



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de CLERMIDY-PATARD (Geneviève), « Bibliographie », *Journal pour Mademoiselle de Menou*, MURAT (Madame de), p. 327-340

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2573-8.p.0327](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2573-8.p.0327)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

Pour une bibliographie plus générale sur l'ensemble de l'œuvre de Mme de Murat et son contexte, on se reportera à l'édition de notre thèse (*Mme de Murat et la « défense des dames » : un discours au féminin à la fin du règne de Louis XIV*, Paris, Classiques Garnier, 2012).

TEXTES PRIMAIRES

- ALEMAN, Mateo, *Guzman d'Alfarache, divisé en trois livres* ; trad. de l'espagnol par G. Chappuys, Paris, N. et P. Bonfons, 1600.
- ANACRÉON, *Les Poésies d'Anacréon et de Sapho, traduites de grec en français, avec des remarques...* [1681]. Nouvelle édition augmentée de notes latines par M. Le Fèvre, Amsterdam, P. Marret, 1699.
- Anthologie française ou chansons choisies depuis le XIII^e siècle jusqu'à présent*, Paris, Barbou, 1765.
- ARGENSON, Antoine-René de Voyer, marquis de Paulmy d', *Bibliothèque universelle des romans...* [1775-1789], Genève, Slatkine, 1969, vol. 1 (juillet 1775), p. 210-211, vol. 2 (juin 1776), p. 137-215.
- ARGENSON, Marc-René de Voyer, marquis d', *Rapports inédits du lieutenant de police René d'Argenson (1697-1715)...*, introduction par Paul Cottin, Paris, Plon, 1891.
- AULNOY, Marie-Catherine Le Jumel de Barneville, baronne d', *Contes des fées ; suivis des Contes nouveaux ou Les fées à la mode*, éd. critique établie par Nadine Jasmin, avec une introd. de Raymonde Robert, *BGF* vol. 1, Paris, H. Champion, 2004.
- AULNOY, Marie-Catherine Le Jumel de Barneville, baronne d', *Histoire d'Hypolite, comte de Duglas* [1690] ; préface de René Godenne, Genève, Slatkine, 1979.
- AULNOY, Marie-Catherine Le Jumel de Barneville, baronne d', *Le Comte de Warwick*, Paris, La Compagnie des libraires associés, 1703.

- AULNOY, Marie-Catherine Le Jumel de Barneville, baronne d', *Relation du voyage d'Espagne* [1691]; éd. établie, présentée et annotée par Maria Susana Seguin, Paris, Desjonquères, 2005.
- BACILLY, Bertrand de, *L'Art de bien chanter de M. de Bacilly...* [1679], Genève, Minkoff, 1971.
- BACILLY, Bertrand de, *Remarques curieuses sur l'art de bien chanter...*, Paris, Ballard, 1668.
- BALLARD, Jean-Baptiste-Christophe, *La Clef des chansonniers ou Recueil des vaudevilles depuis deux cents ans et plus...*, Paris, au Mont-Parnasse, 1717.
- BALLARD, Jean-Baptiste-Christophe, *La Clef des chansonniers*, éd. Herbert Schneider, Hildesheim, Zürich, New York, G. Olms, 2005.
- BASILE, Giambattista, *Le Conte des contes*, trad. par F. Decroissette, Strasbourg, Circé, 1995.
- BENSERADE, Isaac de, *Métamorphoses d'Ovide en rondeaux, imprimés et enrichis de figures, par ordre de Sa Majesté*, Paris, Imprimerie royale, 1676.
- BERNARD, Catherine, *Les Malheurs de l'amour : Éléonore d'Yvrée, première nouvelle* [1687], avec la préface de R. Godenne, Genève, Slatkine, 1979.
- BERNIER, Nicolas, *Cantates françaises, ou musique de chambre à voix seule et à deux avec symphonie et sans symphonie avec la basse continue...*, Paris, Foucault, 1703.
- BOILEAU, Nicolas, *Art Poétique*; présentation par Sylvain Menant, Paris, Flammarion, 1998.
- BOILEAU, Nicolas, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard (« La Pléiade »), 1966.
- BOUHOURS, Dominique, dit Père, *La Manière de bien penser dans les ouvrages d'esprit. Dialogues* [1687], texte reproduit, introduction et notes de S. Guellouz, Toulouse, Société de Littératures classiques, 1998.
- BOUHOURS, Dominique, dit Père, *Remarques nouvelles sur la langue française*, 3^e éd., Paris, S. Mabre-Cramoisy, 1682.
- BUSSY-RABUTIN, Roger de, *Les Mémoires de Messire Roger de Rabutin, comte de Bussy...* [1696], Paris, Charpentier, 1857.
- BUSSY-RABUTIN, Roger de, *Mémoires du comte de Bussy-Rabutin*; éd. présentée et annotée par Daniel-Henri Vincent, Paris, Mercure de France, 2010.
- CAMPISTRON, Jean-Galbert de, *Tragédies (1684-1685) : Arminius, Andronic, Alcibiade*; éd. établie, présentée et annotée par Jean-Philippe Gersperrin et Jean-Noël Pascal, Toulouse, Société de Littératures classiques, 2002.
- CATULLE, *Poésies*, texte établi et trad. par Georges Lafaye, ... revu par Simone Viarre et Jean-Pierre Néraudau; introd. et notes par Jean-Pierre Néraudau, Paris, Les Belles Lettres, 1998.
- CERVANTÈS, Miguel de, *Œuvres romanesques complètes*, introd., trad. et notes sous la dir. de Jean Canavaggio, Paris, Gallimard (« La Pléiade »), 2001.

- CICÉRON, *Tusculanes*, Tome 1 (livres I-II), texte établi par Georges Fohlen, trad. par Jules Humbert, Paris, Les Belles Lettres, 1997.
- CORNEILLE, Pierre, *Théâtre complet*, éd. Georges Couton, Paris, Bordas, 1993.
- Correspondance administrative sous le règne de Louis XIV*, recueillie et mise en ordre par G. B. Depping, Paris, Imprimerie nationale, 1850-1855, tome II.
- DANGEAU, Philippe de Courcillon, marquis de, *Journal du marquis de Dangeau 1707-1709*, Paris, Firmin Didot Frères, 1857, t. XII.
- DELARUE, Paul, *Le Conte populaire français*, éd. en un seul vol. reprenant les quatre tomes publ. entre 1976 et 1985, Paris, Maisonneuve et Larose, 1977.
- DES HOULIÈRES, Antoinette, *Poésies* [1688], éd. S. Tonolo, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- DU FRESNY, Charles, *Le Faux Instinct, comédie*, Paris, P. Ribou, 1707.
- DU RYER, Pierre, *Scévole* [1647], texte établi et présenté par Giancarlo Fasano, Bologne, R. Patron, 1966.
- DURAND, Catherine, *Les Belles Grecques, ou l'Histoire des plus fameuses courtisanes de la Grèce et Dialogues nouveaux des galantes modernes...*, Paris, Vve G. Saugrain et P. Prault, 1712.
- DUVAL, François, *Nouveau choix de pièces de poésie...*, La Haye, H. van Bulderen, 1715.
- ÉSOPE, *Second livre des fables d'Ésope*, introd., texte et notes par Paola Cifarelli, Genève, Paris, Slatkine, 1992.
- FÉNELON, François de Salignac de la Mothe, *Les Aventures de Télémaque* [1699], éd. de Jeanne-Lydie Goré, mise à jour bibliographique par Olivier Leplatre, Paris, Classiques Garnier, 2009.
- FONTENELLE, Bernard de, *Entretiens sur la pluralité des mondes* [1686]; chronologie, présentation, notes, dossier, bibliogr. par Ch. Martin, Paris, Flammarion, 1998.
- FONTENELLE, Bernard de, *Lettres galantes de monsieur le chevalier d'Her**** [1683]; éd. présentée, établie et annotée par Camille Guyon-Lecoq, Paris, Desjonquères, 2002.
- FONTENELLE, Bernard de, *Nouveaux Dialogues des morts*, éd. critique avec une introduction et des notes par Jean Dagen, Paris, M. Didier, 1971.
- FURETIÈRE, Antoine, *Le Roman bourgeois* [1666]; présentation par Marine Roy-Garibal, Paris, Flammarion, 2001.
- GAYOT DE PITAVAL, François, *Bibliothèque de cour, de ville et de campagne, contenant les bons mots de plusieurs rois, princes, seigneurs de la cour et autres personnes illustres...*, Paris, Le Gras, 1746.
- GOMBERVILLE, Marin Le Roy de, *La Jeune Alcidiane*, Paris, A. Courbé, 1651.
- GOMBERVILLE, Marin Le Roy de, *Polexandre* [1641], Genève, Slatkine, 1978.

- HÉRODOTE, *L'Égypte : Histoires, livre II*, texte établi et trad. par Philippe-Ernest Legrand, introd. et notes par Christian Jacob, Paris, Les Belles Lettres, 1997.
- HOMÈRE, *L'Illiade. Tome II, chants VII-XII*, texte établi et trad. par Paul Mazon, Paris, Les Belles Lettres, 1999.
- HOMÈRE, *L'Odyssée. Tome II, chants VIII-XV*, texte établi et trad. par Victor Bérard, Paris, Les Belles Lettres, 1995.
- JUVÉNAL, *Satires* ; texte établi par Pierre de Labriolle et François Villeneuve ; émendé, présenté et trad. par Olivier Sers, Paris, Les Belles Lettres, 2002.
- LA BRUYÈRE, Jean de, *Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle* [1688] ; éd. critique par M. Escola, Paris, H. Champion, 1999.
- LA FONTAINE, Jean de, *Fables, contes et nouvelles*, éd. établie, présentée et annotée par Jean-Pierre Collinet, Paris, Gallimard, 1991.
- LA FONTAINE, Jean de, *Œuvres diverses*, éd. établie et annotée par Pierre Clarac, Paris, Galimard, 1991.
- LA MOTTE, Antoine Houdar de, *Odes de M. D***, avec un Discours sur la poésie en général et sur l'ode en particulier*, Paris, G. Dupuis, 1707.
- LA MOTTE, Antoine Houdar de, *Texte critiques : les raisons du sentiment* ; éd. par Françoise Gevrey et Béatrice Guion, Paris, H. Champion, 2002.
- LE JAY, Gabriel-François, *Daniel, ou le Culte du vrai Dieu rétabli dans l'Empire d'Orient*, Paris, Jean Mariette, 1703.
- LENGLET DU FRESNOY, Nicolas, *De l'usage des romans, où l'on fait voir leur utilité et leurs différents caractères...*, Amsterdam, Vve Poilras, 1734.
- Les Chansons des pèlerins de Saint-Jacques : paroles et musiques* [1899] ; avec introd., notes historico-critiques et reprod. de vieilles estampes par M. l'abbé Camille Daux, Genève, Slatkine, 1981.
- LESAGE, Alain-René, *Le Diable boiteux* [1707], présentation de B. Didier, Paris, Flammarion, 2004.
- LHÉRITIER (Mlle), BERNARD (Mlle), DE LA FORCE (Mlle)... [et al.], *Contes* ; éd. critique établie par Raymonde Robert, Paris, H. Champion (BGF vol. 2), 2005.
- MAROT, Clément, *Œuvres complètes. I* ; présentation par François Rigolot, Paris, Flammarion, 2007.
- Mercur de France dédié au roi*, Paris, Vve Cailleau, 1751.
- MÉRÉ, Antoine Gombaud, chevalier de, *Œuvres complètes* ; texte établi et présenté par Charles-Henri Boudhors, préface de Patrick Dandrey, Paris, Klincksieck, 2008.
- MÉZERAY, François Eudes de, *Histoire générale des Turcs...*, Paris, S. Cramoisy, 1662.

- MOLIÈRE, Jean Baptiste Poquelin, dit, *Œuvres complètes*, édition dirigée par Georges Forestier, Paris, Gallimard, 2010.
- MONTAIGNE, Michel de, *Essais*, textes établis par Jean Balsamo, Michel Magnien, et Catherine Magnien-Simonin, éd. des « Notes de lecture » et des « Sentences peintes » établie par Alain Legros, Paris, Gallimard (« La Pléiade »), 2007.
- MONTAIGNE, Michel de, *Journal de voyage*, éd. François Rigolot, Paris, PUF, 1992.
- MONTPENSIER, Anne-Marie-Louise-Henriette d'Orléans, duchesse de, dite La Grande Mademoiselle, *Mémoires de Mademoiselle de Montpensier*, publ. par A. Chéruef, Paris, Charpentier, 1858-1859, 4 vol. ; éd. présentée et annotée par Bernard Quilliet, Paris, Mercure de France, 2005.
- MONTPENSIER, Anne-Marie-Louise-Henriette d'Orléans, duchesse de, *Recueil des portraits et éloges en vers et en prose, dédié à Son Altesse Royale Mademoiselle*, Paris, Ch. de Sercy et Cl. Barbin, 1659.
- Moralistes du XVII^e siècle*, éd. établie sous la dir. de Jean Lafond, Paris, R. Laffont, 1992.
- MURAT, Henriette-Julie de Castelnau, comtesse de, *Contes*, éd. G. Patard, Paris, H. Champion, 2006 (« Bibliothèque des Génies et des Fées », vol. 3).
- MURAT, Henriette-Julie de Castelnau, comtesse de, *Les Lutins du château de Kernosy, nouvelle historique, par Mme la comtesse de M*****, Paris, J. Le Febvre, 1710.
- MURAT, Henriette-Julie de Castelnau, comtesse de, *Mémoires de Mme la comtesse de M*****, Paris, C. Barbin, 1697.
- MURAT, Henriette-Julie de Castelnau, comtesse de, *Voyage de campagne. Par Madame la Comtesse de M*****, Paris, Vve de Cl. Barbin, 1699.
- Notice historique sur la dévotion de Notre-Dame des Anges établie dans la paroisse de Pouvoirville, (près Toulouse) par un pieux pèlerin*, Limoges, Barbou frères, 1868.
- Nouvelles du XVII^e siècle*, éd. publ. sous la dir. de Raymond Picard et de Jean Lafond, Paris, Gallimard (« La Pléiade »), 1997.
- ORLÉANS, Charlotte Élisabeth de Bavière, duchesse d', *Lettres de Madame, duchesse d'Orléans, née Princesse Palatine (1672-1722)* ; préface de Pierre Gascar, éd. établie et annotée par Olivier Amiel, Paris, Mercure de France, 1981-1985.
- OVIDE, *Héroïdes*, texte établi par Henri Bornecque et traduit par Marcel Prévost, Paris, Les Belles Lettres, 1991.
- OVIDE, *Les Amours*, texte établi par Henri Bornecque ; revu par Jean-Pierre Néraudau ; introd. et notes par Jean-Pierre Néraudau, Paris, Les Belles Lettres, 1997.

- OVIDE, *Les Métamorphoses*, texte établi et trad. par Georges Lafaye, Paris, Les Belles Lettres, [1960] 2007.
- PERRAULT, FÉNELON, MAILLY... [et al.], *Contes merveilleux*; textes établis, présentés et annotés par Tony Gheeraert, Paris, H. Champion (BGF vol. 4), 2005.
- PLUTARQUE, *Vies*, tome VI, texte établi et traduit par R. Flacelière et E. Chambry, Paris, Les Belles Lettres, 1971.
- QUINAULT, Philippe, *Théâtre, contenant ses tragédies, comédies et opéra* [1778], Genève, Slatkine, 1970.
- RACINE, Jean, *Théâtre complet*, éd. critique établie, présentée et annotée par Jacques Morel et Alain Viala, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- Recueil de Maurepas, pièces libres, chansons, épigrammes et autres vers satiriques...*, Leyde, 1865.
- Recueil de pièces curieuses et nouvelles tant en prose qu'en vers...*, La Haye, A. Moetjens, 1695.
- REGNARD, Jean-François, *Attendez-moi sous l'orme, La Sérénade et Le Bal : comédies*; textes établis, présentés et annotés par Charles Mazouer, Genève, Paris, Droz, 1991.
- REGNARD, Jean-François, *Le Légataire universel* [1708], suivi de *La critique du Légataire*; textes établis, présentés et annotés par Charles Mazouer, Genève, Paris, Droz, 1994.
- RODRIGUEZ DE MONTALVO, Garcí, *Amadis de Gaule*, traduction, Herberay des Essarts; éd. critique par Michel Bideaux, Paris, H. Champion, 2005.
- SAINT-SIMON, Louis de Rouvroy, duc de, *Mémoires*, éd. établie par Y. Coirault, Paris, Gallimard, 1982.
- SALLETIN, Louis, *L'Improvisateur français*, Paris, Goujon fils, 1804-1806.
- SAPPHO, *Alcée, Sapho, Fragments*, texte établi et traduit par Th. Reinach, avec la collaboration de A. Puech, Paris, Les Belles Lettres, 1994.
- SCUDÉRY, Madeleine de, *Artamène ou le Grand Cyrus* [1649-1653], Genève, Slatkine, 1973.
- SCUDÉRY, Madeleine de, *Clélie, histoire romaine*, éd. critique par Chantal Morlet-Chantalat, Paris, H. Champion, 2001-2005.
- SCUDÉRY, Madeleine de, *Clélie, histoire romaine*, éd. de Delphine Denis, Paris, Gallimard, 2006.
- SCUDÉRY, Madeleine de, *De « l'air galant » et autres conversations, 1653-1684 : pour une étude de l'archive galante*, éd. établie et commentée par Delphine Denis, Paris, H. Champion, 1998.
- SCUDÉRY, Madeleine de, *Mathilde*, éd. établie et présentée par Nathalie Grande, Paris, H. Champion, 2002.

- SÉNÈQUE, *Lettres à Lucilius*, t. III, livres VIII-XIII, texte établi par F. Préchac et traduit par H. Noblot, Paris, Les Belles Lettres, 1995.
- SÉVIGNÉ, Marie de Rabutin-Chantal, marquise de, *Correspondance. 2, (juillet 1675-septembre 1680)*; texte établi, présenté et annoté par R. Duchêne, Paris, Gallimard, 1986.
- STRABON, *Géographie*, trad. nulle par Amédée Tardieu, tome III, Paris, Hachette, 1867.
- SUÉTONE, *Vies des douze Césars*, texte établi et traduit par H. Ailloud, Paris, Les Belles Lettres, [1932] 1999.
- Théâtre français ou Recueil des meilleures pièces de théâtre des anciens auteurs*, Paris, P. Ribou, 1705, tome II.
- URFÉ, Honoré d', *L'Astrée* [1607-1619], textes choisis et présentés par J. Lafond, Gallimard, 1984, rééd. 1990.
- URFÉ, Honoré d', *L'Astrée. Première partie*; édition critique établie sous la direction de Delphine Denis, Paris, H. Champion, 2011.
- VILLEDIEU, Marie Catherine Hortense Desjardins, dite Mme de, *Annales galantes de Grèce*, Paris, C. Barbin, 1687.
- VILLEDIEU, Marie Catherine Hortense Desjardins, dite Mme de, *Les Désordres de l'amour* [1675], éd. critique de M. Cuénin, 2^e éd. augmentée, Genève, Droz, 1995.
- VILLEDIEU, Marie Catherine Hortense Desjardins, dite Mme de, *Les Annales galantes* [1670], avec une préface de René Godenne, Genève, Slatkine reprints, 1979.
- VILLEDIEU, Marie Catherine Hortense Desjardins, dite Mme de, *Les Annales galantes*, texte établi et présenté par Gérard Letexier, Paris, Société des textes français modernes, 2004-2007.
- VILLEDIEU, Marie Catherine Hortense Desjardins, dite Mme de, *Les Exilés*, 6 vol., Paris, C. Barbin, 1672-1678.
- VILLEDIEU, Marie Catherine Hortense Desjardins, dite Mme de, *Œuvres complètes*, Genève, Slatkine, Paris, H. Champion, 1971.
- VIRGILE, *Énéide*, tome II, livres V-VIII, texte établi et trad. par Jacques Perret, Paris, Les Belles Lettres, 1993.

TEXTES SECONDAIRES

- À haute voix. *Diction et prononciation aux XVI^e et XVII^e siècles*. Actes du colloque de Rennes, 17-18 juin 1996, sous la dir. d'Olivia Rosenthal, Paris, Klincksieck, 1998.
- ANDERSON, Graham, *Fairytale in the ancient world*, London, New York, Routledge, 2000.
- Annales de l'Association pour un Centre de recherche sur les arts du spectacle aux XVII^e et XVIII^e siècles*, 2007 n° 2 : « La prononciation du français dans la poésie, le chant et la déclamation : rencontre de recherche, Tours, 30 mai 2005 ».
- ASSAF, Francis, « L'Hiver de 1709 », *Cahiers du dix-septième* (2009), vol. XII, 2, p. 1-29.
- BÉLIS, Annie, « Néron musicien », *Comptes-rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, vol. 133, n° 3, 1989, p. 747-768.
- BELMAS, Élisabeth, *Jouer autrefois : essai sur le jeu dans la France moderne (XVI^e-XVIII^e)*, Seyssel, Champ Vallon, 2006.
- BENOIT, Marcelle (dir.), *Dictionnaire de la musique en France aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Paris, Fayard, 1992.
- BEUGNOT, Bernard, « De l'invention épistolaire : à la manière de soi », dans *L'Épistolarité à travers les siècles. Gestes de communication et / ou d'écriture*, ss la dir. de Mireille Bossis et Charles A. Porter, Stuttgart, F. Steiner, 1990, p. 27-38.
- BEUGNOT, Bernard, « Les voix de l'autre : typologie et historiographie épistolaires », dans *Art de la lettre, art de la conversation à l'époque classique en France*, Actes du colloque de Wolfenbüttel (1991), publiés par Bernard Bray et Christoph Strosetzki, Paris, Klincksieck, 1995, p. 47-59.
- BEUGNOT, Bernard, « Loisir, retraite, solitude : de l'espace privé à la littérature », dans *Le Loisir lettré à l'âge classique*, Essais réunis par Marc Fumaroli, Philippe-Joseph Salazar, Emmanuel Bury, Genève, Droz, 1996, p. 173-195.
- BOULAY DE LA MEURTHE, Alfred, *Les Prisonniers du roi à Loches sous Louis XIV*, Tours, J. Allard, 1911.
- BRAUD, Michel, *La Forme des jours. Pour une poétique du journal personnel*, Paris, Seuil, 2006.
- BRAY, Bernard, « Treize propos sur la lettre d'amour », dans *Épistoliers de l'âge classique. L'art de la correspondance chez Mme de Sévigné et quelques prédécesseurs, contemporains et héritiers*, études revues, réunies et présentées avec la collaboration d'O. Richard-Pauchet, Tübingen, G. Narr, 2007, p. 36-43.

- BRENET, Michel, *Dictionnaire pratique et historique de la musique*, Paris, A. Colin, 1926.
- BRENET, Michel, *Les Concerts en France sous l'Ancien-Régime* [1900], New York, Da Capo press, 1970.
- CABOURDIN, Guy, VIARD, Georges, *Lexique historique de la France d'Ancien Régime*, Paris, A. Colin, 1998.
- CARRÉ DE BUSSEROLLE, Jacques-Xavier, *Dictionnaire géographique, historique et biographique d'Indre-et-Loire et de l'ancienne province de Touraine* [1878-1883], Mayenne, Imprimerie de la Manutention, 1988.
- CASTRIES, René de la Croix, duc de, *La Vieille Dame du quai Conti : une histoire de l'Académie française*, Paris, Perrin, 1985.
- CHALMEL, Jean-Louis, *Histoire de Touraine, depuis la conquête des Gaules par les Romains, jusqu'en l'année 1790...*, Tours, A. Aigre, 1841.
- CHARTIER, Roger, « Loisir et sociabilité : lire à haute voix dans l'Europe moderne », *Littératures classiques* n° 12, 1990, p. 127-147.
- CHATELAIN, Marie-Claire, *Ovide savant, Ovide galant. Ovide en France dans la seconde moitié du XVII^e siècle*, Paris, H. Champion, 2008.
- CLERMIDY-PATARD, Geneviève, *Mme de Murat et la « défense des dames » : un discours au féminin à la fin du règne de Louis XIV*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- COMMELIN, Pierre, *Mythologie grecque et romaine*, Paris, Bordas, 1991.
- CORNIC, Sylvain, *L'Enchanteur désenchanté : Quinault et la naissance de l'opéra français*, Paris, PUPS, 2011.
- CROMER, Sylvie, *Édition du Journal pour Mlle de Menou, d'après le Manuscrit 3471 de la Bibliothèque de l'Arsenal : Ouvrages de Mme la Comtesse de Murat*, avec une introduction et des notes par S. Cromer, Thèse de 3^e cycle, Lettres, Paris, Paris IV, 1984, 342 p.
- CUÉNIN, Micheline, *Roman et société sous Louis XIV. Madame de Villedieu, Marie-Catherine Desjardins (1640-1683)*, Lille, Paris, H. Champion, 1979.
- DEFRANCE, Anne, *Les Contes de fées et les nouvelles de Mme d'Aulnoy (1690-1698)*, Genève, Droz, 1998.
- DENIS, Delphine, *La Muse galante. Poétique de la conversation dans l'œuvre de Madeleine de Scudéry*, Paris, H. Champion, 1997.
- DENIS, Delphine, *Le Parnasse galant. Institution d'une catégorie littéraire au XVII^e siècle*, Paris, H. Champion, 2001.
- DESRAT, Gustave, *Dictionnaire de la danse : historique, théorique, pratique et bibliographique, depuis l'origine de la danse jusqu'à nos jours* [1895], Genève, Slatkine, 1980.
- DIAZ, Brigitte, *L'Épistolaire ou la pensée nomade*, Paris, PUF, 2002.
- DIDIER, Béatrice, *Le Journal intime*, Paris, PUF, 1976.

- DORIVAL, Jérôme, *La Cantate française au XVIII^e siècle*, Paris, PUF, 1999.
- DUCHÊNE, Roger, *Comme une lettre à la poste : les progrès de l'écriture personnelle sous Louis XIV*, Paris, Fayard, 2006.
- DUCHÊNE, Roger, *Réalité vécue et art épistolaire. 1 : Mme de Sévigné et la lettre d'amour*, Paris, Bordas, 1970.
- DUFOUR-MAÎTRE, Myriam, *Les Précieuses : naissance des femmes de lettres en France au XVII^e siècle*, éd. revue, corrigée et augmentée, Paris, H. Champion, [1999] 2008.
- DUMONCEAUX, Pierre, *Langue et sensibilité au XVII^e siècle : l'évolution du vocabulaire affectif*, Genève, Droz, 1975.
- ESMEIN-SARRAZIN, Camille, *L'Essor du roman : discours théorique et constitution d'un genre littéraire au XVII^e siècle*, Paris, H. Champion, 2008.
- FEYEL, Gilles, *L'Annonce et la nouvelle : la presse d'information en France sous l'Ancien Régime (1630-1788)*, Oxford, Voltaire Foundation, 2000.
- Fiction narrative et hybridation générique dans la littérature française*; textes rassemblés et présentés par Hélène Baby, Paris, L'Harmattan, 2006.
- FOREST, Jean, *Mémoire contenant l'histoire des Jeux Floraux et celle de Clémence Isaure...*, Toulouse, Vve J.-P. Robert, 1775.
- FOUCAULT, Michel, *Surveiller et punir : naissance de la prison*, Paris, Gallimard, 1975.
- FOURNET-PEROT, Sonia, « Les proverbes dans *El ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha* : des stéréotypes linguistiques et culturels révélateurs de la complexité du message cervantin », *Cahiers de Narratologie* [En ligne], 17, 2009.
- FOURNIER, Nathalie, *Grammaire du français classique*, Paris, Belin, 2002.
- FRAGONARD, Marie-Madeleine, NÉDELEC, Claudine, *Histoire de la poésie : du XVI^e au XVIII^e siècle*, Paris, PUF, 2010.
- FREIDEL, Nathalie, *La Conquête de l'intime : public et privé dans la « Correspondance » de Mme de Sévigné*, Paris, H. Champion, 2009.
- FUMAROLI, Marc, « L'allégorie du Parnasse dans la querelle des Anciens et des Modernes », dans *Correspondances. Mélanges offerts à Roger Duchêne*, études réunies par W. Leiner et P. Ronzeaud, Tübingen, G. Narr, 1992, p. 523-534.
- GÉLIS, François de, *Histoire critique des Jeux floraux depuis leur origine jusqu'à leur transformation en Académie (1323-1694)* [1912], Genève, Slatkine, 1981.
- GÉNÉTIOT, Alain, *Poétique du loisir mondain de Voiture à La Fontaine*, Paris, H. Champion, 1997.
- GERBOD, Paul, *Loisirs et santé : les thermalismes en Europe des origines à nos jours*, Paris, H. Champion, 2004.
- GIRARD, Alain, *Le Journal intime*, Paris, PUF, 1963.
- GOUJON, Jean-Philippe, « Les Recueils d'airs sérieux et à boire des Ballard (1695-1724) », *Revue de musicologie*, tome 96, 2010, n° 1, p. 35-72.

- GOULET, Anne-Madeleine, *La Fabrique des paroles de musique en France à l'âge classique*. Textes réunis par Anne-Madeleine Goulet et Laura Naudeix, Wavre, Mardaga, 2010.
- GOULET, Anne-Madeleine, *Poésie, musique et sociabilité au XVII^e siècle : les « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard*, Paris, H. Champion, 2004.
- GREVISSE, Maurice, *Le Bon Usage : grammaire française*, Bruxelles, De Boeck-Duculot, 2011.
- GRIMAL, Pierre, *Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine*, Paris, PUF, 2005.
- GUILCHER, Jean-Michel, *La Chanson folklorique de langue française : la notion et son histoire*, Créteil, Atelier de la danse populaire, 1989.
- GUILCHER, Jean-Michel, *La Contredanse : un tournant dans l'histoire française de la danse*, Bruxelles, Éd. Complexe, Pantin, Centre national de la danse, 2003.
- GUILCHER, Yves, RAVIART, Naïk, GASNAULT, François... [et al.], *Histoires de bal : vivre, représenter, recréer le bal*, Paris, Cité de la musique, 1998.
- HAROCHE-BOUZINAC, Geneviève, *L'Épistolaire*, Paris, Hachette Supérieur, 1995.
- HAT, Ernest, *Histoire de la ville de Loches* (revu, corrigé, augmenté et terminé par Amédée Hat) [1879], Marseille, Laffitte, 1977.
- JEANSON, Denis, *Dictionnaire topographique Centre Val de Loire*, Tours, 1998-2000.
- JOUBERT, Jean-Louis, *Genres et formes de la poésie*, Paris, A. Colin, 2003.
- JOUHAUD, Christian, VIALA, Alain (dir.), *De la publication. Entre Renaissance et Lumières*, Paris, Fayard, 2002.
- L'Épistolaire au féminin : correspondances de femmes, XVIII^e-XX^e siècle*. Colloque de Cerisy-la-Salle, 1^{er}-5 octobre 2003 ; actes publiés ss la dir. de Brigitte Diaz et Jürgen Siess, Caen, PUC, 2006.
- L'Épistolaire, un genre féminin ?* Études réunies et présentées par Christine Planté, Paris, H. Champion, 1998.
- La Chanson française et son histoire*, éd. par Dietmar Rieger, Tübingen, G. Narr, 1988.
- La Littérature et le jeu du XVII^e siècle à nos jours*, études réunies par E. Francalanza, Talence, Lapril Bordeaux III, 2004.
- LA SUZE, Henriette de Coligny, comtesse de, *Recueil de pièces galantes en prose et en vers...* [1668], Cambridge, Omnisys, 1990.
- LAFONT, Olivier, *Échevins et apothicaires sous Louis XIV : la vie de Matthieu-François Geoffroy, bourgeois de Paris*, Paris, Pharmathèmes, 2008.
- LAFORTE, Conrad, *Le Catalogue de la chanson folklorique française*, Québec, Presses de l'Université Laval, 1983.
- LAGET, Mireille, *Naissances : l'accouchement avant l'âge de la clinique*, Paris, Seuil, 1982.
- LANDRY-HOUILLOU, Isabelle, « Lettre et oralité », dans *Art de la lettre, art de la conversation à l'époque classique en France*, Actes du colloque de Wolfenbüttel (1991), publiés par B. Bray, Paris, Klincksieck, 1995, p. 81-91.

- Le Corps au XVII^e siècle*, éd. par R. W. Tobin, Paris, Seattle, Tübingen, *PFSCS*, Biblio 17 n° 89, 1995.
- Le Journal intime et ses formes littéraires*, Actes du colloque de septembre 1975, textes réunis par V. Del Litto, Genève, Paris, Droz, 1978.
- LEFÈVRE, Martine, MUZERELLE, Danielle, « La bibliothèque du marquis de Paulmy », dans *Histoire des bibliothèques françaises. 2, Les Bibliothèques sous l'Ancien Régime, 1530-1789*, ss la dir. de Claude Jolly, Paris, Promodis-Éd. du Cercle de la Librairie, 1988, p. 303-315.
- LEJEUNE, Philippe, BOGAERT, Catherine, *Le Journal intime. Histoire et anthologie*, Paris, Textuel, 2006.
- Les Écritures de l'intime. La correspondance et le journal*, Actes du colloque de Brest (23-25 oct. 1997), textes rassemblés et présentés par P.-J. Dufief, Paris, H. Champion, 2000.
- Les Femmes et l'écriture de l'histoire 1400-1800* ; textes réunis par Sylvie Steinberg et Jean-Claude Arnould, Mont-Saint-Aignan, Publications des universités de Rouen et du Havre, 2008.
- Les Villes d'eaux françaises* ; introd. par Georges Poix, Paris, Masson, 1925.
- LESAULNIER, Jean, MCKENA, Antony (dir.), *Dictionnaire de Port-Royal*, Paris, H. Champion, 2004.
- LIPOVETSKY, Gilles, *L'Empire de l'éphémère : la mode et son destin dans les sociétés modernes*, Paris, Gallimard, 1987.
- Madame de Villedieu romancière. Nouvelles perspectives de recherche*, Études réunies par E. Keller-Rahbé, Lyon, PUL, 2004.
- MARTIN, Angus, *La Bibliothèque universelle des romans, 1775-1789 : présentation, table analytique et index*, Oxford, Voltaire Foundation, 1985.
- MARTIN, Henry, *Catalogue des manuscrits de la bibliothèque de l'Arsenal*, Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, 1885-1899.
- MERLIN, Hélène, *Public et littérature en France au XVII^e siècle*, Paris, Les Belles Lettres, 1994.
- MICHAUD, Louis-Gabriel, *Biographie universelle ancienne et moderne...*, nulle éd., Paris, C. Delagrave, 1856.
- MONTAGNIER, Jean-Paul, *Un mécène-musicien : Philippe d'Orléans, régent, 1674-1723*, Bourg-la-Reine, éd. A. Zurfluh, 1996.
- MONTOUX, André, « L'ancien couvent des Cordeliers de Loches », *Société Archéologique de Touraine*, tome XLII-1, 25 janvier 2008, p. 157-178.
- MOREAU, Isabelle, « Guérir du sot ». *Les stratégies d'écriture des libertins à l'âge classique*, Paris, H. Champion, 2007.
- NOËL, Alexis, *Souvenirs pittoresques de la Touraine*, Paris, Leblanc, 1824.
- PACHET, Pierre, *Les Baromètres de l'âme. Naissance du journal intime*, éd. revue et augmentée, Paris, Hachette Littératures, 2001.

- PEIGNOT, Gabriel, *Précis historique, généalogique et littéraire de la maison d'Orléans*, Paris, Crapelet, 1830.
- PETITFILS, Jean-Christian, *Le Régent*, Paris, Fayard, 1996.
- PHILIDOR (base), <http://philidor.cmbv.fr>.
- POIRIER, Roger, *La « Bibliothèque universelle des romans » : rédacteurs, textes, public*, Genève, Droz, 1977.
- POITEVIN-PEITAVI, Philippe-Vincent, *Mémoire pour servir à l'histoire des Jeux floraux*, Toulouse, M.-J. Dalles, 1815.
- PUJOL, Stéphane, *Le Dialogue d'idées au XVIII^e siècle*, Oxford, Voltaire Foundation, 2005.
- QUÉRO, Dominique, *Momus philosophe : recherches sur une figure littéraire du XVIII^e siècle*, Paris, H. Champion, 1995.
- QUINCY, Charles Sevin de, *Histoire militaire du règne de Louis le Grand, roi de France...*, Paris, D. Mariette, 1726.
- REID, Martine, « Écriture intime et destinataire », dans *L'Épistolarité à travers les siècles. Gestes de communication et / ou d'écriture*, ss la dir. de Mireille Bossis et Charles A. Porter, Stuttgart, F. Steiner, 1990, p. 20 à 26.
- RENDINGER, Christian de, « Un apothicaire du Grand Siècle, Claude Bourdelin », *Les Informations pharmaceutiques : bulletin de l'Ordre national des pharmaciens*, n° 236, sept 1980, p. 1415-1424.
- Revue de l'AIRE* (dir. publ. Geneviève Haroche-Bouzinac) n° 32, 2006.
- RIZZONI, Nathalie, « Féerire à la foire », *Féeries* 2008, n° 5, p. 51-77.
- ROCHE, Daniel, *Le Siècle des Lumières en province : académies et académiciens provinciaux, 1680-1789*, Paris, éd. EHESS, 1989.
- Romans picaresques espagnols* ; introd., chronol., bibliog. par M. Molho ; trad., notes et glossaire par M. Molho et J.-F. Reille, Paris, Gallimard, [1968], 1994.
- SALAZAR, Phillipe-Joseph, *Le Culte de la voix au XVII^e siècle. Formes esthétiques de la parole à l'âge de l'imprimé*, Paris, H. Champion, 1995.
- SEGALEN, Auguste-Pierre, « Mme de Murat et le Limousin », *Le Limousin au XVII^e siècle*, Limoges, « Trames », 1976, p. 77-94.
- SISS, Jürgen (dir.), *La Lettre, entre réel et fiction*, Paris, Sedes, 1998.
- SIMONET-TENANT, Françoise, *Le Journal intime*, Paris, Nathan Université, 2001.
- SOCIÉTÉ DES AMIS DU PAYS LOCHOIS, *Bulletin des Amis du pays lochois*, n° 10 (1994).
- SOCIÉTÉ DES AMIS DU PAYS LOCHOIS, *Grande et Petite Histoire : Loches, Beaulieu et alentour*, Paris, Office de l'éd. du livre d'histoire, 1997.
- Sous la cendre. Figures de Cendrillon*, Anthologie établie et postfacée par Nicole Belmont et Élisabeth Lemirre, Paris, J. Corti, 2007.
- SPENCER, Colin, *Histoire de l'homosexualité de l'Antiquité à nos jours*, traduit de l'anglais par Olivier Sulmon, Paris, Pockett, 1999.

- SPILLEBOUT, Gabriel, *Grammaire de la langue française du XVII^e siècle*, Paris, Picard, 1985.
- STORER, Marie-Élisabeth, *Un épisode littéraire de la fin du XVII^e siècle : la mode des contes de fées (1685-1700)*, Genève, Droz, [1928] 1972, p. 141-148.
- Timbre und Vaudeville : zur Geschichte und Problematik einer populären Gattung im 17. und 18. Jahrhundert*, hrsg. von Herbert Schneider, Hildesheim, Zürich, NewYork, G. Olms, 1996.
- TIMMERMANS, Linda, *L'Accès des femmes à la culture (1598-1715) : un débat d'idées de Saint François de Sales à la marquise de Lambert*, Paris, H. Champion, 1993.
- TRICOCHE-RAULINE, Laurence, *Identité(s) libertine(s) : l'écriture personnelle ou la création de soi*, Paris, H. Champion, 2009.
- TYLER, James et SPARKS, Paul, *The guitar and its music : from the Renaissance to the classical era*, Oxford, Oxford University Press, 2007.
- VAULT, François-Eugène, *Mémoires militaires relatifs à la succession d'Espagne sous Louis XIV : extraits des correspondances de la Cour et des généraux* ; rev., publ. et précédés d'une introd. par le lieutenant-général Pelet, Paris, Imprimerie impériale, 1835-1862.
- VIALA, Alain, *La France galante : essai historique sur une catégorie culturelle, de ses origines jusqu'à la Révolution*, Paris, PUF, 2008.
- VIALA, Alain, *La Naissance de l'écrivain : sociologie de l'écriture à l'âge classique*, Paris, Minuit, 1985.
- VINCENT, Monique, *Le « Mercure galant ». Présentation de la première revue féminine d'information et de culture 1672-1710*, Paris, H. Champion, 2005.
- WAQUET, Françoise, « La mode au XVII^e siècle : de la folie à l'usage », *CAIEF* n° 38, mai 1986, p. 91-104.
- WOOLF, Virginia, *Une chambre à soi*, trad. de l'anglais par C. Malraux, Paris, Gonthier, [1929] 1965.
- ZUMTHOR, Paul, *Introduction à la poésie orale*, Paris, Seuil, 1983.