CLASSIQUES
GARNIER

Bohac (Barbara), « Index des œuvres de Mallarmé », *Jouir partout ainsi qu'il sied. Mallarmé et l'esthétique du quotidien*, p. 645-654

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3964-3.p.0673

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2012. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDEX DES ŒUVRES DE MALLARMÉ

« – "Sur les bois oubliés…" » : 20, 358, 490, 575
« 2e lettre sur l'Exposition internationale de Londres (Annexe française) » : 132, 136
« 3e et dernière lettre sur l'Exposition internationale de Londres (Annexe française) » : 133, 134, 135, 209

« À la nue accablante tu… » : 547
« À un pauvre » : 466
« À un poète immoral » : 444, 445, 490, 524
« À une petite laveuse blonde » : 438, 444, 445, 448
« Après-midi littéraires » : 293, 294
« Arthur Rimbaud » : 533, 538, 540
« Aumône » : 431, 459, 461, 462, 463-464, 466, 546, 568
« Autre Éventail / de Mademoiselle Mallarmé » : 201, 249, 252, 318, 372, 374, 406, 431, 483, 484, 485, 486, 492
« "Avant-dire" au *Traité du Verbe* » : 25

« Berthe Morisot » : 78, 79-80, 209, 379
« Bibliographie » de l'édition Deman : 171
« Brise marine » : 459, 460, 462, 465, 466, 469, 546, 560
« Bucolique » : 67, 69, 228, 383, 390, 426, 427

« Causerie d'hiver » : 126, 127, 172
« Cette nuit » : 503
« Chansons bas » : 16, 279, 350, 528, 534, 536, 537, 538, 548
« Chant d'ivresse » : 68
« Conflit » : 343, 378, 579, 582, 583, 584, 585, 587, 590, 593
« Confrontation » : 388, 392
« Crise de vers » : 20, 25, 283, 284, 342, 355, 364, 427, 429, 485, 554, 591, 601, 605, 609

« Dame sans trop d'ardeur… » : 513, 516, 523
« Dieu bon écoutez-moi. Un horrible attentat… » : 431, 432, 551
Divagations : 12, 71, 192, 193, 221, 278, 346, 347, 369, 376, 381, 383, 384, 388, 389, 390, 393, 428, 586, 602
« Don du poème » : 411, 412, 459, 466

« En envoyant un pot de fleurs » : 432, 457
Entre quatre murs : 481
« Épilogue » : 467, 468
« Éventail / de Madame Mallarmé » : 247, 248, 250, 370, 371, 405, 485, 486, 490, 547
« Éventail / de Méry Laurent » : 20, 362, 368, 483, 484, 485, 486, 488-489, 491
« Expositions internationales de Londres, Deuxième saison, de mai à octobre 1872 » : 142, 143, 171, 206

« Feuillet d'album » : 397, 401, 433, 472, 491, 519, 547
« Frisson d'hiver » : 20, 126, 127, 154, 567, 573, 574, 575, 605

« Galanterie macabre » : 448, 461
Glanes : 438
« gossips » : 72, 76, 77, 128, 143, 170, 612

« Hamlet » : 221, 384, 392
« Hérodiade » : 12, 15, 60, 71, 181, 232, 411, 415, 462, 466, 529, 575

Igitur : 12, 16, 19, 20, 59, 373, 486, 487, 489, 553, 554-566, 567, 607, 609, 610, 614

« L'Action restreinte » : 19, 20, 251, 378, 391, 427, 602
L'Après-midi d'un faune : 169, 170-173, 304, 306, 350, 365, 385, 464, 466, 487, 530, 604
« L'Ecclésiastique » : 21, 585, 593, 595
« L'Orgue de barbarie » : 454
« La Chevelure vol d'une flamme à l'extrême… » : 382, 509-510, 597-599, 600

© 2012. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

« La Déclaration foraine » : 488, 571, 580, 581, 585, 586, 592, 595, 596-602, 604
La Dernière Mode : 11, 12, 13, 14, 16, 20, 26, 65, 66, 67, 71, 72, 74, 81, 82, 86, 101, 123, 129, 139, 140, 145, 147, 148, 166, 167, 168, 169, 202, 205, 207, 208, 209, 210, 213, 214, 215, 216, 218, 219, 220, 222, 223, 224, 226, 227, 228, 229, 232, 237, 239, 240, 241, 242, 250, 269, 344, 361, 377, 378, 510, 573, 588, 592, 601, 612
« La Femme du carrier » : 178, 542-543
« La Gloire » : 176, 278, 350, 383, 392, 576, 580, 582, 583, 584, 587, 589, 590, 593
« La Marchande d'habits » : 20, 538-539, 545
« La Marchande d'Herbes aromatiques » : 178, 367, 531-534
La Musique et les Lettres : 18, 84, 85, 194, 225, 247, 289, 343, 347, 349, 352, 365, 369, 377, 389, 487, 491, 502, 511, 572, 609, 616, 617
« Las de l'amer repos où ma paresse offense… » : 431, 468-469, 470-471, 472, 475-482, 485, 488, 529, 537, 546
« La Pipe » : 20, 172, 577-578
« Le Cantonnier » : 535, 536-538, 539, 540
Le Corbeau (poème d'Edgar Allan Poe traduit par Stéphane Mallarmé) : 169, 174
« Le Crieur d'imprimés » : 178, 541-542
« Le Jury de peinture pour 1874 et M. Manet » : 76, 77
« Le Livre, instrument spirituel » : 82, 87, 193, 409, 416
« Le Marchand d'ail et d'oignons » : 20, 535, 544
« Le Nénuphar blanc » : 20, 176, 200, 318, 480,
« Le Phénomène futur » : 175, 177, 189, 567, 574
« Le Savetier » : 528-531, 593, 602-606
Le « Ten O'Clock » de M. Whistler (traduction par Stéphane Mallarmé d'une conférence de James McNeill Whistler) : 109, 155-156, 471
Le Tiroir de laque : 175-177
« Le vierge, le vivace et le bel aujourd'hui… » : 318, 351, 372, 407, 435, 408, 415, 505, 547
« Le Vitrier » : 540
Les Loisirs de la Poste : 15, 16, 270, 275, 280, 284, 332, 345, 419
Les Poèmes d'Edgar Poe (traduction en prose par Stéphane Mallarmé) : 183, 191, 192, 274
Les Types de Paris (recueil de Jean-François Raffaëlli auquel Mallarmé a contribué) : 16, 20, 272, 278, 279, 431, 527, 528, 542, 543, 545, 549, 603, 614

Notes pour un Tombeau d'Anatole : 20

« Ô si chère, de loin et proche et blanche, si… » : 513, 514, 516, 517, 518, 522

Pages : 177, 183, 189, 192, 586
« Parce que de la viande était à point rôtie,… » : 437-438, 55
« Petit air (guerrier) » : 431, 527, 542, 543-545, 549
« Placet futile » : 20, 432, 467, 468, 469, 471-475, 476, 479, 481, 482, 483, 484, 493, 538, 546, 550
« Plainte d'automne » : 567, 568, 569, 570, 571, 572-573, 574
« Plaisir sacré » : 83, 84, 238, 428
« Planches et feuillets » : 553
Poésies : 16, 20, 171, 183, 184, 185-189, 190, 249, 277, 278, 280, 300, 309, 315, 346, 347, 367, 376, 381, 388, 389, 393, 393, 397, 398, 400, 401, 403, 405, 406, 413, 415, 416, 428, 431, 459, 466, 468, 472, 482, 483, 488, 505, 527, 528, 529, 533, 534, 546, 547, 548, 549, 550, 553, 610, 614, 615
« Pour ouvrir un album » : 433, 455
« Première lettre sur l'Exposition internationale de Londres (Annexe française) » : 134, 206, 217.
« Prose *(pour des Esseintes)* » : 397, 404
« Quand l'ombre menaça de la fatale loi… » : 409, 410, 494, 495, 496, 497, 503, 504, 506, 507, 509, 510, 547, 548, 558, 563, 564

« Quelle soie aux baumes de temps… » : 393, 394, 431, 508, 509, 510, 511, 513, 534, 547, 557
« Quelques mots à quelques-uns » : 455
Récréations postales : 15, 203, 204, 244, 256, 270, 272, 274, 278, 281

« Réminiscence » : 568
« Réponse à l'Enquête de Jules Huret sur l'évolution littéraire » : 239, 581
« Réponse à une enquête sur le beau et l'utile » : 20, 149, 160, 161, 162, 213, 485

© 2012. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

« Réponse à une enquête sur le chapeau haut de forme » : 162, 426
« Réponse à une enquête sur l'idéal à vingt ans » : 18
« Réponse à une pièce de vers où il parlait de ses rêveries enfantines » : 455
« Revue de l'Industrie et de l'Art français en 1872, Souvenir de l'exposition de Londres » : 142, 144, 207
« Revue de l'Industrie et de l'Art Français en 1872, Souvenir de l'exposition de Londres », 2e article : 142, 208
« Rien, au réveil, que vous n'ayez… » : 431, 513, 514
« Sauvegarde » : 85, 86, 387, 388, 486

« Ses purs ongles très haut dédiant leur onyx,… » : 20, 373, 494-495, 563, 564
Sonnet en –yx : voir « Ses purs ongles très haut dédiant leur onyx,… »
« Si, subtile, le petit nez… » : 267, 271, 358-360, 374, 412-414, 426, 520
« Si tu veux nous nous aimerons… »
« Soupir » : 466
« Sur le roman illustré par la photographie » : 179
« Surgi de la croupe et du bond… » : 396-397, 401, 413, 494, 495, 501, 504, 505, 507, 515, 516, 517, 519, 522, 563
« Théodore de Banville » : 69, 83, 280, 329, 342, 343, 357, 369, 485, 551, 610, 614

« Tombeau de Charles Baudelaire » : 547
« Tout Orgueil fume-t-il du soir,… » : 494, 496, 497, 499, 503, 504, 506, 510, 546, 547, 560, 563, 564, 565
« Toute l'âme résumée… » : 370, 431, 432, 524-527, 549, 554, 610
« Triolet improvisé » : 432, 434, 435
Un coup de dés jamais n'abolira le hasard : 11, 12, 164, 179, 180, 181, 186, 187, 193, 194, 299, 347, 354, 416, 417, 418, 419, 420, 422, 423, 428, 561, 602

« Une dentelle s'abolit… » : 413, 494, 495, 496, 497, 499, 500, 501, 502, 503, 506, 546, 547, 558, 563
« Un spectacle interrompu » : 21, 585, 589, 590-592

Vathek (ouvrage de William Beckford réimprimé à l'initiative de Mallarmé et préfacé par le poète) : 173, 341

Vers de circonstance (recueil posthume publié par Geneviève et Edmond Bonniot en 1920 à la Nouvelle Revue Française) : 274
Vers de circonstance, éd. B. Marchal (nous regroupons sous ce titre tous les vers que Bertrand Marchal a classés dans la section *Vers de circonstance* du tome I de son édition des *Œuvres complètes* chez Gallimard ; pour chaque poème nous donnons entre parenthèses sa référence dans cette dernière édition ; les chiffres en gras signalent une page du présent ouvrage où le poème est reproduit en entier) : 11, 12, 13, 14, 15, 16, 20, 22, 26, 28, 255, 261, 262, 263, 264, 266, 269, 272, 274, 276, 279, 280, 282, 284, 289, 293, 296, 300, 305, 307, 314, 319, 321, 327, 328, 329, 330, 333, 336, 337, 342, 343-347, 351, 353, 355, 357, 358, 359, 362, 368, 373, 376, 377, 378, 378, 387, 393, 395, 397, 398, 401, 402, 406, 414, 416, 417, 419, 423, 424, 426, 427- 429, 432, 434, 436, 446, 482, 484, 508, 513, 514, 515, 516, 533, 609, 610, 614, 615
« À ce papier fol et sa… » (*OCM* I, p. 275, n° 9) : **370**
« À celles dont il se moquait » (*OCM* I, p. 289, n° 28) : 288
« À courber le rameau superbe… » (*OCM* I, p. 286, n° 10) : 202, 266
« À la caresse de Redon… » (*OCM* I, p. 249, n° 8) : 332
« À la propension bachique… » (*OCM* I, p. 332, n° 97) : 305, **334**
« À Madame Durand je baise… » (*OCM* I, p. 267, n° 17) : 266, 420
« À motif que sa flûte file… » (*OCM* I, p. 280, n° 16) : 301
« À nos souhaits pour Marie… » (*OCM* I, p. 306, n° 2) : 270
« À qui par un regard charmant… » (*OCM* I, p. 308, n° 12) : **312**
« À sa vitre claire apparue… » (*OCM* I, p. 267, n° 18) : 312
« À Samois, non loin de Bourges… » (*OCM* I, p. 326, n° 65) : 332
« À tant manger, je serais… » (*OCM* I, p. 339, n° 142) : 315
« À toutes jambes, Facteur, chez l'… » (*OCM* I, p. 266, n° 12) : **331**
« À Willy Ponsot célèbre… » (*OCM* I, p. 270, n° 33) : 292

© 2012. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

« Abondez, hôtes, ô cohorte… » (*OCM* I, p. 322, nº 39) : 253, 254
« Acclamez d'un petit bruit d'aile… » (*OCM* I, p. 298, nº 7) : 286
« Adieu l'orme et le châtaignier !… » (*OCM* I, p. 253, nº 2) : 285, 295, **384**
« Aile que du papier reploie… » (*OCM* I, p. 275, nº 12) : 254, 301, 303, **371**
« Aile quels paradis élire… » (*OCM* I, p. 273, nº 1) : 300
« Aile, mieux que sa main, abrite… » (*OCM* I, p. 276, nº 15) : 303, **375**
« Amandine envers vous ou Jeanne… » (*OCM* I, p. 318, nº 19) : **276**, 297
« Ami, bois ce jus de pomme… » (*OCM* I, p. 352, nº 1) : **358**, 413, 426
« Amusez-vous du *Conte Arabe…* » (*OCM* I, p. 319, nº 23) : **341**
« Année attends pour y naître… » (*OCM* I, p. 303, nº 34) : **418**
« Août la dore et la duvette… » (*OCM* I, p. 311, nº 25) : 269, **367**
« Apporte ce livre quand naît… » (*OCM* I, p. 248, nº 2) : 269, **412**
« Au cent trente-sept avenue… » (*OCM* I, p. 258, nº 9) : 316, **394**
« Au charmeur des muses becque-… » (*OCM* I, p. 250, nº 2) : 292, **417**
« Au fond de Saint Jammes Neuilly… » (*OCM* I, p. 258, nº 1) : 288, 403
« Au plus brave des troupiers… » (*OCM* I, p. 332, nº 98) : 354
« Au solennel champ de blé… » (*OCM* I, p. 328, nº 74) : **389**
« Augusta Holmès accourue… » (*OCM* I, p. 257, nº 2) : 359, 395
« Aujourd'hui ce militaire… » (*OCM* I, p. 327, nº 71) : 266
« Aujourd'hui l'amitié triche… » (*OCM* I, p. 295, nº 55.) : 266
« Autour de marbres le lys croît – … » (*OCM* I, p. 274, nº 5) : **275**, 288, 313
« Avant l'aube si tu m'en… » (*OCM* I, p. 334, nº 109) : 196, 302
« Avant que cinq heures ne sonne… » (*OCM* I, p. 337, nº 131) : 269, 359, 395
« Avec ce mutin casque blond… » (*OCM* I, p. 283, nº 6) : 304
« Avec ceci Joseph, ô mon élève… » (*OCM* I, p. 347, nº 1) : 353
« Avec ceux des fillettes veuille… » (*OCM* I, p. 307, nº 6) : **267-268**
« Avec l'aurore glaciale… » (*OCM* I, p. 262, nº 9) : 269
« Avec l'éditeur Deman… » (*OCM* I, p. 327, nº 68) : 204
« Avec la brise de cette aile… » (*OCM* I, p. 275, nº 10) : 254, **375**, 402
« Avec les fleurs et les joncs… » (*OCM* I, p. 306, nº 3) : 302
« Avec mon souhait le plus tendre… » (*OCM* I, p. 288, nº 20) : 266
« Avec sa chute factice… » (*OCM* I, p. 295, nº 59) : **420**
« Avec ta queue en girouette,… » (*OCM* I, p. 289, nº 27) : 303
« Avril qui rouvre les Talus… » (*OCM* I, p. 310, nº 20) : 269
« Bel éventail que je mets en émoi… » (*OCM* I, p. 275, nº 11) : 254, 303, **373**
« Blanche japonaise narquoise… » (*OCM* I, p. 282, nº 2) : 292, 301, 304, 316, **361**
« Blonde au rire pure qu'on écoute… » (*OCM* I, p. 281, nº 23) : **311**, **425**, 426
« Boulevard Rochechouart loge… » (*OCM* I, p. 258, nº 7) : 288, **298**
« C'était un très bon petit chat… » (*OCM* I, p. 329, nº 77) : 274
« Ce bon Dauphin ne s'embarrasse… » (*OCM* I, p. 286, nº 11) : 288
« Ce fruit à quelque arbre confit… » (*OCM* I, p. 290, nº 32) : **357**
« Ce funeste abat-jour, il va… » (*OCM* I, p. 332, nº 101) : **305**
« Ce même fruit d'aucun automne… » (*OCM* I, p. 285, nº 7) : 268, **296**
« Ce mot qui, sur elles, planait… » (*OCM* I, p. 264, nº 2) : **380**
« Ce papier, comme si Dauphin… » (*OCM* I, p. 285, nº 4) : 295, **383**
« Ce peu d'aile assez pour proscrire… » (*OCM* I, p. 275, nº 8) : 254, 281, 369, 375, 402
« Ce poème devenu prose,… » (*OCM* I, p. 299, nº 16) : 288
« Ce point, Dujardin, on le met… » (*OCM* I, p. 326, nº 62) : **276**
« Ce que votre sourire avec grâce rêva… » (*OCM* I, p. 331, nº 95) : **282**
« Celle ici qui ne prisa… » (*OCM* I, p. 298, nº 10) : **302**, **320**
« Celle qui sous le ciel si vite… » (*OCM* I, p. 300, nº 20) : **313**

© 2012. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

« Ces fruits ! Aimez que je les cueille… » (*OCM* I, p. 285, nº 6) : 286, 295, 310
« Ces œufs, Madame vous pouvez… » (*OCM* I, p. 304, nº 1) : 367
« Ces roses ! as-tu laissé choir… » (*OCM* I, p. 342, nº 160) : 295
« Ces roses, muettes pour dire… » (*OCM* I, p. 306, nº 4.) : 270, 356
« Ces vers qui se ressembleront !… » (*OCM* I, p. 284, nº 3) : 268, 295
« Ces vils fruits ne sont que mensonge… » (*OCM* I, p. 284, nº 1) : **347**, 380, **381**
« Cet humble miroir s'ennuyait… » (*OCM* I, p. 297, nº 3) : 269, **397**
« Cette adresse sitôt écrite… » (*OCM* I, p. 261, nº 4) : 285
« Cette contrefaçon du libraire Vanier… » (*OCM* I, p. 281, nº 22) : 332
« Cette fleur comme toi la même chaque année… » (*OCM* I, p. 309, nº 16) : 268
« Cette fleur ! il t'est permis… » (*OCM* I, p. 306, nº 1.) : 270, 286, **287**, 295, 302, **314**, 367
« Cette ondine sous son bonnet… » (*OCM* I, p. 312, nº 1) : 268, **315**, 316
« Chaque gracieuseté qu'on fit… » (*OCM* I, p. 294, nº 53) : 287
« Chaque rose semblant… » (*OCM* I, p. 336, nº 124) : **317**, **356**
« Cherche, albatros, plume chenue… » (*OCM* I, p. 260, nº 8) : 275
« Chez Mademoiselle Augusta… » (*OCM* I, p. 266, nº 13) : 315
« Ci-gît le noble vol humain… » (*OCM* I, p. 321, nº 35) : 253, 254, 274, **386**, 387, **409**
« Clair regard furtif sur soi-même… » (*OCM* I, p. 297, nº 2) : **366**
« Comme au bassin dure l'éclat du marronnier… » (*OCM* I, p. 319, nº 25) : 383
« Comme elle casqué de lumière… » (*OCM* I, p. 292, nº 43) : 359
« Comme la lune l'en prie… » (*OCM* I, p. 274, nº 7) : **251**, 281, 301, 372
« Comme un cherché de sa province… » (*OCM* I, p. 353, nº 3) : 274, 399
« Comme un délicieux effet… » (*OCM* I, p. 288, nº 22) : **379**
« Comme un yacht princier Marie… » (*OCM* I, p. 345, dixième distique) : **317**
« Courez, les facteurs, demandez… » (*OCM* I, p. 246, nº 1) : 267, 302, **305**
« Cousin Victor Margueritte… » (*OCM* I, p. 330, nº 87.) : 302
« Crains que Pâques tôt reparu… » (*OCM* I, p. 304, nº 3) : 252, 402, **423**
« Dame au cœur clos d'une agrafe… » (*OCM* I, p. 337, nº 128) : 292, 311
« Dans les Vosges. / Piaffe rue… » (*OCM* I, p. 261, nº 8) : 293, 421
« Du vin, que Redon… » (*OCM* I, p. 326, nº 63) : **299**
« Dubois dont on fait les maris… » (*OCM* I, p. 348, nº 7) : 266
« Dubois n'a pas dit : Et, va… » (*OCM* I, p. 348, nº 8) : **299**
« Dupray dont l'esprit aux combats… » (*OCM* I, p. 278, nº 8) : 301, 350
« Écris-nous ce qui t'arriva… » (*OCM* I, p. 332, nº 100) : **304**
« Elle a beau faire la chouette… » (*OCM* I, p. 287, nº 17) : 292, **335**
« Elle efface les taudis… » (*OCM* I, p. 336, nº 125) : **315**, 425
« En elle rien ne semble atone… » (*OCM* I, p. 340, nº 148) : **336**
« Éva princesse ou métayère… » (*OCM* I, p. 296, nº 1) : 286
« Fallait-il que tu t'assoupisses,… » (*OCM* I, p. 278, nº 7) : 304
« Faune / avec ton chant s'il brusqua… » (*OCM* I, p. 280, nº 14) : 301
« Faune, enfle *hodie non cras*… » (*OCM* I, p. 281, nº 24) : 266, 301
« Faune, qui dans une éclaircie… » (*OCM* I, p. 278, nº 4) : 289
« Faune, qui te plaignais, ne sois plus assailli… » (*OCM* I, p. 281, nº 25) : 301
« Faune, si tu prends un costume… » (*OCM* I, p. 278, nº 5) : 288, 304
« Fermé, je suis le sceptre aux doigts… » (*OCM* I, p. 276, nº 16) : 255, 288, 303, **406**, 485
« Feuilletez et, l'un comme l'une,… » (*OCM* I, p. 337, nº 132) : 293
« Fleur, signe et sur le lac cygne… » (*OCM* I, p. 276, nº 17) : 204, 254, 318, **372**, 408
« Folle robe d'une péri… » (*OCM* I, p. 282, nº 3) : 230, 288, **360**
« Françoise, pareille au requin… » (*OCM* I, p. 349, nº 15) : **300**, **336**
« Fruits, fleurs, la brise et le mystère… » (*OCM* I, p. 1279, nº 46) : **390**

© 2012. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

« Fuir la banquise et l'avalanche… » (*OCM* I, p. 292, nº 39) : 320
« Grâce aux fruits humble stratagème,… » (*OCM* I, p. 290, nº 30) : 268, 269
« Gracieuseté touchante… » (*OCM* I, p. 318, nº 18) : **349**
« Hier, voyez-la, demain… » (*OCM* I, p. 284, nº 2) : **298**
« Ici le feu pour renaître… » (*OCM* I, p. 321, nº 36) : 253, 288
« Ici même l'humble greffier… » (*OCM* I, p. 300, nº 18) : **326**
« Il obtient, ce Charles Morice… » (*OCM* I, p. 254, nº 8) : **410**
« J'ai mal à la dent… » (*OCM* I, p. 344, nº 174) : 295
« J'ai mis / ma chatte ronronnait… » (*OCM* I, p. 325, nº 58) : 298, **299**
« J'ai mis / que n'est-ce dans l'airain… » (*OCM* I, p. 326, nº 59) : 298
« J'aime que Robert de Bonnières… » (*OCM* I, p. 253, nº 1) : 285, **300**
« J'imagine que Cazalis… » (*OCM* I, p. 259, nº 5) : **300**.
« J'offre en une humble rime écrite… » (*OCM* I, p. 307, nº 5) : **403**
« Jacques, le compagnon, superbe, aîné, chasseur… » (*OCM* I, p. 301, nº 24) : 302
« Jadis frôlant avec émoi… » (*OCM* I, p. 273, nº 2) : 303, **373**
« Je conduirai Redon… » (*OCM* I, p. 326, nº 64) : **285**, 332
« Je dis à Messire Léo… » (*OCM* I, p. 270, nº 35) : 300
« Je fais ce don, si votre amitié l'accueillait… » (*OCM* I, p. 303, nº 39) : **306**
« Je fais le vœu que ma liqueur… » (*OCM* I, p. 350, nº 2) : **197**, 315, **366**
« Je ferais même à quatre pattes… » (*OCM* I, p. 335, nº 118) : 330
« Je garde pieux sur ma trogne… » (*OCM* I, p. 335, nº 117) : 293
« Je n'ai jamais su faire un vers sur un album… » (*OCM* I, p. 341, nº 156) : **333**
« Je ne crois pas qu'une brouette… » (*OCM* I, p. 285, nº 5) : 288, 301
« Je ne sais pourquoi je vêts… » (*OCM* I, p. 283, nº 7) : 304, 315
« Je regrette les quatre ensemble… » (*OCM* I, p. 286, nº 12) : 300
« Je songe, deux cent dix-neuf rue… » (*OCM* I, p. 259, nº 6) : 284, 300, 304
« Je souhaite que ce buvard… » (*OCM* I, p. 333, nº 108) : 196, 255, **326**
« Je te donne, Jacques, l'ami… » (*OCM* I, p. 301, nº 25) : 204, 302
« Je te lance mon pied vers l'aine… » (*OCM* I, p. 264, nº 1) : 302
« Je tiens secret ce que pense… » (*OCM* I, p. 350, nº 3) : 255, 288, **339**, **360**
« Je vous rends, Claire de Paris… » (*OCM* I, p. 333, nº 107) : 329
« Je vous souhaite un bonheur neuf… » (*OCM* I, p. 325, nº 57) : 204
« Julie avec un front neigeux… » (*OCM* I, p. 291, nº 38) : 313, 323
« Julie ou Bibi du Mesnil… » (*OCM* I, p. 300, nº 19) : 301, 331
« Julie, avant que ne se fixe… » (*OCM* I, p. 300, nº 21) : 301, 315
« L'aile s'évanouit et fond… » (*OCM* I, p. 353, nº 2) : 300
« L'an nouveau qui vous caressa… » (*OCM* I, p. 289, nº 25) : **268**, **317**
« L'an s'en va quoique Whistler nie… » (*OCM* I, p. 302, nº 31) : **309**, 310, **421**
« L'hiver / vous bravez la neige… » (*OCM* I, p. 293, nº 44) : 268, 367, 379, **382**, 402
« L'hiver qui brille aux châtaigniers… » (*OCM* I, p. 295, nº 56) : 268, **325**, 357, 402
« L'oncle de Vévette et Titi… » (*OCM* I, p. 331, nº 90) : 292
« L'une au bois accompagnant l'autre… » (*OCM* I, p. 329, nº 78) : 303
« La belle plume, aussi va-t-on… » (*OCM* I, p. 330, nº 84) : 311
« La même fleur jamais fanée… » (*OCM* I, p. 308, nº 10) : 268
« La science étant sa géôlière… » (*OCM* I, p. 269, nº 30) : 293
« Là-bas de quelque vaste aurore… » (*OCM* I, p. 274, nº 6) : 270, **368**, 484
« Là-bas numéro cinq, à Sèvres… » (*OCM* I, p. 255, nº 5) : **291**, 293
« Laid Faune ! comme passe aux bocages un train… » (*OCM* I, p. 277, nº 2) : 288, **328**, **350**, **391**
« Le petit Saladin… » (*OCM* I, p. 329, nº 79) : 270
« Le piano tendra son aile… » (*OCM* I, p. 286, nº 13) : 301
« Le rire trop prompt à se taire… » (*OCM* I, p. 300, nº 22.) : **426**

© 2012. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

« Le seul rêve qui dans vos yeux purs navigua… » (*OCM* I, p. 347, nº 3) : **354**, 402
« Le Temps / nous y succombons… » (*OCM* I, p. 294-295, nº 54) : **402**, 420
« Le tourneur de maint rondel sent… » (*OCM* I, p. 255, nº 2) : 269
« Le Vers ici se déclare… » (*OCM* I, p. 320, nº 29) : 285
« Les Cupidons qu'elle essaima… » (*OCM* I, p. 256, nº 8) : **294**, 315
« Les Demoiselles Cazalis… » (*OCM* I, p. 333, nº 104) : 313
« Les Mesdames des Batignolles… » (*OCM* I, p. 349, nº 16) : 293
« Les seuls fruits d'or sont où vous êtes ;… » (*OCM* I, p. 290, nº 29) : 267, 380
« Lettre, il faut que tu t'antidates… » (*OCM* I, p. 325, nº 56) : 204
« Lisa / que votre nez répète… » (*OCM* I, p. 298-299, nº 12) : 287, 302, **340**
« Livre tu t'en vas parmi… » (*OCM* I, p. 319, nº 22) : 303
« Livre, fusses-tu somnifère… » (*OCM* I, p. 318, nº 21.) : 303, 316
« Loin d'aucuns palmiers ou du cierge… » (*OCM* I, p. 285, nº 8) : 301, 312
« Louÿs / ta main frappe au… » (*OCM* I, p. 316, nº 6) : 302
« Louÿs, ces vers recopiés… » (*OCM* I, p. 316, nº 5) : 302
« Ma lettre, ne t'arrête qu'à… » (*OCM* I, p. 263, nº 6) : 302, 303, 310
« Ma sagesse vis-à-vis… » (*OCM* I, p. 328, nº 73) : 427
« Madame Madier qu'on fréquente… » (*OCM* I, p. 267, nº 16) : 267, 352
« Mademoiselle Labonté… » (*OCM* I, p. 261, nº 7) : **296**
« Mademoiselle Ponsot, puisse… » (*OCM* I, p. 262, nº 2) : 310
« Madrigal ou bien homélie… » (*OCM* I, p. 262, nº 3) : 310
« Mai dont le rayon ne dure… » (*OCM* I, p. 325, nº 53) : 204, 269, **381**
« Malgré la neige qui me fouette… » (*OCM* I, p. 288, nº 21) : 266, 301, 311
« Marie et Méry Magnier et Laurent… » (*OCM* I, p. 341, nº 158) : 339
« Mars vient ou tantôt pleut et neige… » (*OCM* I, p. 318, nº 20) : 269
« Méry / l'an pareil en sa course… » (*OCM* I, p. 310, nº 23) : 301, 302, 323
« Méry Laurent ne blâme point… » (*OCM* I, p. 252, nº 7) : 310
« Méry Laurent qu'on croirait une sainte… » (*OCM* I, p. 340, nº 145) : 288
« Mes vers joyeux dans tout ceci… » (*OCM* I, p. 315, nº 4) : 302, **388**
« Message sans rien d'attendri… » (*OCM* I, p. 261, nº 5) : 304
« Mieux vaudrait ne pas écrire… » (*OCM* I, p. 293, nº 48) : **282**, 426
« Mieux vaut sécher le coryza… » (*OCM* I, p. 298, nº 11) : 301
« Mignonne, sachez que même pour plaire… » (*OCM* I, p. 333, nº 106) : **326**
« Mille huit cent quatre-vingt neuf… » (*OCM* I, p. 294, nº 52) : 324
« Mon silence, discontinue !… » (*OCM* I, p. 256, nº 6) : 292, 352
« Mon très vieux cœur ne dissimule… » (*OCM* I, p. 297, nº 6) : **320**
« Monsieur Fraisse n'a la frousse… » (*OCM* I, p. 348, nº 12) : 293, **337**
« Monsieur Mendès, je dis Catulle,… » (*OCM* I, p. 246, nº 5) : **303**
« Monsieur Mirbeau, Pont-de-l'Arche… » (*OCM* I, p. 247, nº 9) : 302
« Monsieur Monet, que l'hiver ni… » (*OCM* I, p. 248, nº 5) : 268, 269
« Montargis, séjour, au buffet… » (*OCM* I, p. 337, nº 129) : 311
« Mûris en azur barbaresque… » (*OCM* I, p. 294, nº 49) : **381-382**
« Muse, qui le distinguas… » (*OCM* I, p. 316, nº 9) : 304
« N'allez pas en le fuyant, Paule,… » (*OCM* I, p. 291, nº 36) : 310
« Nancy, Facteur. / Nous nous plaisons… » (*OCM* I, p. 267, nº 19) : 299
« Ne t'inquiète pas ! Souci… » (*OCM* I, p. 302, nº 29) : 288, 302, **319**
« Nom comme pour étinceler… » (*OCM* I, p. 324, nº 48) : 266, 285
« Nos vœux / flûte vaine ou le vent… » (*OCM* I, p. 302, nº 32) : 324, 419
« Notre demoiselle Patronne… » (*OCM* I, p. 291, nº 37) : 310, **425**
« Notre rire aux notes soumis… » (*OCM* I, p. 345, onzième distique) : 317
« Ô belle chanteuse ces pommes… » (*OCM* I, p. 287, nº 16) : 269, 296, **380**

© 2012. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

« Ô Facteur, il faut que tu vêtes… » (*OCM* I, p. 252, nº 5) : **302**, 305
« Ô fin de siècle, Hiver ! qui truques… » (*OCM* I, p. 328, nº 76) : 204, **276**, **322**, 367
« Ô Japonaise narquoise… » (*OCM* I, p. 277, nº 18) : **252**, 316, 372, **426**
« Ô Muse pas plus au jardin… » (*OCM* I, p. 318, nº 17) : 304
« Ô Victor, nous extravaguons… » (*OCM* I, p. 330, nº 88) : 302
« On fêterait jusqu'à cent… » (*OCM* I, p. 307, nº 8) : **424-425**
« On ne voit pas, dans les rues… » (*OCM* I, p. 343, nº 166) : 326
« On pourrait bien fouiller l'Europe et l'Améri… » (*OCM* I, p. 341, nº 153) : **331**
« Ouverte au rire qui l'arrose… » (*OCM* I, p. 310, nº 21.) : 286, **425**, 485
« Palpite, / Aile, / mais n'arrête… » (*OCM* I, p. 276, nº 14) : 254, 303, **371**, 421
« Pan / tronc qui s'achève en homme… » (*OCM* I, p. 279, nº 12) : 301
« Paon, du souci qui m'éloignait… » (*OCM* I, p. 337, nº 130) : 269, 310
« Paon, nous voici par la merveille… » (*OCM* I, p. 309, nº 17) : 301, 425
« Papa veut que tu ries… » (*OCM* I, p. 330, nº 86) : 302
« Papier, si tu ne te repais… » (*OCM* I, p. 266, nº 14) : 203, 303
« Pâques apporte ses vœux… » (*OCM* I, p. 305, nº 8) : 252, 322, **422**
« Par la bise transi, pauvre homme… » (*OCM* I, p. 263, nº 9) : 270
« Par le rail et même en berline… » (*OCM* I, p. 261, nº 6) : 304
« Pâris qu'un jugement décore… » (*OCM* I, p. 295, nº 57) : 288, 380
« Pas au hasard, en s'informant… » (*OCM* I, p. 331, nº 92) : 354
« Pierre ne va pas, zélée… » (*OCM* I, p. 347, nº 5) : **353**
« Pleureur moins que chantant victoire… » (*OCM* I, p. 328, nº 72) : 293
« Plus rapide à tire-d'aile… » (*OCM* I, p. 310, nº 24) : 311
« Poisson, ne trompe l'attente… » (*OCM* I, p. 335, nº 120) : 270
« Polichinelle danse avec deux bosses, mais… » (*OCM* I, p. 315, nº 1) : **414**
« Pour rire se restaurant… » (*OCM* I, p. 252, nº 6) : **419**
« Pour ta fête aujourd'hui reçois… » (*OCM* I, p. 311, nº 29) : 311
« Préfère chanter *Au clair…* » (*OCM* I, p. 317, nº 14) : 326
« Prends ta canne à bec de corbin… » (*OCM* I, p. 259, nº 3) : 267, **337**
« Princesse Poniatowska… » (*OCM* I, p. 268, nº 21) : 281, 300
« Puisque, sirène autant qu'ondine,… » (*OCM* I, p. 322, nº 41) : 288, 315, **324**
« Qu'elle range, sourie ou rie… » (*OCM* I, p. 307 nº 7.) : 266
« Quand s'approchera de son nez… » (*OCM* I, p. 298, nº 8) : 303, **365**
« Quand sur la cité reparue… » (*OCM* I, p. 251, nº 9) : 267, **412**
« Que cette dame savante… » (*OCM* I, p. 322, nº 42) : 288, 295, **355**
« Que Charlotte Aurélie ou Claire… » (*OCM* I, p. 313, nº 8) : 285
« Que l'Aube déployant ses lèvres… » (*OCM* I, p. 255, nº 4) : 269, 297, 309
« Que la très subtile Élisa… » (*OCM* I, p. 253, nº 8) : 315, **316**, 328
« Que le hâle s'il se joue… » (*OCM* I, p. 305, nº 6) : 252, 253, **322**, 402
« Quel chignon topaze ou saur… » (*OCM* I, p. 345, huitième distique) : 395
« Quelqu'hiver sur mon front morose… » (*OCM* I, p. 302, nº 33) : 310, **401**
« Quelqu'un par vous charmé… » (*OCM* I, p. 284, nº 9) : 310
« Quelque an vierge se fait attendre… » (*OCM* I, p. 324, nº 52) : **391**, **420**
« Quoique à ses pieds une sultane… » (*OCM* I, p. 299, nº 13) : 287
« Reçois à ciel ouvert, foin du qu'en dira-t-on !… » (*OCM* I, p. 335, nº 122) : 292, 293, **341**
« Remplace-nous, improvise… » (*OCM* I, p. 294, nº 51) : 302, 310
« Respirer à chaque bouchée… » (*OCM* I, p. 299, nº 15) : 202
« Reste dans ces Talus, on t'aime… » (*OCM* I, p. 336, nº 127) : 268, 293, **340**
« Rien, je n'ajouterai pas d'autre… » (*OCM* I, p. 287, nº 15) : 324
« Rose ! Je deviens Céladon… » (*OCM* I, p. 303, nº 37) : 316

© 2012. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

« Rue interminable Laugier… » (*OCM* I, p. 249, nº 9) : 309
« Rue, as-tu peur ! de Sèvres onze… » (*OCM* I, p. 249, nº 1) : 293, 297
« Rue, ô jeux ! de la Barouillère… » (*OCM* I, p. 263, nº 7) : 302
« Rue, ouïs ! vingt-deux Lavoisier… » (*OCM* I, p. 258, nº 8) : 297, 309
« Sans autre souhait de perruche… » (*OCM* I, p. 311, nº 28) : 266
« Sans être femmiste ou damard… » (*OCM* I, p. 345, cinquième distique) : 292
« Sans les mettre dans vos souliers… » (*OCM* I, p. 301, nº 28) : 286
« Sans te coucher dans l'herbe verte… » (*OCM* I, p. 248, nº 3) : 302, 337
« Se souvenir désaltère… » (*OCM* I, p. 293, nº 46) : **362**
« Si la Dame aux doux airs vainqueurs… » (*OCM* I, p. 251, nº 1) : 203, 275
« Si la déesse des Talus… » (*OCM* I, p. 281, nº 20) : 310, 315
« Si par un regard de fée haute… » (*OCM* I, p. 289, nº 26) : **319**, 349
« Si peu d'écume sur un golfe… » (*OCM* I, p. 279, nº 11) : 267
« Si tendres dans leur fleur qui précède le mois,… » (*OCM* I, p. 324, nº 50) : 339
« Si tu couves ces quelques œufs… » (*OCM* I, p. 305, nº 5) : 252
« Si vous voulez que je ne meure… » (*OCM* I, p. 268, nº 24) : 267
« Simple, tendre, aux prés se mêlant… » (*OCM* I, p. 274, nº 3) : 285
« Sois chez Madame Normant… » (*OCM* I, p. 302, nº 30) : 303
« Sois correcte, une étude sûre… » (*OCM* I, p. 301, nº 23) : 302
« Sois, Louÿs, l'aile qui propages… » (*OCM* I, p. 316, nº 7) : 302
« Son doux œil est agrandi… » (*OCM* I, p. 340, nº 146) : 335
« Songeuse, éternelle, natale… » (*OCM* I, p. 282, nº 26) : 292, 301
« Sourire et jeunes parfums… » (*OCM* I, p. 303, nº 35) : 299
« Sous ses cheveux de lumière… » (*OCM* I, p. 310, nº 22) : 359, 395
« Sous un hiver qui neige, neige,… » (*OCM* I, p. 287, nº 18) : 269, 295, **296**, 301, 402
« Spirituellement au fin… » (*OCM* I, p. 276, nº 13) : 303, **372**
« Sur l'An j'ouïs une alouette… » (*OCM* I, p. 288, nº 19) : 301, 425, 426
« Sur le chignon blond de Jeannie… » (*OCM* I, p. 292, nº 42) : 395
« Sur un rameau vers vous incliné par Marie… » (*OCM* I, p. 296, nº 62) : 380
« Ta lèvre contre le cristal… » (*OCM* I, p. 297, nº 4) : **363**, **395-396**, 448
« Tant de luxe où l'or se moire… » (*OCM* I, p. 319, nº 27) : 304
« Tapi sous ton chaud mac-ferlane… » (*OCM* I, p. 246, nº 3) : 203, 297, 301
« Tends-nous aujourd'hui comme joue… » (*OCM* I, p. 334 nº 112) : 266
« Toi les merles, moi la mouette,… » (*OCM* I, p. 308, nº 14) : 324
« Toi qui soulages ta tripe… » (*OCM* I, p. 329, nº 82) : 255, 286, **341**, **367**
« Tors et gris comme apparaîtrait… » (*OCM* I, p. 291, nº 35) : 334
« Touchez à l'heure poursuivie… » (*OCM* I, p. 293, nº 45) : 380
« Tout ce noir charbon que tu verses… » (*OCM* I, p. 340, nº 147) : **254**, **323**, 434
« Tout le vent qui gonfle la voile… » (*OCM* I, p. 313, nº 5) : **324**
« Toute, et son rire, disparue… » (*OCM* I, p. 263, nº 5) : **267**, 308
« Tranquille si mon canot penche… » (*OCM* I, p. 314, nº 11) : **318**
« Trois sœurs, chacune se dispute… » (*OCM* I, p. 286, nº 9) : **426**
« Tu changes d'an comme de robe… » (*OCM* I, p. 301, nº 27) : 302, **417**
« Tu choisis ton temps pour renaître !… » (*OCM* I, p. 309 nº 17) : 268
« Tu peux, Faune, oui c'est l'air… » (*OCM* I, p. 280, nº 17) : 301
« Un an de moins, mignonne, est traître… » (*OCM* I, p. 309 nº 18) : 268
« Un an qui succède à l'autre… » (*OCM* I, p. 295, nº 58) : 325, 402
« Un appétit d'alligator… » (*OCM* I, p. 330-331, nº 89) : 274, 281
« Un beau nom est l'essentiel… » (*OCM* I, p. 313, nº 9) : **357**, 366
« Un mot, au coin, que j'avertisse.… » (*OCM* I, p. 282, nº 1) : 316
« Un rossignol aux bosquets miens… » (*OCM* I, p. 314, nº 13) : 365

© 2012. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

« Va, poste, tout crinière et bave… » (*OCM* I, p. 247, nº 8) : 301, 305
« Vanité le verger qui dore… » (*OCM* I, p. 294, nº 50) : 289, 326, **348**, 402
« Vénus pour nager s'étala… » (*OCM* I, p. 350, nº 20) : 315
« Vers brûlants et sages proses… » (*OCM* I, p. 304, nº 4) : 252, 326
« Vers, s'il se peut qu'en son buvard… » (*OCM* I, p. 260, nº 1) : 267, 304
« Victor, il me plaît, quand j'ouïs… » (*OCM* I, p. 278, nº 6) : 301, 302, **385**
« Villa des Arts, près l'avenue… » (*OCM* I, p. 249, nº 6) : 292, 335
« Vite Boulevard Lannes, neuf… » (*OCM* I, p. 252, nº 4) : 266
« Voici la date, tends un coin… » (*OCM* I, p. 309, nº 15) : 204, 266, 311, **323**
« Voici pour que vous chantiez… » (*OCM* I, p. 334, nº 114) : 266, **389**
« Vol très haut du vers devant… » (*OCM* I, p. 314, nº 12) : **351**
« Vole, avec ce qui t'environne,… » (*OCM* I, p. 322, nº 38) : 358
« Willy modèle des troupiers… » (*OCM* I, p. 348, nº 10) : 292
« Vers écrits sur un exemplaire des *Contemplations* » : 453
Vers et prose : 189, 281
« Victorieusement fui le suicide beau… » : 278, 309, 394, 395, 508, 510-511, 547
Villiers de l'Isle-Adam : 18, 83, 86, 87, 156, 177, 182, 184, 189, 209, 210, 220, 221, 222, 228, 236, 239, 361, 385, 386, 390, 498, 573

© 2012. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.