revu par Simone Viarre et Jean-Pierre Néraudau ; introd. et notes par Jean-Pierre Néraudau, Paris, Les Belles Lettres, 1998.
- CERVANTÈS, Miguel de, *Œuvres romanesques complètes*, introd., trad. et notes sous la dir. de Jean Canavaggio, Paris, Gallimard (« La Pléiade »), 2001.

- CICÉRON, *Tusculanes*, Tome 1 (livres I-II), texte établi par Georges Fohlen, trad. par Jules Humbert, Paris, Les Belles Lettres, 1997.
- CORNEILLE, Pierre, *Théâtre complet*, éd. Georges Couton, Paris, Bordas, 1993.
- Correspondance administrative sous le règne de Louis XIV*, recueillie et mise en ordre par G. B. Depping, Paris, Imprimerie nationale, 1850-1855, tome II.
- DANGEAU, Philippe de Courcillon, marquis de, *Journal du marquis de Dangeau 1707-1709*, Paris, Firmin Didot Frères, 1857, t. XII.
- DELARUE, Paul, *Le Conte populaire français*, éd. en un seul vol. reprenant les quatre tomes publ. entre 1976 et 1985, Paris, Maisonneuve et Larose, 1977.
- DES HOULIÈRES, Antoinette, *Poésies* [1688], éd. S. Tonolo, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- DU FRESNY, Charles, *Le Faux Instinct, comédie*, Paris, P. Ribou, 1707.
- DU RYER, Pierre, *Scévole* [1647], texte établi et présenté par Giancarlo Fasano, Bologne, R. Patron, 1966.
- DURAND, Catherine, *Les Belles Grecques, ou l'Histoire des plus fameuses courtisanes de la Grèce et Dialogues nouveaux des galantes modernes...*, Paris, Vve G. Saugrain et P. Prault, 1712.
- DUVAL, François, *Nouveau choix de pièces de poésie...*, La Haye, H. van Bulderen, 1715.
- ÉSOPE, *Second livre des fables d'Ésope*, introd., texte et notes par Paola Cifarelli, Genève, Paris, Slatkine, 1992.
- FÉNELON, François de Salignac de la Mothe, *Les Aventures de Télémaque* [1699], éd. de Jeanne-Lydie Goré, mise à jour bibliographique par Olivier Leplatre, Paris, Classiques Garnier, 2009.
- FONTENELLE, Bernard de, *Entretiens sur la pluralité des mondes* [1686]; chronologie, présentation, notes, dossier, bibliogr. par Ch. Martin, Paris, Flammarion, 1998.
- FONTENELLE, Bernard de, *Lettres galantes de monsieur le chevalier d'Her\*\*\** [1683]; éd. présentée, établie et annotée par Camille Guyon-Lecoq, Paris, Desjonquères, 2002.
- FONTENELLE, Bernard de, *Nouveaux Dialogues des morts*, éd. critique avec une introduction et des notes par Jean Dagen, Paris, M. Didier, 1971.
- FURETIÈRE, Antoine, *Le Roman bourgeois* [1666]; présentation par Marine Roy-Garibal, Paris, Flammarion, 2001.
- GAYOT DE PITAVAL, François, *Bibliothèque de cour, de ville et de campagne, contenant les bons mots de plusieurs rois, princes, seigneurs de la cour et autres personnes illustres...*, Paris, Le Gras, 1746.
- GOMBERVILLE, Marin Le Roy de, *La Jeune Alcidiene*, Paris, A. Courbé, 1651.
- GOMBERVILLE, Marin Le Roy de, *Polexandre* [1641], Genève, Slatkine, 1978.

- HÉRODOTE, *L'Égypte : Histoires, livre II*, texte établi et trad. par Philippe-Ernest Legrand, introd. et notes par Christian Jacob, Paris, Les Belles Lettres, 1997.
- HOMÈRE, *L'Iliade. Tome II, chants VII-XII*, texte établi et trad. par Paul Mazon, Paris, Les Belles Lettres, 1999.
- HOMÈRE, *L'Odyssée. Tome II, chants VIII-XV*, texte établi et trad. par Victor Bérard, Paris, Les Belles Lettres, 1995.
- JUVÉNAL, *Satires* ; texte établi par Pierre de Labriolle et François Villeneuve ; éméndé, présenté et trad. par Olivier Sers, Paris, Les Belles Lettres, 2002.
- LA BRUYÈRE, Jean de, *Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle* [1688] ; éd. critique par M. Escola, Paris, H. Champion, 1999.
- LA FONTAINE, Jean de, *Fables, contes et nouvelles*, éd. établie, présentée et annotée par Jean-Pierre Collinet, Paris, Gallimard, 1991.
- LA FONTAINE, Jean de, *Ceuvres diverses*, éd. établie et annotée par Pierre Clarac, Paris, Galimard, 1991.
- LA MOTTE, Antoine Houdar de, *Odes de M. D\*\*\*, avec un Discours sur la poésie en général et sur l'ode en particulier*, Paris, G. Dupuis, 1707.
- LA MOTTE, Antoine Houdar de, *Texte critiques : les raisons du sentiment* ; éd. par Françoise Gevrey et Béatrice Guion, Paris, H. Champion, 2002.
- LE JAY, Gabriel-François, *Daniel, ou le Culte du vrai Dieu rétabli dans l'Empire d'Orient*, Paris, Jean Mariette, 1703.
- LENGLET DU FRESNOY, Nicolas, *De l'usage des romans, où l'on fait voir leur utilité et leurs différents caractères...*, Amsterdam, Vve Poilras, 1734.
- Les Chansons des pèlerins de Saint-Jacques : paroles et musiques* [1899] ; avec introd., notes historico-critiques et reprod. de vieilles estampes par M. l'abbé Camille Daux, Genève, Slatkine, 1981.
- LESAGE, Alain-René, *Le Diable boiteux* [1707], présentation de B. Didier, Paris, Flammarion, 2004.
- LHÉRITIÈRE (Mlle), BERNARD (Mlle), DE LA FORCE (Mlle)... [et al.], *Contes* ; éd. critique établie par Raymonde Robert, Paris, H. Champion (BGF vol. 2), 2005.
- MAROT, Clément, *Ceuvres complètes. I* ; présentation par François Rigolot, Paris, Flammarion, 2007.
- Mercur de France dédié au roi*, Paris, Vve Cailleau, 1751.
- MÉRÉ, Antoine Gombaud, chevalier de, *Ceuvres complètes* ; texte établi et présenté par Charles-Henri Boudhors, préface de Patrick Dandrey, Paris, Klincksieck, 2008.
- MÉZERAY, François Eudes de, *Histoire générale des Turcs...*, Paris, S. Cramoisy, 1662.

- MOLIÈRE, Jean Baptiste Poquelin, dit, *Œuvres complètes*, édition dirigée par Georges Forestier, Paris, Gallimard, 2010.
- MONTAIGNE, Michel de, *Essais*, textes établis par Jean Balsamo, Michel Magnien, et Catherine Magnien-Simonin, éd. des « Notes de lecture » et des « Sentences peintes » établie par Alain Legros, Paris, Gallimard (« La Pléiade »), 2007.
- MONTAIGNE, Michel de, *Journal de voyage*, éd. François Rigolot, Paris, PUF, 1992.
- MONTPENSIER, Anne-Marie-Louise-Henriette d'Orléans, duchesse de, dite La Grande Mademoiselle, *Mémoires de Mademoiselle de Montpensier*, publ. par A. Chéruel, Paris, Charpentier, 1858-1859, 4 vol. ; éd. présentée et annotée par Bernard Quilliet, Paris, Mercure de France, 2005.
- MONTPENSIER, Anne-Marie-Louise-Henriette d'Orléans, duchesse de, *Recueil des portraits et éloges en vers et en prose, dédié à Son Altesse Royale Mademoiselle*, Paris, Ch. de Sercy et Cl. Barbin, 1659.
- Moralistes du XVII<sup>e</sup> siècle*, éd. établie sous la dir. de Jean Lafond, Paris, R. Laffont, 1992.
- MURAT, Henriette-Julie de Castelnau, comtesse de, *Contes*, éd. G. Patard, Paris, H. Champion, 2006 (« Bibliothèque des Génies et des Fées », vol. 3).
- MURAT, Henriette-Julie de Castelnau, comtesse de, *Les Lutins du château de Kernosy, nouvelle historique, par Mme la comtesse de M\*\*\**, Paris, J. Le Febvre, 1710.
- MURAT, Henriette-Julie de Castelnau, comtesse de, *Mémoires de Mme la comtesse de M\*\*\**, Paris, C. Barbin, 1697.
- MURAT, Henriette-Julie de Castelnau, comtesse de, *Voyage de campagne. Par Madame la Comtesse de M\*\*\*\**, Paris, Vve de Cl. Barbin, 1699.
- Notice historique sur la dévotion de Notre-Dame des Anges établie dans la paroisse de Pourvoirville, (près Toulouse) par un pieux pèlerin*, Limoges, Barbou frères, 1868.
- Nouvelles du XVII<sup>e</sup> siècle*, éd. publ. sous la dir. de Raymond Picard et de Jean Lafond, Paris, Gallimard (« La Pléiade »), 1997.
- ORLÉANS, Charlotte Élisabeth de Bavière, duchesse d', *Lettres de Madame, duchesse d'Orléans, née Princesse Palatine (1672-1722)* ; préface de Pierre Gascar, éd. établie et annotée par Olivier Amiel, Paris, Mercure de France, 1981-1985.
- OVIDE, *Héroïdes*, texte établi par Henri Bornecque et traduit par Marcel Prévost, Paris, Les Belles Lettres, 1991.
- OVIDE, *Les Amours*, texte établi par Henri Bornecque ; revu par Jean-Pierre Néraudeau ; introd. et notes par Jean-Pierre Néraudeau, Paris, Les Belles Lettres, 1997.

- OVIDE, *Les Métamorphoses*, texte établi et trad. par Georges Lafaye, Paris, Les Belles Lettres, [1960] 2007.
- PERRAULT, FÉNELON, MAILLY... [et al.], *Contes merveilleux*; textes établis, présentés et annotés par Tony Gheeraert, Paris, H. Champion (BGF vol. 4), 2005.
- PLUTARQUE, *Vies*, tome VI, texte établi et traduit par R. Flacelière et E. Chambry, Paris, Les Belles Lettres, 1971.
- QUINAULT, Philippe, *Théâtre, contenant ses tragédies, comédies et opéra* [1778], Genève, Slatkine, 1970.
- RACINE, Jean, *Théâtre complet*, éd. critique établie, présentée et annotée par Jacques Morel et Alain Viala, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- Recueil de Maurepas, pièces libres, chansons, épigrammes et autres vers satiriques...*, Leyde, 1865.
- Recueil de pièces curieuses et nouvelles tant en prose qu'en vers...*, La Haye, A. Moetjens, 1695.
- REGNARD, Jean-François, *Attendez-moi sous l'orme, La Sérénade et Le Bal : comédies*; textes établis, présentés et annotés par Charles Mazouer, Genève, Paris, Droz, 1991.
- REGNARD, Jean-François, *Le Légataire universel* [1708], suivi de *La critique du Légataire*; textes établis, présentés et annotés par Charles Mazouer, Genève, Paris, Droz, 1994.
- RODRIGUEZ DE MONTALVO, Garci, *Amadis de Gaule*, traduction, Herberay des Essarts; éd. critique par Michel Bideaux, Paris, H. Champion, 2005.
- SAINT-SIMON, Louis de Rouvroy, duc de, *Mémoires*, éd. établie par Y. Coirault, Paris, Gallimard, 1982.
- SALLENTIN, Louis, *L'Improvisateur français*, Paris, Goujon fils, 1804-1806.
- SAPPHO, *Alcée, Sapho, Fragments*, texte établi et traduit par Th. Reinach, avec la collaboration de A. Puech, Paris, Les Belles Lettres, 1994.
- SCUDÉRY, Madeleine de, *Artamène ou le Grand Cyrus* [1649-1653], Genève, Slatkine, 1973.
- SCUDÉRY, Madeleine de, *Clélie, histoire romaine*, éd. critique par Chantal Morlet-Chantalat, Paris, H. Champion, 2001-2005.
- SCUDÉRY, Madeleine de, *Clélie, histoire romaine*, éd. de Delphine Denis, Paris, Gallimard, 2006.
- SCUDÉRY, Madeleine de, *De « l'air galant » et autres conversations, 1653-1684 : pour une étude de l'archive galante*, éd. établie et commentée par Delphine Denis, Paris, H. Champion, 1998.
- SCUDÉRY, Madeleine de, *Mathilde*, éd. établie et présentée par Nathalie Grande, Paris, H. Champion, 2002.

- SÉNÈQUE, *Lettres à Lucilius*, t. III, livres VIII-XIII, texte établi par F. Préchac et traduit par H. Noblot, Paris, Les Belles Lettres, 1995.
- SÉVIGNÉ, Marie de Rabutin-Chantal, marquise de, *Correspondance*. 2, (juillet 1675-septembre 1680); texte établi, présenté et annoté par R. Duchêne, Paris, Gallimard, 1986.
- STRABON, *Géographie*, trad. nvlle par Amédée Tardieu, tome III, Paris, Hachette, 1867.
- SUÉTONE, *Vies des douze Césars*, texte établi et traduit par H. Ailloud, Paris, Les Belles Lettres, [1932] 1999.
- Théâtre français ou Recueil des meilleures pièces de théâtre des anciens auteurs*, Paris, P. Ribou, 1705, tome II.
- URFÉ, Honoré d', *L'Astrée* [1607-1619], textes choisis et présentés par J. Lafond, Gallimard, 1984, rééd. 1990.
- URFÉ, Honoré d', *L'Astrée. Première partie*; édition critique établie sous la direction de Delphine Denis, Paris, H. Champion, 2011.
- VILLEDIEU, Marie Catherine Hortense Desjardins, dite Mme de, *Annales galantes de Grèce*, Paris, C. Barbin, 1687.
- VILLEDIEU, Marie Catherine Hortense Desjardins, dite Mme de, *Les Désordres de l'amour* [1675], éd. critique de M. Cuénin, 2<sup>e</sup> éd. augmentée, Genève, Droz, 1995.
- VILLEDIEU, Marie Catherine Hortense Desjardins, dite Mme de, *Les Annales galantes* [1670], avec une préface de René Godenne, Genève, Slatkine reprints, 1979.
- VILLEDIEU, Marie Catherine Hortense Desjardins, dite Mme de, *Les Annales galantes*, texte établi et présenté par Gérard Letexier, Paris, Société des textes français modernes, 2004-2007.
- VILLEDIEU, Marie Catherine Hortense Desjardins, dite Mme de, *Les Exilés*, 6 vol., Paris, C. Barbin, 1672-1678.
- VILLEDIEU, Marie Catherine Hortense Desjardins, dite Mme de, *Œuvres complètes*, Genève, Slatkine, Paris, H. Champion, 1971.
- VIRGILE, *Énéide*, tome II, livres V-VIII, texte établi et trad. par Jacques Perret, Paris, Les Belles Lettres, 1993.

## TEXTES SECONDAIRES

- À haute voix. *Diction et prononciation aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*. Actes du colloque de Rennes, 17-18 juin 1996, sous la dir. d'Olivia Rosenthal, Paris, Klincksieck, 1998.
- ANDERSON, Graham, *Fairytales in the ancient world*, London, New York, Routledge, 2000.
- Annales de l'Association pour un Centre de recherche sur les arts du spectacle aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, 2007 n° 2 : « La prononciation du français dans la poésie, le chant et la déclamation : rencontre de recherche, Tours, 30 mai 2005 ».
- ASSAF, Francis, « L'Hiver de 1709 », *Cahiers du dix-septième* (2009), vol. XII, 2, p. 1-29.
- BÉLIS, Annie, « Néron musicien », *Comptes-rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, vol. 133, n° 3, 1989, p. 747-768.
- BELMAS, Élisabeth, *Jouer autrefois : essai sur le jeu dans la France moderne (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup>)*, Seyssel, Champ Vallon, 2006.
- BENOIT, Marcelle (dir.), *Dictionnaire de la musique en France aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Fayard, 1992.
- BEUGNOT, Bernard, « De l'invention épistolaire : à la manière de soi », dans *L'Épistolarité à travers les siècles. Gestes de communication et / ou d'écriture*, ss la dir. de Mireille Bossis et Charles A. Porter, Stuttgart, F. Steiner, 1990, p. 27-38.
- BEUGNOT, Bernard, « Les voix de l'autre : typologie et historiographie épistolaires », dans *Art de la lettre, art de la conversation à l'époque classique en France*, Actes du colloque de Wolfenbüttel (1991), publiés par Bernard Bray et Christoph Strosetzki, Paris, Klincksieck, 1995, p. 47-59.
- BEUGNOT, Bernard, « Loisir, retraite, solitude : de l'espace privé à la littérature », dans *Le Loisir lettré à l'âge classique*, Essais réunis par Marc Fumaroli, Philippe-Joseph Salazar, Emmanuel Bury, Genève, Droz, 1996, p. 173-195.
- BOULAY DE LA MEURTHE, Alfred, *Les Prisonniers du roi à Loches sous Louis XIV*, Tours, J. Allard, 1911.
- BRAUD, Michel, *La Forme des jours. Pour une poétique du journal personnel*, Paris, Seuil, 2006.
- BRAY, Bernard, « Treize propos sur la lettre d'amour », dans *Épistoliers de l'âge classique. L'art de la correspondance chez Mme de Sévigné et quelques prédécesseurs, contemporains et héritiers*, études revues, réunies et présentées avec la collaboration d'O. Richard-Pauchet, Tübingen, G. Narr, 2007, p. 36-43.

- BRENET, Michel, *Dictionnaire pratique et historique de la musique*, Paris, A. Colin, 1926.
- BRENET, Michel, *Les Concerts en France sous l'Ancien-Régime* [1900], New York, Da Capo press, 1970.
- CABOURDIN, Guy, VIARD, Georges, *Lexique historique de la France d'Ancien Régime*, Paris, A. Colin, 1998.
- CARRÉ DE BUSSEROLLE, Jacques-Xavier, *Dictionnaire géographique, historique et biographique d'Indre-et-Loire et de l'ancienne province de Touraine* [1878-1883], Mayenne, Imprimerie de la Manutention, 1988.
- CASTRIES, René de la Croix, duc de, *La Vieille Dame du quai Conti : une histoire de l'Académie française*, Paris, Perrin, 1985.
- CHALMEL, Jean-Louis, *Histoire de Touraine, depuis la conquête des Gaules par les Romains, jusqu'en l'année 1790...*, Tours, A. Aigre, 1841.
- CHARTIER, Roger, « Loisir et sociabilité : lire à haute voix dans l'Europe moderne », *Littératures classiques* n° 12, 1990, p. 127-147.
- CHATELAIN, Marie-Claire, *Ovide savant, Ovide galant. Ovide en France dans la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, H. Champion, 2008.
- CLERMIDY-PATARD, Geneviève, *Mme de Murat et la « défense des dames » : un discours au féminin à la fin du règne de Louis XIV*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- COMMELIN, Pierre, *Mythologie grecque et romaine*, Paris, Bordas, 1991.
- CORNIC, Sylvain, *L'Enchanteur désenchanté : Quinault et la naissance de l'opéra français*, Paris, PUPS, 2011.
- CROMER, Sylvie, *Édition du Journal pour Mlle de Menou, d'après le Manuscrit 3471 de la Bibliothèque de l'Arsenal : Ouvrages de Mme la Comtesse de Murat*, avec une introduction et des notes par S. Cromer, Thèse de 3<sup>e</sup> cycle, Lettres, Paris, Paris IV, 1984, 342 p.
- CUÉNIN, Micheline, *Roman et société sous Louis XIV. Madame de Villedieu, Marie-Catherine Desjardins (1640-1683)*, Lille, Paris, H. Champion, 1979.
- DEFRANCE, Anne, *Les Contes de fées et les nouvelles de Mme d'Aulnoy (1690-1698)*, Genève, Droz, 1998.
- DENIS, Delphine, *La Muse galante. Poétique de la conversation dans l'œuvre de Madeleine de Scudéry*, Paris, H. Champion, 1997.
- DENIS, Delphine, *Le Parnasse galant. Institution d'une catégorie littéraire au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, H. Champion, 2001.
- DESRAT, Gustave, *Dictionnaire de la danse : historique, théorique, pratique et bibliographique, depuis l'origine de la danse jusqu'à nos jours* [1895], Genève, Slatkine, 1980.
- DIAZ, Brigitte, *L'Épistolaire ou la pensée nomade*, Paris, PUF, 2002.
- DIDIER, Béatrice, *Le Journal intime*, Paris, PUF, 1976.

- DORIVAL, Jérôme, *La Cantate française au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUF, 1999.
- DUCHÊNE, Roger, *Comme une lettre à la poste : les progrès de l'écriture personnelle sous Louis XIV*, Paris, Fayard, 2006.
- DUCHÊNE, Roger, *Réalité vécue et art épistolaire. 1 : Mme de Sévigné et la lettre d'amour*, Paris, Bordas, 1970.
- DUFOUR-MAÎTRE, Myriam, *Les Précieuses : naissance des femmes de lettres en France au XVII<sup>e</sup> siècle*, éd. revue, corrigée et augmentée, Paris, H. Champion, [1999] 2008.
- DUMONCEAUX, Pierre, *Langue et sensibilité au XVII<sup>e</sup> siècle : l'évolution du vocabulaire affectif*, Genève, Droz, 1975.
- ESMEIN-SARRAZIN, Camille, *L'Essor du roman : discours théorique et constitution d'un genre littéraire au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, H. Champion, 2008.
- FEYEL, Gilles, *L'Annonce et la nouvelle : la presse d'information en France sous l'Ancien Régime (1630-1788)*, Oxford, Voltaire Foundation, 2000.
- Fiction narrative et hybridation générique dans la littérature française* ; textes rassemblés et présentés par Héléne Baby, Paris, L'Harmattan, 2006.
- FOREST, Jean, *Mémoire contenant l'histoire des Jeux Floraux et celle de Clémence Isaure...*, Toulouse, Vve J.-P. Robert, 1775.
- FOUCAULT, Michel, *Surveiller et punir : naissance de la prison*, Paris, Gallimard, 1975.
- FOURNET-PEROT, Sonia, « Les proverbes dans *El ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha* : des stéréotypes linguistiques et culturels révélateurs de la complexité du message cervantin », *Cahiers de Narratologie* [En ligne], 17, 2009.
- FOURNIER, Nathalie, *Grammaire du français classique*, Paris, Belin, 2002.
- FRAGONARD, Marie-Madeleine, NÉDELEC, Claudine, *Histoire de la poésie : du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUF, 2010.
- FREIDEL, Nathalie, *La Conquête de l'intime : public et privé dans la « Correspondance » de Mme de Sévigné*, Paris, H. Champion, 2009.
- FUMAROLI, Marc, « L'allégorie du Parnasse dans la querelle des Anciens et des Modernes », dans *Correspondances. Mélanges offerts à Roger Duchêne*, études réunies par W. Leiner et P. Ronzeaud, Tübingen, G. Narr, 1992, p. 523-534.
- GÉLIS, François de, *Histoire critique des Jeux floraux depuis leur origine jusqu'à leur transformation en Académie (1323-1694)* [1912], Genève, Slatkine, 1981.
- GÉNÉTIOT, Alain, *Poétique du loisir mondain de Voiture à La Fontaine*, Paris, H. Champion, 1997.
- GERBOD, Paul, *Loisirs et santé : les thermalismes en Europe des origines à nos jours*, Paris, H. Champion, 2004.
- GIRARD, Alain, *Le Journal intime*, Paris, PUF, 1963.
- GOUJON, Jean-Philippe, « Les Recueils d'airs sérieux et à boire des Ballard (1695-1724) », *Revue de musicologie*, tome 96, 2010, n° 1, p. 35-72.

- GOULET, Anne-Madeleine, *La Fabrique des paroles de musique en France à l'âge classique*. Textes réunis par Anne-Madeleine Goulet et Laura Naudeix, Wavre, Mardaga, 2010.
- GOULET, Anne-Madeleine, *Poésie, musique et sociabilité au XVII<sup>e</sup> siècle : les « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard*, Paris, H. Champion, 2004.
- GREVISSE, Maurice, *Le Bon Usage : grammaire française*, Bruxelles, De Boeck-Duculot, 2011.
- GRIMAL, Pierre, *Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine*, Paris, PUF, 2005.
- GUILCHER, Jean-Michel, *La Chanson folklorique de langue française : la notion et son histoire*, Créteil, Atelier de la danse populaire, 1989.
- GUILCHER, Jean-Michel, *La Contredanse : un tournant dans l'histoire française de la danse*, Bruxelles, Éd. Complexe, Pantin, Centre national de la danse, 2003.
- GUILCHER, Yves, RAVIART, Naïk, GASNAULT, François... [et al.], *Histoires de bal : vivre, représenter, recréer le bal*, Paris, Cité de la musique, 1998.
- HAROCHE-BOUZINAC, Geneviève, *L'Épistolaire*, Paris, Hachette Supérieur, 1995.
- HAT, Ernest, *Histoire de la ville de Loches* (revu, corrigé, augmenté et terminé par Amédée Hat) [1879], Marseille, Laffitte, 1977.
- JEANSON, Denis, *Dictionnaire topographique Centre Val de Loire*, Tours, 1998-2000.
- JOUBERT, Jean-Louis, *Genres et formes de la poésie*, Paris, A. Colin, 2003.
- JOUHAUD, Christian, VIALA, Alain (dir.), *De la publication. Entre Renaissance et Lumières*, Paris, Fayard, 2002.
- L'Épistolaire au féminin : correspondances de femmes, XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle*. Colloque de Cerisy-la-Salle, 1<sup>er</sup>-5 octobre 2003 ; actes publiés ss la dir. de Brigitte Diaz et Jürgen Siess, Caen, PUC, 2006.
- L'Épistolaire, un genre féminin ? Études réunies et présentées par Christine Planté*, Paris, H. Champion, 1998.
- La Chanson française et son histoire*, éd. par Dietmar Rieger, Tübingen, G. Narr, 1988.
- La Littérature et le jeu du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours*, études réunies par E. Francalanza, Talence, Lapril Bordeaux III, 2004.
- LA SUZE, Henriette de Coligny, comtesse de, *Recueil de pièces galantes en prose et en vers...* [1668], Cambridge, Omnisys, 1990.
- LAFONT, Olivier, *Échevins et apothicaires sous Louis XIV : la vie de Matthieu-François Geoffroy, bourgeois de Paris*, Paris, Pharmathèmes, 2008.
- LAFORTE, Conrad, *Le Catalogue de la chanson folklorique française*, Québec, Presses de l'Université Laval, 1983.
- LAGET, Mireille, *Naissances : l'accouchement avant l'âge de la clinique*, Paris, Seuil, 1982.
- LANDRY-HOUILLOIN, Isabelle, « Lettre et oralité », dans *Art de la lettre, art de la conversation à l'époque classique en France*, Actes du colloque de Wolfenbüttel (1991), publiés par B. Bray, Paris, Klincksieck, 1995, p. 81-91.

- Le Corps au XVII<sup>e</sup> siècle*, éd. par R. W. Tobin, Paris, Seattle, Tübingen, *PFSCCL*, Biblio 17 n° 89, 1995.
- Le Journal intime et ses formes littéraires*, Actes du colloque de septembre 1975, textes réunis par V. Del Litto, Genève, Paris, Droz, 1978.
- LEFÈVRE, Martine, MUZERELLE, Danielle, « La bibliothèque du marquis de Paulmy », dans *Histoire des bibliothèques françaises. 2, Les Bibliothèques sous l'Ancien Régime, 1530-1789*, ss la dir. de Claude Jolly, Paris, Promodis-Éd. du Cercle de la Librairie, 1988, p. 303-315.
- LEJEUNE, Philippe, BOGAERT, Catherine, *Le Journal intime. Histoire et anthologie*, Paris, Textuel, 2006.
- Les Écritures de l'intime. La correspondance et le journal*, Actes du colloque de Brest (23-25 oct. 1997), textes rassemblés et présentés par P.-J. Dufief, Paris, H. Champion, 2000.
- Les Femmes et l'écriture de l'histoire 1400-1800* ; textes réunis par Sylvie Steinberg et Jean-Claude Arnould, Mont-Saint-Aignan, Publications des universités de Rouen et du Havre, 2008.
- Les Villes d'eaux françaises* ; introd. par Georges Poix, Paris, Masson, 1925.
- LESAULNIER, Jean, MCKENA, Antony (dir.), *Dictionnaire de Port-Royal*, Paris, H. Champion, 2004.
- LIPOVETSKY, Gilles, *L'Empire de l'éphémère : la mode et son destin dans les sociétés modernes*, Paris, Gallimard, 1987.
- Madame de Villedieu romancière. Nouvelles perspectives de recherche*, Études réunies par E. Keller-Rahbé, Lyon, PUL, 2004.
- MARTIN, Angus, *La Bibliothèque universelle des romans, 1775-1789 : présentation, table analytique et index*, Oxford, Voltaire Foundation, 1985.
- MARTIN, Henry, *Catalogue des manuscrits de la bibliothèque de l'Arsenal*, Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, 1885-1899.
- MERLIN, Hélène, *Public et littérature en France au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Les Belles Lettres, 1994.
- MICHAUD, Louis-Gabriel, *Biographie universelle ancienne et moderne...*, nulle éd., Paris, C. Delagrave, 1856.
- MONTAGNIER, Jean-Paul, *Un mécène-musicien : Philippe d'Orléans, régent, 1674-1723*, Bourg-la-Reine, éd. A. Zurfluh, 1996.
- MONToux, André, « L'ancien couvent des Cordeliers de Loches », *Société Archéologique de Touraine*, tome XLII-1, 25 janvier 2008, p. 157-178.
- MOREAU, Isabelle, « Guérir du sot ». *Les stratégies d'écriture des libertins à l'âge classique*, Paris, H. Champion, 2007.
- NOËL, Alexis, *Souvenirs pittoresques de la Touraine*, Paris, Leblanc, 1824.
- PACHET, Pierre, *Les Baromètres de l'âme. Naissance du journal intime*, éd. revue et augmentée, Paris, Hachette Littératures, 2001.

- PEIGNOT, Gabriel, *Précis historique, généalogique et littéraire de la maison d'Orléans*, Paris, Crapelet, 1830.
- PETITFILS, Jean-Christian, *Le Régent*, Paris, Fayard, 1996.
- PHILIDOR (base), <http://philidor.cmbv.fr>.
- POIRIER, Roger, *La « Bibliothèque universelle des romans » : rédacteurs, textes, public*, Genève, Droz, 1977.
- POITEVIN-PEITAVI, Philippe-Vincent, *Mémoire pour servir à l'histoire des Jeux floraux*, Toulouse, M.-J. Dalles, 1815.
- PUJOL, Stéphane, *Le Dialogue d'idées au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Oxford, Voltaire Foundation, 2005.
- QUÉRO, Dominique, *Momus philosophe : recherches sur une figure littéraire du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, H. Champion, 1995.
- QUINCY, Charles Sevin de, *Histoire militaire du règne de Louis le Grand, roi de France...*, Paris, D. Mariette, 1726.
- REID, Martine, « Écriture intime et destinataire », dans *L'Épistolarité à travers les siècles. Gestes de communication et / ou d'écriture*, ss la dir. de Mireille Bossis et Charles A. Porter, Stuttgart, F. Steiner, 1990, p. 20 à 26.
- RENDINGER, Christian de, « Un apothicaire du Grand Siècle, Claude Bourdelin », *Les Informations pharmaceutiques : bulletin de l'Ordre national des pharmaciens*, n° 236, sept 1980, p. 1415-1424.
- Revue de l'AIRe* (dir. publ. Geneviève Haroche-Bouzinac) n° 32, 2006.
- RIZZONI, Nathalie, « Féerire à la foire », *Féeries 2008*, n° 5, p. 51-77.
- ROCHE, Daniel, *Le Siècle des Lumières en province : académies et académiciens provinciaux, 1680-1789*, Paris, éd. EHESS, 1989.
- Romans picaresques espagnols* ; introd., chronol., bibliog. par M. Molho ; trad., notes et glossaire par M. Molho et J.-F. Reille, Paris, Gallimard, [1968], 1994.
- SALAZAR, Phillipe-Joseph, *Le Culte de la voix au XVII<sup>e</sup> siècle. Formes esthétiques de la parole à l'âge de l'imprimé*, Paris, H. Champion, 1995.
- SEGALEN, Auguste-Pierre, « Mme de Murat et le Limousin », *Le Limousin au XVII<sup>e</sup> siècle*, Limoges, « Trames », 1976, p. 77-94.
- SIESS, Jürgen (dir.), *La Lettre, entre réel et fiction*, Paris, Sedes, 1998.
- SIMONET-TENANT, Françoise, *Le Journal intime*, Paris, Nathan Université, 2001.
- SOCIÉTÉ DES AMIS DU PAYS LOCHOIS, *Bulletin des Amis du pays lochois*, n° 10 (1994).
- SOCIÉTÉ DES AMIS DU PAYS LOCHOIS, *Grande et Petite Histoire : Loches, Beaulieu et alentour*, Paris, Office de l'éd. du livre d'histoire, 1997.
- Sous la cendre. Figures de Cendrillon*, Anthologie établie et postfacée par Nicole Belmont et Élisabeth Lemirre, Paris, J. Corti, 2007.
- SPENCER, Colin, *Histoire de l'homosexualité de l'Antiquité à nos jours*, traduit de l'anglais par Olivier Sulmon, Paris, Pockett, 1999.

- SPILLEBOUT, Gabriel, *Grammaire de la langue française du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Picard, 1985.
- STORER, Marie-Élisabeth, *Un épisode littéraire de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle : la mode des contes de fées (1685-1700)*, Genève, Droz, [1928] 1972, p. 141-148.
- Timbre und Vaudeville : zur Geschichte und Problematik einer populären Gattung im 17. und 18. Jahrhundert*, hrsg. von Herbert Schneider, Hildesheim, Zürich, NewYork, G. Olms, 1996.
- TIMMERMANS, Linda, *L'Accès des femmes à la culture (1598-1715) : un débat d'idées de Saint François de Sales à la marquise de Lambert*, Paris, H. Champion, 1993.
- TRICOCHÉ-RAULINE, Laurence, *Identité(s) libertine(s) : l'écriture personnelle ou la création de soi*, Paris, H. Champion, 2009.
- TYLER, James et SPARKS, Paul, *The guitar and its music : from the Renaissance to the classical era*, Oxford, Oxford University Press, 2007.
- VAULT, François-Eugène, *Mémoires militaires relatifs à la succession d'Espagne sous Louis XIV : extraits des correspondances de la Cour et des généraux* ; rev., publ. et précédés d'une introd. par le lieutenant-général Pelet, Paris, Imprimerie impériale, 1835-1862.
- VIALA, Alain, *La France galante : essai historique sur une catégorie culturelle, de ses origines jusqu'à la Révolution*, Paris, PUF, 2008.
- VIALA, Alain, *La Naissance de l'écrivain : sociologie de l'écriture à l'âge classique*, Paris, Minuit, 1985.
- VINCENT, Monique, *Le « Mercure galant ». Présentation de la première revue féminine d'information et de culture 1672-1710*, Paris, H. Champion, 2005.
- WAQUET, Françoise, « La mode au XVII<sup>e</sup> siècle : de la folie à l'usage », *CAIEF* n° 38, mai 1986, p. 91-104.
- WOOLF, Virginia, *Une chambre à soi*, trad. de l'anglais par C. Malraux, Paris, Gonthier, [1929] 1965.
- ZUMTHOR, Paul, *Introduction à la poésie orale*, Paris, Seuil, 1983.