



CLASSIQUES  
GARNIER

BOHAC (Barbara), « Bibliographie », *Jouir partout ainsi qu'il sied. Mallarmé et l'esthétique du quotidien*, p. 619-644

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3964-3.p.0647](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3964-3.p.0647)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2012. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# BIBLIOGRAPHIE

## ŒUVRES DE MALLARMÉ

### ŒUVRES PARUES DU VIVANT DE MALLARMÉ

#### *Œuvres publiées en volume*

*L'Après-midi d'un faune*, Églogue par Stéphane Mallarmé, avec frontispice, fleurons & cul-de-lampe, Paris, Alphonse Derenne, 1876.

*L'Après-midi d'un faune*, Églogue par Stéphane Mallarmé, édition définitive, Paris, La Revue indépendante, 1882 [*sic* pour 1887].

*L'Après-midi d'un faune*, Églogue par Stéphane Mallarmé, Nouvelle édition avec frontispice, ex-libris, fleurons et cul-de-lampe par Manet, Léon Vanier, 1887.

*Album de vers & de prose*, Poètes & Prosateurs, Anthologie contemporaine des écrivains français & belges, Première série – n° 10, Bruxelles, Librairie nouvelle / Paris, Librairie Universelle, 1887.

*Les Poésies de Stéphane Mallarmé*, photolithographiées du manuscrit définitif, Paris, La Revue indépendante, 1887.

*Villiers de l'Isle-Adam, Conférence par Stéphane Mallarmé*, Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1890.

*Pages*, avec un frontispice à l'eau forte par Renoir, Bruxelles, Edmond Deman, 1891.

*Les Miens, I, Villiers de l'Isle-Adam*, avec un portrait gravé par Marcellin Desboutin, Bruxelles, Paul Lacomblez.

*Vers et prose, Morceaux choisis*, avec un portrait par James M. N. Whistler, Paris, Didier, Perrin et Cie, 1893.

*Oxford, Cambridge, La Musique et les Lettres*, Paris, Didier, Perrin et Cie, 1895.

*Divagations*, Paris, Bibliothèque Charpentier / Eugène Fasquelle, 1897.

#### *Articles, revues et parutions dans des ouvrages collectifs*

« Première lettre sur l'Exposition internationale de Londres », *Le National*, 29 octobre 1871.

« Deuxième lettre sur l'Exposition internationale de Londres », *Le National*, 14 novembre 1871.

« 3<sup>e</sup> et dernière lettre sur l'Exposition internationale de Londres », *Le National*, 29 novembre 1871.

« Expositions internationales de Londres, Deuxième saison "de mai à octobre 1872" », *L'Illustration*, 20 juillet 1872.

*La Dernière Mode*, 6 septembre 1874-20 décembre 1874, n°s 1-8.

*Les Types de Paris*, dessins de Jean-François Raffaëlli, Paris, Plon, 1889.

*Œuvres traduites par Mallarmé*

- BECKFORD, William, *Vatbek*, réimprimé sur l'édition française originale avec préface par Stéphane Mallarmé, Paris, Adolphe Labitte, 1876.
- BECKFORD, William, *Vatbek*, réimprimé sur l'original français, avec la préface de Stéphane Mallarmé, Paris, Librairie académique Didier Perrin et Cie, 1893.
- POE, Edgar Allan, *Le Corbeau, The Raven*, poème par Edgar Poe, traduction française de Stéphane Mallarmé, avec illustrations par Édouard Manet, Paris, Richard Lesclide, 20 mai 1875.
- POE, Edgar Allan, *Les Poèmes d'Edgar Poe*, traduction de Stéphane Mallarmé, avec portrait et fleuron par Edouard Manet, Bruxelles, Edmond Deman, 1888.
- WHISTLER, James Abbott MacNeill, *Le « Ten O'clock » de M. Whistler*, traduction française de M. Stéphane Mallarmé, Londres, [Chatto et Windus] / Paris, Librairie de la Revue indépendante, 1888.

## ŒUVRES ORIGINALES POSTHUMES

- Le « Livre » de Mallarmé*, éd. Jacques Scherer, Paris, Gallimard, 1997 (1957).
- Les Poésies de S. Mallarmé*, frontispice de F. Rops, Bruxelles, Edmond Deman, 1899.
- Un coup de dés jamais n'abolira le hasard, poème*, Paris, Nouvelle Revue Française, 1914.
- Vers de circonstance*, avec un quatrain autographe, Paris, Nouvelle Revue Française, 1920.

## ÉDITIONS MODERNES

- La Dernière Mode*, introduction by S.A. Rhodes, New York, Institute of French Studies, Inc., 1933.
- La Dernière Mode*, édition photographiée d'après l'original, Paris, Ramsay, 1978.
- Écrits sur l'art*, éd. Michel Draguet, Paris, Classiques Garnier, 1998.
- Igitur, Divagations, Un coup de dés*, préface d'Yves Bonnefoy, éd. Bertrand Marchal, Paris, Gallimard, coll. Poésie, 1976.
- Les Loisirs de la Poste*, postface d'Yves Peyré, Paris, Éditions des cendres, 1998.
- Les Loisirs de la Poste*, enluminures de Dominique Penloup, préface de Jean-Michel Maulpoix, après lire de Baptiste Marrey, Charlieu, La Bartavelle éditeur, 1998.
- Madrigaux*, avec des illustrations de Raoul Dufy, Paris, Cercle du Livre précieux, coll. Le Musée du Bibliophile, 1960.
- Œuvres complètes*, éd. Henri Mondor et G. Jean-Aubry, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1945.
- Œuvres complètes*, éd. Bertrand Marchal, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1998, tome I.
- Œuvres complètes*, éd. Bertrand Marchal, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2003, tome II.
- Poésies*, préface d'Yves Bonnefoy, éd. Bertrand Marchal, Paris, Gallimard, coll. Poésie, 1992.
- Un coup de dés jamais n'abolira le hasard*, éd. Mitsou Ronat, Paris, Change Errant / d'Atelier, 1980.
- Un coup de Dés jamais n'abolira le hasard*, manuscrit et épreuves, Paris, La Table Ronde, 2007.
- Vers de circonstance*, préface d'Yves Bonnefoy, éd. Bertrand Marchal, Paris, Gallimard, coll. Poésie, 1996.
- Stéphane Mallarmé, Oscar Wilde, Noblesse de la robe*, présentation de Jacques de Langlade, Paris, Les Belles Lettres, 1997.
- POE, Edgar Allan, *Le Corbeau*, traduction de Stéphane Mallarmé, illustré par Édouard Manet, dossier réalisé par Michaël Pakenham, Paris, Séguier, 1994.

## CORRESPONDANCE ET DOCUMENTS DIVERS

- Correspondance* I, 1862-1871, éd. Henri Mondor et Jean-Pierre Richard, Paris, Gallimard, 1959.
- Correspondance* II, 1871-1885, éd. Henri Mondor et Lloyd James Austin, Paris, Gallimard, 1965.
- Correspondance* III, 1886-1889, éd. Henri Mondor et Lloyd James Austin, Paris, Gallimard, 1969.
- Correspondance* IV, 1890-1891, éd. Henri Mondor et Lloyd James Austin, Paris, Gallimard, 1973.
- Correspondance* V, 1892, éd. Henri Mondor et Lloyd James Austin, Paris, Gallimard, 1981.
- Correspondance* VI, janvier 1893-juillet 1894, éd. Henri Mondor et Lloyd James Austin, Paris, Gallimard, 1981.
- Correspondance* VII, juillet 1894-décembre 1895, éd. Henri Mondor et Lloyd James Austin, Paris, Gallimard, 1982.
- Correspondance* VIII, 1896, éd. Henri Mondor et Lloyd James Austin, Paris, Gallimard, 1983.
- Correspondance* IX, janvier-novembre 1897, éd. Henri Mondor et Lloyd James Austin, Paris, Gallimard, 1983.
- Correspondance* X, novembre 1897-septembre 1898, éd. Henri Mondor et Lloyd James Austin, Paris, Gallimard, 1984.
- Correspondance* XI, Supplément et Index, éd. Henri Mondor et Lloyd James Austin, Paris, Gallimard, 1985.
- AUSTIN, Lloyd James, « La Correspondance de Stéphane Mallarmé : Compléments et suppléments », *French Studies*, janvier 1986, vol. XL, n° 1, p. 13-25.
- AUSTIN, Lloyd James, « La Correspondance de Stéphane Mallarmé : Compléments et suppléments » II, *French Studies*, avril 1987, vol. XLI, n° 2, p. 155-180.
- AUSTIN, Lloyd James, « La Correspondance de Stéphane Mallarmé : Compléments et suppléments » III, *French Studies*, avril 1990, vol. XLIV, n° 2, p. 170-195.
- AUSTIN, Lloyd James, « La Correspondance de Stéphane Mallarmé : Compléments et suppléments » IV, *French Studies*, avril 1991, vol. XLV, n° 2, p. 166-194.
- AUSTIN, Lloyd James, « La Correspondance de Stéphane Mallarmé : Compléments et suppléments » V, *French Studies*, avril 1993, vol. XLVII, n° 2, p. 172-201.
- AUSTIN, Lloyd James, « La Correspondance de Stéphane Mallarmé : Compléments et suppléments » VI, *French Studies*, janvier 1994, vol. XLVIII, n° 1, p. 17-49.
- MARCHAL, Bertrand, « La Correspondance de Stéphane Mallarmé : Compléments et suppléments » VII, *French Studies*, janvier 1996, vol. L, n° 1, p. 35-53.
- MARCHAL, Bertrand, « Notes et documents : La Correspondance de Stéphane Mallarmé. Compléments et suppléments » VIII, *Revue d'histoire littéraire de la France*, 1999, vol. XCIX, p. 1063-1077.
- Correspondance complète 1862-1871*, suivi de *Lettres sur la poésie 1872-1898*, préface d'Yves Bonnefoy, éd. Bertrand Marchal, Paris, Gallimard, coll. Folio, 1995.
- Correspondance Mallarmé-Whistler*, recueillie, classée et annotée par Carl Paul Barbier, Paris, Nizet, 1964.
- L'Amitié de Stéphane Mallarmé et de Georges Rodenbach, lettres et textes inédits 1887-1898*, Genève, Éditions Pierre Cailler, 1949.
- Correspondance inédite de Stéphane Mallarmé et Henry Roujon*, recueillie et commentée par Mme C. Lefèvre-Roujon, Genève, Éditions Pierre Cailler, 1949.
- Correspondance de Stéphane Mallarmé et Berthe Morisot, 1876-1895*, éd. Olivier Daulte et Manuel Dupertuis, Lausanne, La Bibliothèque des Arts, coll. Porgamine, 1995.
- Lettres à Méry Laurent*, éd. Bertrand Marchal, Paris, Gallimard, 1996.
- MONDOR, Henri, *Eugène Lefebvre, sa vie ses lettres à Mallarmé*, Paris, Gallimard, 1951.
- « Lettres à William Bonaparte Wyse », présentées par Eileen Souffrin, *Les Lettres*, « Stéphane Mallarmé », Paris, Librairie des Lettres, 1948, tome III.
- Documents Stéphane Mallarmé* I, éd. Carl Paul Barbier, Paris, Nizet, 1968.
- Documents Stéphane Mallarmé* II, éd. Carl Paul Barbier, Paris, Nizet, 1970.
- Documents Stéphane Mallarmé* III, éd. Carl Paul Barbier, Paris, Nizet, 1971.

- Documents Stéphane Mallarmé* IV, éd. Carl Paul Barbier, Paris, Nizet, 1973.  
*Documents Stéphane Mallarmé* V, éd. Carl Paul Barbier, avec tableau généalogique de la famille de S. Mallarmé, Paris, Nizet, 1976.  
*Documents Stéphane Mallarmé* VI, éd. Carl Paul Barbier, Paris, Nizet, 1977.  
*Documents Stéphane Mallarmé* VII, éd. Carl Paul Barbier, Paris, Nizet, 1980.  
*Documents Mallarmé, Nouvelle série* I, éd. Charles Gordon Millan, Paris, Nizet, 1998.  
*Documents Mallarmé, Nouvelle série* II, éd. Charles Gordon Millan, Paris, Nizet, 2001.  
*Documents Mallarmé, Nouvelle série* III, éd. Charles Gordon Millan, Paris, Nizet, 2003.  
*Mallarmé, Documents iconographiques*, avec une préface et des notes par Henri Mondor, Vésenaz-Genève, Éditions Pierre Cailler, 1947.  
*Les Interviews de Mallarmé*, textes présentés et annotés par Dieter Schwarz, Neuchâtel, Ides et Calendes, 1995.

### ÉTUDES ET TÉMOIGNAGES DE CONTEMPORAINS

- BONNIOT, Edmond, « Notes sur les Mardis », *Les Marges*, 1936, 57, n° 224, p. 11-18.  
 BONNIOT-MALLARMÉ, Geneviève, « Mallarmé par sa fille (lettre à C.M.) », *La Nouvelle revue française*, « Hommage à Stéphane Mallarmé », 1<sup>er</sup> novembre 1926, n° 158, p. 517-523.  
 DAUPHIN, Léopold, *Quatre articles sur Stéphane Mallarmé*, Béziers, imprimé à l'Imprimerie de l'Hérault, 1912.  
 DUJARDIN, Édouard, *Mallarmé par un des siens*, Paris, Éditions Messein, 1936.  
 FONTAINAS, André, « Les Fiers Mardis de la Rue de Rome », *Les Nouvelles Littéraires*, 13 octobre 1923.  
 GHIL, René, *Les Dates et les Œuvres*, Paris, G. Crès, 1923.  
 GIVRY, Grillor de, « La classe d'Anglais de Stéphane Mallarmé », *Les Nouvelles Littéraires*, 13 octobre 1923.  
 GONCOURT, Edmond et Jules de, *Journal, Mémoires de la vie littéraire*, Paris, Fasquelle et Flammarion, 1956, tomes II et III.  
 GOSSE, Edmund, *French Profiles*, Londres, Heinemann, 1905.  
 GOSSE, Edmund, « Mallarmé », *Leaves and Fruit*, Londres, Heinemann, 1928, p. 285-292.  
 GOURMONT, Remy de, *Le Livre des masques*, Paris, Mercure de France, 1914 (1896).  
 LISLE-ADAM, Villiers de, « Une soirée chez Nina de Villard », *Chez les Passants*, dans *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, 1986, tome II, p. 410-415.  
 MANET, Julie, *Journal (1893-1899), Sa jeunesse parmi les peintres impressionnistes et les hommes de lettres*, Paris, Klincksieck, 1979.  
 MAUCLAIR, Camille, *Stéphane Mallarmé*, Paris, Société nouvelle, s.d. [1893]  
 MAUCLAIR, Camille, *Mallarmé chez lui*, Paris, Grasset, 1935.  
 MONTESQUIOU, Robert de, *Diptyque de Flandre, Triptyque de France*, Paris, Union générale d'éditions, coll. 10/18 « fins de siècles », 1986.  
 MOCKEL, Albert, *Stéphane Mallarmé, Un Héros*, Paris, Mercure de France, 1899.  
 MOCKEL, Albert, « Stéphane Mallarmé, le maître et l'ami », *Les Nouvelles Littéraires*, 13 octobre 1923.  
 MONTESQUIOU, Robert de, *Les Pas effacés*, Paris, Émile Paul, 1923, tome II.  
 RAYNAUD, Ernest, *La Mêlée symboliste*, Paris, Paris, Nizet, 1971.  
 RÉGNIER, Henri de, « À propos de Mallarmé », *Portraits et souvenirs*, Paris, Mercure de France, 1913.

- RÉGNIER, Henri de, *Les Cahiers inédits, 1887-1936*, Paris, Éditions Pygmalion/ Gérard Watelet, 2002.
- RÉGNIER, Henri de, *Donc*, Paris, Édition du Sagittaire, 1925.
- RÉGNIER, Henri de, *Figures et caractères*, Paris, Mercure de France, 1901.
- RÉGNIER, Henri de, *Nos rencontres*, Paris, Mercure de France, 1931, p. 193-214.
- RÉGNIER, Henri de, *Proses datées*, Paris, Mercure de France, 1925.
- ROUJON, Jacques, « Whistler et Mallarmé, 1888-1898 », *Le Mercure de France*, 1<sup>er</sup> décembre 1955, p. 831-660.
- ROUJON, Henry, *La Galerie des bustes*, Paris, J. Rueff, 1908.
- VIÉLÉ-GRIFFIN, Francis, « Stéphane Mallarmé, esquisse orale », Paris, Mercure de France, 15 février 1924, p. 22-33.

## ÉTUDES CRITIQUES SUR MALLARMÉ

### OUVRAGES CRITIQUES ENTièrement CONSACRÉS À MALLARMÉ

- ABASTADO, Claude, *Expérience et théorie de la création poétique chez Mallarmé*, Paris, Lettres Modernes, 1970.
- AGOSTI, Stefano, *Lecture de « Prose pour des Esseintes » et de quelques autres poèmes de Mallarmé*, Chambéry, Éditions Comp'act, 1998.
- AISH, Deborah Amelia, *La Métaphore dans l'œuvre de Stéphane Mallarmé*, Genève, Slatkine reprints, 1981 (réimpression de l'édition de Paris de 1938).
- AUDI, Paul, *La Tentative de Mallarmé*, Paris, P.U.F., 1997.
- AUSTIN, Lloyd James, *Essais sur Mallarmé*, éd. Malcolm Bowie, Manchester and New York, Manchester University Press, 1995.
- BACKÈS, Jean-Louis, *Poésies de Mallarmé*, Paris, Hachette, 1973.
- BELLET, Roger, *Mallarmé, l'Encre et le Ciel*, Paris, Champ Vallon, 1987.
- BÉNICHOU, Paul, *Selon Mallarmé*, Paris, Gallimard, 1995.
- BENOIT, Éric, *Mallarmé et le mystère du « Livre »*, Paris, H. Champion, coll. Romantisme et modernités, 1998.
- BENOIT, Éric, *Les « Poésies » de Mallarmé*, Paris, Ellipses, 1998.
- BESNIER, Patrick, *Mallarmé, Le théâtre de la rue de Rome*, Paris, Éditions du Limon, 1998.
- BISMUTH, Serge, *Manet et Mallarmé : vers un art improbable*, Paris, L'Harmattan, coll. Ouverture philosophique, 2002.
- BOWIE, Malcolm, *Mallarmé and the Art of Being Difficult*, Cambridge, Cambridge University Press, 1978.
- BROWN, Peter, *Mallarmé et l'écriture en mode mineur*, Paris, Minard, coll. Situation, 1998.
- BRUNEL, Pierre, *Lectures d'une œuvre, Les Poésies de Stéphane Mallarmé ou Échec au Néant*, Édition du temps, 1998.
- CAMPION, Pierre, *Mallarmé, Poésie et philosophie*, Paris, P.U.F., coll. Philosophies, 1994.
- CATANI, Damian, *The Poet in Society. Art, Consumerism and Politics in Mallarmé*, Berne, Peter Lang A.G., coll. Currents in Comparative Romance Languages and Literatures, 2003, vol. 110.
- CHEVRIER, Jean-François, *L'Action restreinte, L'Art moderne selon Mallarmé*, Hazan, 2005.
- COHN, Robert Greer, *L'Œuvre de Mallarmé : Un Coup de dés*, traduit par René Arnaud, Paris, Les Lettres, 1951.
- COHN, Robert Greer, *Toward the Poems of Mallarmé*, Berkeley, University of California Press, 1965.

- COHN, Robert Greer, *Mallarmé's Prose Poems, A critical study*, Cambridge, Cambridge University Press, 1987.
- DAVIES, Gardner, *Mallarmé et le drame solaire, Essai d'exégèse raisonnée*, Paris, José Corti, 1959.
- DAVIES, Gardner, *Mallarmé et la « couche suffisante d'intelligibilité »*, Paris, José Corti, 1988.
- DAVIES, Gardner, *Vers une explication rationnelle du « Coup de dés »*, Paris, José Corti, 1992, nouvelle édition.
- DURAND, Pascal, *Mallarmé, Du sens des formes au sens des formalités*, Paris, Seuil, 2008.
- DELÈGUE, Yves, *Mallarmé, Le suspens*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 1997.
- DELFEL, Guy, *L'Esthétique de Stéphane Mallarmé*, préface d'Étienne Souriau, Paris, Flammarion, 1951.
- DRAGONETTI, Roger, *Un Fantôme dans Le Kiosque, Mallarmé et l'esthétique du quotidien*, Paris, Seuil, 1992.
- DURAND, Pascal, *Crises, Mallarmé via Manet*, Leuven, Peeters Vrin, 1998.
- DURAND, Pascal, *Poésies de Mallarmé*, Paris, Gallimard, coll. Foliothèque, 1998.
- DURAND, Pascal, *Mallarmé. Du sens des formes au sens des formalités*, Paris, Seuil, 2008.
- FABUREAU, Hubert, *Stéphane Mallarmé, Son œuvre, portrait et autographe*, Paris, Éditions de La Nouvelle Revue Critique, 1933.
- FRAENKEL, Ernest, *Les Dessins trans-conscients de Stéphane Mallarmé : à propos de la typographie de « Un Coup de dés »*, préface d'Étienne Souriau, Paris, Librairie Nizet, 1960.
- GAUTHIER, Michel, *Mallarmé en clair, ou L'obscurité poétique vaincue « mot par mot »*, Paris, Nizet, 1998.
- GILL, Austin, *The Early Mallarmé, Parentage, Early Years and Juvenilia*, Oxford, Clarendon Press, 1979.
- GILL, Austin, *The Early Mallarmé, Youth and Young Manhood, Early Poems*, Oxford, Oxford University Press, 1986.
- KRAVIS, Judy, *The Prose of Mallarmé, The Evolution of a Literary Language*, Cambridge, Cambridge University Press, 1976.
- KUMAGAI, Kensuke, *La Fête selon Mallarmé*, Paris, L'Harmattan, 2008.
- LA CHARITÉ, Virginia A., *The Dynamics of Space, Mallarmé's Un Coup de dés jamais n'abolira le Hasard*, French Forum, Lexington, Publishers, 1987.
- LANGLADE, Jacques de, *Noblesse de la robe : Oscar Wilde, Stéphane Mallarmé*, Paris, Les Belles Lettres, 1997.
- LECERCLE, Jean-Pierre, *Mallarmé et la mode*, Paris, Séguier, 1989.
- LEWINTER, Roger, *Mallarmé, et l'écriture de la prose : la voix du poète*, Paris, Ivrea, 1999.
- LLOYD, Rosemary, *Mallarmé, The Poet and his Circle*, New York, Ithaca, Cornell University Press, 1999.
- MARCHAL, Bertrand, *Lecture de Mallarmé*, Paris, José Corti, 1985.
- MARCHAL, Bertrand, *La Religion de Mallarmé, Poésie, mythologie et religion*, Paris, José Corti, 1988.
- MARCHAL, Bertrand, *Stéphane Mallarmé*, Paris, Ministère des Affaires étrangères-adpf, 1999.
- MAURON, Charles, *Mallarmé l'obscur*, Paris, Denoël, 1941.
- MAURON, Charles, *Mallarmé par lui-même*, Éditions du Seuil, coll. Écrivains de toujours, 1964.
- MEITINGER, Serge, *Mallarmé*, Paris, Hachette, 1995.
- MILLAN, Arthur Gordon, *Mallarmé : A Throw of the Dice, The Life of Stéphane Mallarmé*, Londres, Secker & Warburg, 1994.
- MILLAN, Arthur Gordon, *Les Mardis de Stéphane Mallarmé, Mythes et réalités*, Paris, Nizet, 2008.
- MONDOR, Henri, *Vie de Mallarmé*, édition complète en un volume, Paris, Gallimard, 1941.
- MONDOR, Henri, *L'Amitié de Verlaine et Mallarmé*, Paris, Gallimard, 1939.
- MONDOR, Henri, *Mallarmé plus intime*, Paris, Gallimard, 1944.
- MONDOR, Henri, *Histoire d'un faune, avec un état inédit de L'Après-midi d'un Faune*, Paris, Gallimard, 1948.
- MONDOR, Henri, *Autres précisions sur Mallarmé et inédits*, Paris, Gallimard, 1961.

- MURAT, Michel, *Le Coup de dés de Mallarmé, Un recommencement de la poésie*, Paris, Belin, coll. L'Extrême contemporain, 2005.
- NECTOUX, Jean-Michel, *Mallarmé, Un clair regard sur les ténèbres, Peinture, musique, poésie*, Paris, Adam Biro, 1998.
- NOULET, Émilie, *L'Œuvre poétique de Stéphane Mallarmé*, Genève, Droz, 1940.
- NOULET, Émilie, *Vingt poèmes de Stéphane Mallarmé*, Genève, Droz, 1972.
- PAXTON, Norman, *The Development of Mallarmé's Prose Style*, Genève, Droz, 1968.
- PEARSON, Roger, *Unfolding Mallarmé, The Development of a Poetic Art*, Oxford, Clarendon Press, 1996.
- PEARSON, Roger, *Mallarmé and Circumstance, The Translation of Silence*, Oxford, Oxford University Press, 2004.
- RANCIÈRE, Jacques, *Mallarmé, La politique de la sirène*, Paris, Hachette, coll. Coup double, 1996.
- RICHARD, Jean-Pierre, *L'Univers imaginaire de Mallarmé*, Éditions du Seuil, 1961.
- ROBB, Graham, *Unlocking Mallarmé*, New Haven, Yale University Press, 1996.
- RUPPLI, Mireille, et THOREL-CAILLETEAU, Sylvie, *Mallarmé, la Grammaire et le grimoire*, Genève, Droz, 2005.
- SARTRE, Jean-Paul, *Mallarmé. La Lucidité et sa face d'ombre*, éd. Arlette Elkaim Sartre, Paris, Gallimard, 1986.
- SCHERER, Jacques, *L'Expression littéraire dans l'œuvre de Mallarmé*, Paris, Nizet, 1947.
- SCHERER, Jacques, *Grammaire de Mallarmé*, Paris, Nizet, 1977.
- STAFFORD, Hélène, *Mallarmé and the Poetics of Everyday Life, A Study of the Concept of the Ordinary in his Verse and Prose*, Amsterdam, Rodopi, coll. Faux titre, 2000, n° 198.
- STEINMETZ, Jean-Luc, *Stéphane Mallarmé, l'absolu au jour le jour*, Fayard, 1998.
- SUGANO, Marian Zwerling, *The Poetics of the Occasion, Mallarmé and the Poetry of Circumstance*, Stanford University Press, 1992.
- THIBAUDET, Albert, *La Poésie de Stéphane Mallarmé : étude littéraire*, Paris, Gallimard, 1926 (1912).
- VALÉRY, Paul, *Écrits divers sur Stéphane Mallarmé*, Paris, N.R.F., 1950.
- VIAL, André, *Mallarmé, Tétralogie pour un enfant mort*, Paris, José Corti, 1976.
- WIECKOWSKI, Danièle, *La Poétique de Mallarmé, La fabrique des idées*, Paris, SEDES, 1998.

#### ARTICLES ET OUVRAGES CRITIQUES PARTIELLEMENT CONSCRÉS À MALLARMÉ

- AUSTIN, Lloyd James, *Poetic Principles and Practice, Occasional Papers on Baudelaire, Mallarmé and Valéry*, Cambridge, Cambridge University Press, 1987.
- BÉNICHOU, Paul, *L'Écrivain et ses travaux*, Paris, Corti, 1967 (2<sup>e</sup> édition), p. 69-88.
- BENOIT, Éric, *De la crise du sens à la quête du sens (Mallarmé-Bernanos-Jabès)*, Éditions du Cerf, 2001.
- BERNARD, Suzanne, *Le Poème en prose de Baudelaire jusqu'à nos jours*, Paris, Nizet, 1959.
- COMBE, Dominique, *Poésie et récit, Une rhétorique des genres*, Paris, José Corti, 1989.
- DAUPHIN, Léopold, *Regards en arrière*, Béziers, 1912.
- GORDON, Rae Beth, *Ornament, Fantasy and Desire in Nineteenth-Century French Literature*, Princeton, Princeton University Press, 1992.
- GOURMONT, Remy de, « *La Dernière Mode de Stéphane Mallarmé* », *Promenades littéraires*, Paris, Mercure de France, 1906, seconde série.
- GOURMONT, Remy de, « *Stéphane Mallarmé devant la chronique* », *Promenades littéraires*, Paris, Mercure de France, 1909, 3<sup>e</sup> série.
- GOURMONT, Remy de, *Promenades littéraires*, Paris, Mercure de France, 1912, 4<sup>e</sup> série.
- GOURMONT, Remy de, *Promenades littéraires*, Paris, Mercure de France, 1913, 5<sup>e</sup> série.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas, *Le Symbolisme*, Paris, Librairie générale Française, coll. Livre de Poche, 2004.

- JOHNSON, Barbara, *Défigurations du langage poétique : la seconde révolution baudelairienne*, Paris, Flammarion, coll. Sciences humaines, 1979.
- KAUFMANN, Vincent, *Le Livre et ses adresses, Mallarmé, Ponge, Valéry, Blanchot*, Paris, Méridiens Klincksieck, 1986, p. 19-111.
- KRISTEVA, Julia, *La Révolution du langage poétique, L'avant-garde à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle : Lautréamont et Mallarmé*, Paris, Seuil, coll. Tel Quel, 1974.
- LEMAIRE, Michel, *Le Dandysme de Baudelaire à Mallarmé*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal / Paris, Éditions Klincksieck, 1978.
- LETHÈVE, Jacques, *Impressionnistes et symbolistes devant la presse*, Paris, Armand Colin, 1959.
- MACKWORTH, Cecily, *English Interludes : Mallarmé, Verlaine, Paul Valéry, Valéry Larbaud in England, 1860-1912*, Londres et Boston, Routledge and Kegan Paul, 1974.
- MARCHAL, Bertrand, *Lire le Symbolisme*, Paris, Dunot, 1993.
- MAULPOIX, Jean-Michel, *L'Instinct de ciel*, Paris, Mercure de France, 2000.
- OSTER, Danier, *La Gloire*, Paris, P.O.L., 1997.
- RICHARD, Jean-Pierre, *Microlectures*, Paris, Seuil, 1979, p. 109-134.

## ARTICLES, PRÉFACES, ÉTUDES PARTICULIÈRES

- ABÉLÈS, Luce, « La fabrique d'un recueil : les maquettes de Mallarmé », *Magazine littéraire*, septembre 1998, n° 368, p. 30-32.
- ABÉLÈS, Luce, « "Je suis pour – aucune illustration" : Mallarmé et le livre illustré », *Mallarmé, 1842-1898, Un destin d'écriture*, sous la direction d'Yves Peyré, Paris, Gallimard / Réunion des musées nationaux, 1998, p. 109-115.
- ALCOLOUMBRE, Thierry, « Mallarmé, Poème en prose et théorie poétique : "Un spectacle interrompu" (1875) », *Romantisme*, janvier 1995, n° 87, p. 55-68.
- ANCET, Jacques, « Le Chant sous les mots », *Europe*, « Stéphane Mallarmé », janvier-février 1998, n° 825-826, p. 33-48.
- APERT, Olivier, « Mallarmé bibelot », *Poésie* 92, avril 1992, n° 42, p. 21-28.
- AUSTIN, Lloyd James, « Mallarmé and the Visual Arts », *French 19th Century Painting and Literature : With Special Reference to the Relevance of Literary Subject-Matter to French Painting*, éd. Ulrike Finke, Manchester University Press / New York, Harper and Row, 1972, p. 232-257).
- AUSTIN, Lloyd James, « Mallarmé critique d'art », *The Artist and the Writer in France : Essays in Honour of Jean Seznec*, éd. Francis Haskell, Anthony Levi and Robert Shackleton, Oxford, Clarendon Press, 1974, p. 153-162.
- BACKÈS, Jean-Louis, « La comparaison comme principe de construction », *Romantisme Colloques, Les Poésies de Stéphane Mallarmé, « Une rose dans les ténèbres »*, Paris, SEDES, 1998, p. 151-158.
- BERNOIT, Éric, « Le monde virtuel des Poésies de Mallarmé : une poétique de la "fiction" », *Romantisme Colloques, Les Poésies de Stéphane Mallarmé, « Une rose dans les ténèbres »*, Paris, SEDES, 1998, p. 163-170.
- BERNOIT, Éric, « Fonction symbolique de l'objet dans *La Dernière Mode* de Mallarmé », *Écritures de l'objet*, textes réunis et présentés par Roger Navarri, Bordeaux, Modernités, Presses universitaires de Bordeaux, 1997, p. 99-123.
- BERNOIT, Éric, « L'hésitation entre la chair et l'art », *Stéphane Mallarmé, Actes du colloque de la Sorbonne du 21 novembre*, éd. André Guyaux, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1998, p. 45-52.
- BERNOIT, Éric, « Un enjeu de l'esthétique mallarméenne : la Poésie et le sens du monde », *Romantisme*, 2001, n° 111, p. 107-120.
- BERNARD, Suzanne, « Le Coup de dés de Mallarmé replacé dans la perspective historique », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, avril-juin 1951, n° 51, p. 181-195.
- BERRETTI, Jany, « La prose réconciliée : Mallarmé architecte et musicien », *La Licorne, « Mallarmé et la prose »*, Paris, Presse de la Maison des sciences de l'homme et de la société, 1998, n° 45, p. 21-35.

- BESNIER, Patrick, « Mallarmé, Offenbach et les Folies-Bergère », *Europe*, « Stéphane Mallarmé », janvier-février 1998, n° 825-826, p. 150-157.
- BILLOUS, Daniel, « Aux origines du mail art, *Les Loisirs de la Poste* », *Formules, revue des littératures à contraintes*, L'Age d'Homme, 1997-1998, n° 1, p. 105-122.
- BLANCHOT, Maurice, « Le Mythe de Mallarmé », *La Part du feu*, Paris, Gallimard, 1949, p. 35-48.
- BLANCHOT, Maurice, « L'expérience de Mallarmé », *L'Espace littéraire*, Paris, Gallimard, coll. Idées, 1973, p. 33-48.
- BLANCHOT, Maurice, « Le Livre à venir », *Le Livre à venir*, Paris, Gallimard, 1959, p. 326-358.
- BONNEFOY, Yves, « La Poétique de Mallarmé », *Critique*, 1975, n° 39, p. 1053-1074 (in *Le Nuage rouge : essais sur la poétique*, Paris, Mercure de France, 1977, p. 183-211).
- BONNEFOY, Yves, « La poétique de Mallarmé », in Stéphane Mallarmé, *Igitur, Divagations, Un coup de dés*, Paris, Gallimard, coll. Poésie, 1976, p. 7-40.
- BOHAC, Barbara, « La Dernière Mode de Mallarmé sous les feux du drame solaire », *Romantisme*, 2006, n° 132, p. 129-139.
- BOHAC, Barbara, « Poétique du quotidien dans les *Vers de circonstance* de Mallarmé », *Alttag – Quotidien – Quotidiano – Cotidiano, Actes III Dies Romanicus Turicensis (Zürich, 16-17 juin 2006)*, Aachen, Shaker Verlag, 2009.
- BOHAC, Barbara, « La vie parisienne dans *La Dernière Mode* de Mallarmé », *La Vie parisienne, Actes du III<sup>e</sup> Congrès de la Société des études romantiques et dix-neuviémistes* [en ligne], <http://etudes-romantiques.ish-lyon.cnrs.fr/vieparisienne.html>
- BOHAC, Barbara, « Mallarmé et l'esthétique du livre », *L'Esthétique du livre*, sous la dir. de S. Le Men, A. Millon et de M. Perelman, Paris, Presses Universitaires de Paris-Ouest, 2010, p. 149-164.
- BOHAC, Barbara, « Berthe Morisot selon Mallarmé, ou la féerie quotidienne au féminin », *Actes du colloque « Impressionnisme et littérature », 9-11 juin 2010*, Rouen, Publications des Universités de Rouen et du Havre, 2011.
- BOHAC, Barbara, « La plongée au fond de soi : du conte terrifiant façon Poe au conte philosophique de Mallarmé », *POEtiques, L'influence de Poe sur les théories et les pratiques des genres dans le domaine français du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècles*, Paris, Hermann, 2012.
- BOUCHARD, Jacques, « L'enveloppe et le quatrain », *Études littéraires*, Québec, Université Laval, été 1989, vol. XXII, n° 1, p. 37-43.
- BOUGAULT, Laurence, « L'esthétique de l'éventail : être, paraître et disparaître dans la poétique mallarméenne », *Poésies, Stéphane Mallarmé*, dirigé par François-Charles Gaudard, C.A.P.E.S. / Agrégation Lettres, Paris, Ellipses, 1998, p. 61-79.
- BOWIE, Malcolm, « The question of *Un Coup de dés* », *Baudelaire, Mallarmé, Valéry, New essays in honour of Lloyd Austin*, ed. by Malcolm Bowie, Alison Fairlie and Alison Finch, Cambridge, Cambridge University Press, 1982, p. 142-150.
- BRIX, Michel, « Hugo, Baudelaire, Mallarmé », *Stéphane Mallarmé (Actes du colloque de la Sorbonne, 21 nov. 1998)*, éd. André Guyaux, Paris, Presses de l'université de Paris-Sorbonne, 1998, p. 7-25.
- BROWN, Peter, « *La Dernière Mode* ou le premier mode de Mallarmé? », *Australian Divagations, Mallarmé and the 20th century*, éd. Jill Anderson, New York, Peter Lang Publishing, 2002, p. 182-205.
- BRUNET, François, « Mallarmé lecteur de Banville », *Australian Journal of French Studies*, septembre-décembre 1999, vol. XXXVI, n° 3, p. 361-379.
- CELLIER, Léon, « Las de l'amer repos », *L'Information Littéraire*, 1959, n° 11, p. 41-44.
- CELLIER, Léon, « Mallarmé, Redon et "Un coup de dés..." », *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*, « Stéphane Mallarmé », 1975, n° 27, p. 363-375. (in *Parcours initiatiques*, Neuchâtel, Éditions de la Baconnière, 1977, p. 278-287).
- CHADWICK, Charles, « Mallarmé et ses critiques », *Colloque Mallarmé (Glasgow-Novembre 1973) en l'honneur de Austin Gill*, éd. Carl P. Barbier, Paris, Nizet, 1975, p. 71-82.

- CHARPENTIER, Henry, « De Stéphane Mallarmé », *La Nouvelle Revue Française*, « Hommage à Stéphane Mallarmé », 1<sup>er</sup> novembre 1926, n° 158, p. 537-545.
- CHARPENTIER, Henry, « La Dernière Mode de Stéphane Mallarmé », *Minotaure*, 1935, n° 6, p. 25-28.
- CHARPENTIER, Henry, « Mardi soir, rue de Rome », *Les Marges*, 1936, 57, n° 224, p. 7-10.
- CHASTEL, André, « Vuillard et Mallarmé », *La Nef*, 1947, n° 26, p. 13-25.
- CHEVRIER, A., « Le sonnet anglais chez Mallarmé », *Romantisme*, janvier 1995, n° 87, p. 29-54.
- CHRISTIN, Anne-Marie, « De l'image au texte : l'expérience du *Coup de dés* », *Poétique du blanc : vide et intervalle dans la civilisation de l'alphabet*, Leuven / Paris, Peeters / Vrin, 2000, p. 165-184.
- CIGADA, Sergio, « Mallarmé, "Autre Éventail" », *Parcours et rencontres, Mélanges de langue, d'histoire et de littérature françaises offerts à Enea Balmas*, Paris, Klincksieck, 1993, II, p. 1167-1177.
- CITRON, Pierre, « Sur le sonnet en -yx de Mallarmé », *Revue d'Hisoire Littéraire de la France*, 1969, n° 69, p. 113-116.
- CITTI, Pierre, « Le facteur et le scoliaste », *Poésies, Stéphane Mallarmé*, dirigé par François-Charles Gaudard, C.A.P.E.S. / Agrégation Lettres, Paris, Ellipses, 1998, p. 25-47.
- CITTI, Pierre, « Le rire dans les *Poésies* de Mallarmé », Paris, Lieux littéraires / La Revue, 2000, n° 1, p. 73-89.
- CLAUDEL, Paul, « La catastrophe d'Igitur », *La Nouvelle Revue Française*, « Hommage à Stéphane Mallarmé », 1<sup>er</sup> novembre 1926, n° 158, p. 531-536.
- COHN, Robert Greer, « Earthy Mallarmé », *Romantic Review*, janvier 1984, p. 70-80.
- COHN, Robert Greer, « Urban Mallarmé », *The French Review*, printemps 1985, p. 61-69.
- COHN, Robert Greer, « Mallarmé : Le démon de l'analogie », *L'Infini*, 1986, p. 112-128.
- COMBE, Dominique, « L'œuvre pure », *Romantisme Colloques, Les Poésies de Stéphane Mallarmé, « Une rose dans les ténèbres »*, Paris, SEDES, 1998, p. 181-189.
- COMBE, Dominique, « L'"idéisme" mallarméen », *Stéphane Mallarmé, Actes du colloque de la Sorbonne du 21 novembre*, éd. André Guyaux, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1998, p. 27-43.
- COMPAGNON, Antoine, « La Place des Fêtes : Mallarmé et la III<sup>e</sup> République des Lettres », *Mallarmé ou l'obscurité lumineuse (Actes du colloque de Cerisy, 13-23 août 1997)*, sous la dir. de B. Marchal et J.-L. Steinmetz, Paris, Hermann, 1999, p. 39-86.
- COMPAGNON, Antoine, « Apories mallarméennes », *Stéphane Mallarmé, Actes du colloque de la Sorbonne du 21 novembre*, éd. André Guyaux, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1998, p. 95-121.
- CRÉPÉT, Jacques, « Mallarmé : Chroniqueur de modes », *Supplément littéraire du Figaro*, 9 février 1933.
- DELVAILLE, Bernard, « Le charme de la vie », *Magazine Littéraire*, septembre 1998, n° 368, p. 47-52.
- DE MAN, Paul, « Criticism and crisis », *Blindness and insight*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1983 (2<sup>e</sup> éd.), p. 3-19.
- DERRIDA, Jacques, « Mallarmé », *Tableau de la littérature française de Madame de Staël à Rimbaud*, Paris, Gallimard, 1975, p. 368-379.
- DERRIDA, Jacques, « La double séance », *La Dissémination*, Paris, Seuil, 1972, p. 199-317.
- DURAND, Pascal, « Entre art et fabrique, Mallarmé à l'Exposition Internationale de Londres (1871-1872) », *Art et technique*, Bruxelles, 1994, n° 13, p. 96-107.
- DURAND, Pascal, « Formes et formalités, Remarques sur la poétique du nom chez Mallarmé », *Formules*, 2000, n° 4, p. 230-238.
- EBISAWA, Hideyuki, « Pour Le Bal masqué à l'Opéra : Mallarmé critique d'art », *Études de Langue et Littérature Françaises*, 1998, n° 72, p. 88-101.
- EDWARDS, Peter J., « Framing a Name : Banville, Mallarmé and Onomastic Word Play in *Les Loisirs de la poste* », *Australian Journal of French Studies*, vol. XXXVI, n° 3, 1999, p. 380-390.
- ELIOT, T.-S., « Note sur Mallarmé et Poe », *La Nouvelle Revue Française*, « Hommage à Stéphane Mallarmé », 1<sup>er</sup> novembre 1926, n° 158, p. 524-526.

- ELWERT, Mayence Th., « Mallarmé entre la tradition et le vers libre, ce qu'en disent ses vers de circonstance », *Le vers français au 20<sup>e</sup> siècle, colloque organisé par le Centre de philologie et de littérature romanes de l'Université de Strasbourg*, Paris, C. Klincksieck, 1967, p. 123-140.
- FAVRE, Yves-Alain, « L'art du poème court de Mallarmé à Claudel », *Cents ans de littérature française, Mélanges offerts à Jacques Robiczev*, Paris, SEDES, 1987, p. 179-189.
- FAYE, Jean-Pierre, « Mallarmé : l'écriture, la mode », *Change*, 1969, n° 4, p. 53-98 (in *La Mode, l'invention*, Paris, Seuil, 1969).
- FINCH, Alison, « "Réminiscence" and the development of Mallarmé's prose poems », *Baudelaire, Mallarmé, Valéry, New essays in honour of Lloyd Austin*, Cambridge, Cambridge University Press, 1982, p. 202-221.
- FONGARO, Antoine, « Des guirlandes célèbres », *Symbèses*, Paris-Bruxelles, décembre 1967-janvier 1968, n° 258-259, p. 61-68.
- FRANKLIN, Ursula, « Poet and People : Mallarmé's "Conflit" and the Thirteen Prose Poems of *Divagations* », *French Review*, 1973, n° 46, p. 77-86.
- FRAPPIER-MAZUR, Lucienne, « Narcisse travesti, Poétique et idéologie dans *La Dernière Mode* de Mallarmé », *French Forum*, Lexington, 1986, n° 11, p. 41-57.
- GARRON, Isabelle, « La part typographique », *Textuel*, 2000, n° 38, p. 59-67.
- GENOVA, Pamela A., « Word, Image, Chord : Stéphane Mallarmé and the Interrelationship of the Arts in late Nineteenth-Century Symbolist Literary Reviews », *Dalbousie French Studies*, automne 1996, vol. 36, p. 79-102.
- GIRARD, Alain, « Un Spectacle interrompu ou Le double dans la scène du poétique mallarméen », *PoEsis* 85, « *Mallarmé* », Paris, Belin, 1998, p. 95-114.
- GIRARD, Alain, « Narcisse invisible : "Le Nénuphar blanc" de Mallarmé », *La Licorne, « Mallarmé et la prose »*, Paris, Presse de la Maison des sciences de l'homme et de la société, 1998, n° 45, p. 151-180.
- GOEBEL, Gerhard, « Mode und Moderne : Der Modejournalist Mallarmé », *Germanisch-Romanische Monatsschrift*, 1978, vol. 28, n° 1, p. 36-49.
- GORDON, Rae Beth, « Aboli-bibelot : the influence of the decorative arts on Stéphane Mallarmé and Gustave Moreau », *ARTJ*, 1985, n° 45, p. 105-112.
- GOURMONT, Remy de, « "La Dernière Mode" de Stéphane Mallarmé », *La Licorne, « Mallarmé et la prose »*, Paris, Presse de la Maison des sciences de l'homme et de la société, 1998, n° 45, p. 209-214.
- GOUVARD, Jean-Michel, « Métrique et fantaisie, Autour des premiers vers de Mallarmé », *La Fantaisie post-romantique*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2003, p. 541-583.
- GOUX, Jean-Joseph, « La monnaie de Mallarmé », *Les Monnayeurs du langage*, Paris, Galilée, 1984, p. 139-158.
- GRAUBY, Françoise, « "Le parfum de l'homme en noir" : Mallarmé et *La Dernière Mode* (1874) », *Australian Journal of French Studies*, janvier-mars 2004, vol. XLI n° 1, p. 102-119.
- GROJNOWSKI, Daniel, « De Mallarmé à l'Art postal », *Poétique*, novembre 1994, n° 100, p. 427-434.
- GROJNOWSKI, Daniel, « Sourires de Mallarmé », *Aux commencements du rire moderne, L'Esprit fumiste*, Paris, Corti, 1997, p. 155-163.
- MCGUINNESS, Patrick, « "Beaucoup de bruit pour rien" : Mallarmé's Ptyx and the Symbolist "Bric-à-Brac" », *Romanic Review*, janvier 1995, n° 86-1, p. 103-113.
- GUYAUX, André, « Jeux de rimes et jeux de mots dans les poésies de Mallarmé », *Stéphane Mallarmé, Actes du colloque de la Sorbonne du 21 novembre*, éd. André Guyaux, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1998, p. 191-200.
- HAMBLY, Peter, « Mallarmé, Banville et les poèmes de la nuit », *Bulletin d'études parnassiennes et symbolistes*, 1983, n° 5, p. 1-32.
- HAMBLY, Peter, « Quatre poèmes de Mallarmé : Rondels I et II, Quelle soie, Surgi de la croupe... », *Essays in French Literature*, 1984, n° 21, p. 1-18.
- HAMBLY, Peter, « Mallarmé et Banville, le jardin et la femme », *Bulletin d'études parnassiennes et symbolistes*, 1984, n° 6, p. 1-24.

- HAMBLY, P. S., « Mallarmé's "Éventail" », *French Studies Bulletin*, printemps 1985, n° 14, p. 9-12.
- HAMBLY, Peter, « Lecture de quelques "Chansons bas" de Mallarmé », *Nineteenth-Century French Studies*, 1991-1992, n° 20, p. 397-411.
- HAMBLY, Peter, « La Chine, les fleurs et la femme dans "Las de l'amer repos" et "Quelle soie aux baumes de temps" », *Essays in French Literature*, novembre 1992, n° 29, p. 77-92.
- HAMBLY, Peter, « L'œuvre de Banville et l'art de Mallarmé », *Bulletin d'études parnassiennes et symbolistes*, printemps-automne 1992, nos 9-10, p. 341-370.
- HAMBLY, Peter, « Deux poèmes de Mallarmé : "Les Fenêtres", "L'Azur" », *Australian Journal of French Studies*, janvier-avril 1994, p. 35-70.
- HAMBLY, Peter, « Pastiche et parodie chez Mallarmé », *Le champ littéraire, 1860-1900 : études offertes à Michael Pakenham*, Amsterdam, Rodopi, 1996, p. 177-200.
- HELGESON, James S., « Presque rien, Mallarmé's objects », *Nineteenth-Century French Studies*, automne-hiver 1997, vol. 25, nos 1-2, p. 100-118.
- HELMS, Laure, « Pour Manet : Défense et illustration d'un refusé », *Les Cahiers Stéphane Mallarmé*, 2005, n° 2, p. 93-124.
- ILOUZ, Jean-Nicolas, « Mallarmé, "à une tombe ou à un bonbon" : une éthique et une poétique du don » (à propos des *Loisirs de la Poste* et autres *Récréations postales*), *L'Offrande lyrique*, sous la direction de Jean-Nicolas Ilouz, Paris, Hermann, coll. Savoir Lettres, 2009.
- ISHIDA, Hidetaka, « Pli selon pli, Une poétique du pli selon Mallarmé », *Europe*, « Stéphane Mallarmé », janvier-février 1998, n° 825-826, p. 92-103.
- JOURDE, Pierre, « L'Intérieur et l'extérieur, ou le ptyx à ressort », *Stéphane Mallarmé, Actes du colloque de la Sorbonne du 21 novembre*, éd. André Guyaux, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1998, p. 157-174.
- KADDOUR, Hédi, « L'absente et le sursis », *Romantisme Colloques, Les Poésies de Stéphane Mallarmé, « Une rose dans les ténèbres »*, Paris, SEDES, 1998, p. 143-149.
- KAHNWEILER, Daniel-Henry, « Mallarmé et la peinture », *Les Lettres, « Stéphane Mallarmé (1842-1898) »*, Paris, Librairie Les Lettres, 1948, p. 63-68.
- KEARNS, James, « "Tout mon esprit quoique étranger" Mallarmé's "English" Sonnets », *Revue de Littérature Comparée, « Stéphane Mallarmé »*, éd. Pierre Brunel, Paris, Didier-Erudition, 1998, vol. 72, n° 2, p. 147-159.
- KEARNS, James, « Révolution impressionniste et écriture mallarméenne », *48/14 : revue du Musée d'Orsay*, 1999, n° 9, p. 62-67.
- KILLICK, Rachel, « Les Noms propres ou "the Game of the name" chez les Parnassiens et chez Mallarmé », *Patterns of Evolution in Nineteenth-Century French Poetry, Proceedings of the International Colloquium on the Parnasse, Cambridge, September 1988*, édité par Lawrence Watson et Rosemary Lloyd, Oxon, The Talents Press, 1990, p. 235-248.
- KLEIN, Raoul, 9, « "Las de l'amer repos..." : un portrait du poète en fossoyeur », *Romantisme Colloques, Les Poésies de Stéphane Mallarmé, « Une rose dans les ténèbres »*, Paris, SEDES, 1998, p. 91-103.
- KLEINERT, Anne-Marie, « *La Dernière Mode* : une tentative de Mallarmé dans la presse féminine », *Lendemain*, 1980, nos 17-18, p. 167-178.
- LA CHARITÉ, Virginia A., « Mallarmé's intratextual aesthetics of design », *Nineteenth Century French Studies*, printemps-été 1995, vol. 23, p. 421-429.
- LAERE, François van, « L'ordonnance d'un livre de vers », *Stéphane Mallarmé, Actes du colloque de la Sorbonne du 21 novembre*, éd. André Guyaux, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1998, p. 221-228.
- LAWLER, James R., « Mallarmé and Latency : The Case of "Triptyque" », *French Studies*, octobre 1997, vol. LI, n° 4, p. 412-421.
- LEBENSTEJN, Jean-Claude, « Note relative au "Coup de dés" », *Critique*, nos 397-398, juin-juillet 1980, p. 633-659.
- LECERCLE, Jean-Pierre, « Le faune sous la toilette », *La Licorne, « Mallarmé et la prose »*, Paris, Presse de la Maison des sciences de l'homme et de la société, 1998, n° 45, p. 239-256.

- LEGRAND, Gérard, « Mallarmé : La Mode, la Mondanité », *Magazine Littéraire*, 1975, n° 96, p. 25-27.
- LÉVY, Sydney, « Mutisme pongien et chose mallarméenne », *Dalhousie French Studies*, automne-hiver 1993, vol. 25, p. 97-88.
- LLOYD, Rosemary, « La divine transposition : Mallarmé and Banville », *French Studies Bulletin*, 1983-1984, n° 9, p. 3-6.
- LLOYD, Rosemary, « Écrire Mallarmé : La Parodie et le pastiche en tant que miroir linguistique », *Mallarmé ou l'obscurité lumineuse (Actes du colloque de Cerisy, 13-23 août 1997)*, sous la dir. de Bertrand Marchal et Jean-Luc Steinmetz, Paris, Hermann, 1999, p. 357-363.
- LYU, Claire, « Stéphane Mallarmé as Miss Satin : the texture of fashion and poetry », *L'Esprit créateur*, 2000, 40, n° 3, p. 60-71.
- MACKWORTH, Cecily, « Mallarmé en Angleterre », *Les Lettres*, « Stéphane Mallarmé (1842-1898) », Paris, Librairie Les Lettres, 1948, p. 217-224.
- MARCHAL, Bertrand, « Mallarmé et les Noces du "Livre" », *Situating Mallarmé*, Berne, éd. David Kinloch and Gordon Millan, 2000, p. 143-156.
- MAULPOIX, Jean-Michel, « Un simple souffle d'éventail », *Romantisme Colloques, Les Poésies de Stéphane Mallarmé*, « Une rose dans les ténèbres », Paris, SEDES, 1998, p. 23-30.
- MAULPOIX, Jean-Michel, « Portrait du poète en araignée », *Cahiers du centre de recherches interdisciplinaires sur les textes modernes*, 2000, n° 21, p. 75-82.
- MEITINGER, Serge, « Le poème et son objet, À propos de quelques "pièces jetées en cul-de-lampes sur les marges" », *Romantisme Colloques, Les Poésies de Stéphane Mallarmé*, « Une rose dans les ténèbres », Paris, SEDES, 1998, p. 31-42.
- MEITINGER, Serge, « Mallarmé et le visible », *Mallarmé ou l'obscurité lumineuse (Actes du colloque de Cerisy, 13-23 août 1997)*, sous la dir. de Bertrand Marchal et Jean-Luc Steinmetz, Paris, Hermann, 1999, p. 325-342.
- MILLAN, Arthur Gordon, « Cent ans de critique mallarméenne : bilan et perspective », *Mallarmé ou l'obscurité lumineuse, Actes du colloque de Cerisy, 13-23 août 1997*, sous la dir. de Bertrand Marchal et Jean-Luc Steinmetz, Paris, Hermann, 1999, p. 369-380.
- MINAHEN, Charles D., « From "vers de circonstance" to "circonstance de vers" : intimations of Mallarmé's fan », *Dalhousie French Studies*, automne-hiver 1993, vol. 25, p. 27-33.
- MIHRAM, D., « The Abortive Didot / Vollard Edition of *Un coup de dés* », *French Studies*, janvier 1979, vol. XXIII, n° 1, p. 40-56.
- MORA, André, « Stéphane Mallarmé et *Les Loisirs de la poste* », *Revue des Postes et Télégraphes*, 3, n° 3, 1948, p. 1-5.
- MOREL, Jean-Paul, « Mallarmé-Vollard, à qui la faute ? (Le *Coup de dés*, une affaire pas éteinte) », *Poésie 92*, « Mallarmé, Hermès sans hermétisme », Paris, Maison de la Poésie, avril 1992, n° 42, p. 34-38.
- MOUNIN, Georges, « Mallarmé et le langage », *Europe*, avril-mai 1976, n° 564-565, p. 10-17.
- MULLIER, Sébastien, « La ligne de la grâce, Aspect de l'érotique mallarméenne », *La Revue du Musée d'Orsay*, printemps 2009, n° 28, p. 24-32.
- MURPHY, Steve, « Le vin des mendiants : archéologie d'une aumône mallarméenne », *Romantisme Colloques, Les Poésies de Stéphane Mallarmé*, « Une rose dans les ténèbres », Paris, SEDES, 1998, p. 7-22.
- NARDIS, Luigi de, « L'"intérieur" mallarméen : un problème de philosophie de l'ameublement », *Synthèses*, Paris-Bruxelles, décembre 1967-janvier 1968, n° 258-259, p. 86-88.
- NELLI, René, « *Igitur* ou l'argument ontologique retourné », *Les Lettres*, « Stéphane Mallarmé (1842-1898) », Paris, Librairie Les Lettres, 1948, p. 145-154.
- OLDS, Marshall C., « Mallarmé at the Pops, Music and Public Lyricism », Canada, *Dalhousie French Studies*, automne-hiver 1993, vol. 25, p. 13-25.
- OSTER, Daniel, « Quelques réflexions sur le prosaïsme de Stéphane Mallarmé », *La Licorne*, « Mallarmé et la prose », Paris, Presse de la Maison des sciences de l'homme et de la société, 1998, n° 45, p. 103-117.

- OSTER, Daniel, « Ce que je pourrais dire de Stéphane Mallarmé », *Mallarmé ou l'obscurité lumineuse (Actes du colloque de Cerisy, 13-23 août 1997)*, sous la dir. de Bertrand Marchal et Jean-Luc Steinmetz, Paris, Hermann, 1999, p. 5-22.
- PEARSON, Roger, « Mallarmé's Interior Designs », *Romance Studies*, mars 2004, vol. 22 (1, p. 3-15).
- POULET, Georges, « La Prose de Mallarmé », *Les Métamorphoses du cercle*, Paris, Flammarion, coll. Champs, 1979, p. 439-457.
- RAMBAUD, Henri, « Poétique de Mallarmé », *La Nouvelle Revue Française*, « Hommage à Stéphane Mallarmé », 1<sup>er</sup> novembre 1926, n° 158, p. 548-sq.
- RANCIÈRE, Jacques, « La rime et le conflit : la politique du poème », *Mallarmé ou l'obscurité lumineuse (Actes du colloque de Cerisy, 13-23 août 1997)*, sous la dir. de Bertrand Marchal et Jean-Luc Steinmetz, Paris, Hermann, 1999, p. 115-141.
- RENÉVILLE, Roland de, « La Dernière Mode de Stéphane Mallarmé », *La Nouvelle Revue française*, avril-juin 1933, n° 235, p. 687-688.
- RODOCANACHI, André, « Stéphane Mallarmé et Méry Laurent », *Bulletin du Bibliophile*, 1979, n° 4, p. 489-507.
- ROLIN, Dominique, « Un poète dans la fanfreluche », *Le Matin de Paris*, 25 mai 1978.
- RONAT, Mitsou, « Présentation », in Stéphane Mallarmé, *Un Coup de dés jamais n'abolira le Hasard*, Paris, Éditions Change errant / d'atelier, 1980, p. 1-7 du cahier d'accompagnement.
- RYAN, Mariana, « John Payne et Mallarmé : une longue amitié », *Revue de Littérature Comparée*, juillet-septembre 1958, n° 32, p. 377-389.
- SACCHI, Sergio, « "Imiter le chinois au cœur limpide et fin..." : La Chine en France aux environs de 1860 », *Patterns of Evolution in Nineteenth-Century French Poetry, Actes du colloque international sur le Parnasse à l'Université de Cambridge, Proceedings of the International Colloquium on the Parnasse, Cambridge, September 1988*, édité par Lawrence Watson et Rosemary Lloyd, Oxon, The Talents Press, 1990, p. 161-167.
- SAISSET, Pascale, « Stéphane Mallarmé et la Mode », *La Grande Revue*, avril 1933, p. 203-222.
- SANDRAS, Michel, « Coup double (Sur "La Déclaration foraine") », *La Licorne*, « Mallarmé et la prose », Paris, Presse de la Maison des sciences de l'homme et de la société, 1998, n° 45, p. 181-191.
- SCEPI, Henri, « Suggestion et abstraction : les objets de l'écriture », *Stéphane Mallarmé, Actes du colloque de la Sorbonne du 21 novembre*, éd. André Guyaux, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1998, p. 53-67.
- SCEPI, Henri, « Mallarmé et la surface réversible : esquisse d'une poétique de la prose », *La Licorne*, « Mallarmé et la prose », Paris, Presse de la Maison des sciences de l'homme et de la société, 1998, n° 45, p. 83-101.
- SHAW, Mary Lewis, « The Discourse of Fashion : Mallarmé, Barthes and Literary Criticism », *Substance*, 1992, vol. XXI, n° 68, p. 46-sq.
- SHINGLER, Katherine, « Framing the Text : Mallarmé's Un coup de dés and the Arts of the Book », *Framed! Essays in French Studies*, New York, Peter Lang, 2007, p. 53-70.
- SOUFFRIN-LE BRETON, Eileen, « The young Mallarmé and the Boucher revival », *Baudelaire, Mallarmé, Valéry, New Essays in honour of Lloyd Austin*, Cambridge, Cambridge University Press, 1982, p. 283-313.
- SOUFFRIN-LE BRETON, Eileen, « The Traditional Element in Mallarmé's "Autre Éventail de Mademoiselle Mallarmé" », *French Studies Bulletin*, printemps 1993, n° 46, p. 11-15.
- SOUFFRIN-LE BRETON, Eileen, « A Mallarmé Sonnet and the Late Poetry of Banville », *French Studies Bulletin, A Quarterly supplement*, hiver 1998, n° 69, p. 4-7.
- STAFFORD, Hélène, « Mallarmé et "La Dernière Mode" : the Fascination of the Feminine », *Women in French Studies*, octobre 1999, vol. 7.
- STEINMETZ, Jean-Luc, « Le paradoxe mallarméen : les poèmes en prose », *Europe*, avril-mai 1976, n° 564-565, p. 134-160.
- STEINMETZ, Jean-Luc, « Vers le spiritogramme », *Stéphane Mallarmé, Actes du colloque de la Sorbonne du 21 novembre*, éd. André Guyaux, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1998, p. 181-190.

- STEINMETZ, Jean-Luc, « Mallarmé forgeant (tableau de genres) », *La Licorne*, « Mallarmé et la prose », Paris, Presse de la Maison des sciences de l'homme et de la société, 1998, n° 45, p. 193-204.
- STEINMETZ, Jean-Luc, « Assignation de l'espace », *Europe*, « Stéphane Mallarmé », janvier-février 1998, n° 825-826, p. 12-21.
- STEINMETZ, Jean-Luc, « Plutôt la vie », *Mallarmé ou l'obscurité lumineuse (Actes du colloque de Cerisy, 13-23 août 1997)*, sous la dir. de Bertrand Marchal et Jean-Luc Steinmetz, Paris, Hermann, 1999, p. 23-38.
- VADÉ, Yves, « "Le hasard vaincu mot par mot" : Mallarmé entre le *Petit Traité de poésie française* et le *Traité du Verbe* », *Romantisme Colloques, Les Poésies de Stéphane Mallarmé*, « Une rose dans les ténèbres », Paris, SEDES, 1998, p. 111-121.
- VALÉRY, Paul, « Lettre sur Mallarmé », *Œuvres*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1957, p. 633-643.
- VALÉRY, Paul, « Stéphane Mallarmé », *Œuvres*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1957, p. 619-621.
- VALÉRY, Paul, « Je disais quelquefois à Stéphane Mallarmé... », *Œuvres*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1957, p. 644-659.
- VALÉRY, Paul, « *Le coup de dés*, lettre au directeur des *Marges* », *Œuvres*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1957, p. 622-629.
- VALÉRY, Paul, « Dernière visite à Mallarmé », *Œuvres*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1957, p. 630-632.
- VALÉRY, Paul, « Lettre sur Mallarmé », *Œuvres*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1957, p. 633-643.
- VALÉRY, Paul, « Mallarmé », *Œuvres*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1957, p. 706-710.
- VERDIER, Philippe, « Stéphane Mallarmé : "Les Impressionnistes et Édouard Manet, 1875-1876" », *Gazette des Beaux-Arts*, 1975, n° 86, p. 147-156.
- WAYLAND-SMITH, Ellen, « Passing Fashion : Mallarmé and the Future of Poetry in the Age of Mechanical Reproduction », *Modern Language Notes*, septembre 2002, n° 117, p. 887-907.
- YOSANO, Fumi, « Incrustations. Quelques remarques autour des proses de *La Dernière Mode* », *La Licorne*, « Mallarmé et la prose », Paris, Presse de la Maison des sciences de l'homme et de la société, 1998, n° 45, p. 215-237.

#### NUMÉROS SPÉCIAUX DE REVUES, COLLOQUES ET CATALOGUES D'EXPOSITIONS

- Belles-Lettres*, septembre 1923.
- Nouvelles Littéraires*, 13 octobre 1923.
- Cahiers Idéalistes*, 1924, n° 9.
- La Nouvelle revue française*, « Hommage à Stéphane Mallarmé », 1<sup>er</sup> novembre 1926, n° 158.
- Le Point*, « Mallarmé », février-avril 1944, n° 29-30.
- Les Lettres*, « Stéphane Mallarmé (1842-1898) », inédits, hors-texte, études, éd. Jean Audard et Pierre Missac, Paris, Librairie Les Lettres, 1948, n° 9-10-11.
- Empreintes*, Bruxelles, Éditions L'Écran du monde, novembre-décembre 1948, n° 5.
- Empreintes*, « Stéphane Mallarmé », Bruxelles, Éditions L'Écran du monde, 1952, n° 10-11.
- L'Esprit Créateur*, automne 1961, vol. 1, n° 3.
- Synthèses*, « Stéphane Mallarmé 1842-1898 », décembre 1967-janvier 1968, vol. 22, n° 258-259.
- Revue d'Histoire Littérature de la France*, janvier-février 1968.
- Magazine littéraire*, « Mallarmé le patron », janvier 1975, n° 96.
- Cahiers de l'Association internationale des Études françaises*, « Stéphane Mallarmé », mai 1975, n° 27.
- Colloque Mallarmé (Glasgow-novembre 1973, en l'honneur de Austin Gill)*, établi par Carl P. Barbier, Paris, Nizet, 1975.

- Europe, « Mallarmé », avril-mai 1976, n° 564-565. *Yale French Studies*, « Mallarmé », 1977, n° 54.  
*Lendemains*, 1985, n° 40.
- Magazine littéraire*, « La France fin de siècle. Huysmans, Montesquiou, l'abbé Mugnier, Barrès, Mallarmé, Gourmont, Guimard, Lorrain, Toulet, Vallès, Eiffel », février 1986.
- Stéphane Mallarmé, éd. par Harold Bloom, New York, Chelsea House Publishers, 1987.
- Études Littéraires*, « Mallarmé Inscription, marges, foisonnement », Québec, Université Laval, été 1989.
- Poésie 92*, « Mallarmé, Hermès sans hermétisme », Maison de la Poésie, avril 1992, n° 42.
- Dalhousie French Studies*, « Mallarmé, Theorist of our Times. Proceedings of an international Symposium held at the University of Wisconsin, Madison in April 1991 », éd. Steven Winspur, automne-hiver 1993, vol. 25.
- Lendemains*, 1994, n° 73.
- Australian Journal of French Studies*, janvier-avril 1994, n° 31.
- Yearbook of comparative and general literature*, 1994, n° 42.
- Stéphane Mallarmé à Valvins. *Livret du visiteur*, par Marie-Anne Sarda, Vulaines-sur-Seine, Musée départemental Stéphane Mallarmé, 1995.
- Europe, « Stéphane Mallarmé », janvier-février 1998, n°s 825-826.
- Action poétique*, automne 1998, n° 152.
- La Licorne*, « Mallarmé et la prose », Paris, Presse de la Maison des sciences de l'homme et de la société, 1998, n° 45.
- Poésie 85*, « Mallarmé », Paris, Belin, 1998.
- Lettres actuelles*, Dossier « Mallarmé », 1998, n° 26.
- Magazine littéraire*, « Mallarmé, naissance de la modernité », septembre 1998, n° 368.
- La Quinzaine littéraire*, « Mallarmé », du 1<sup>er</sup> au 15 novembre 1998, n° 749.
- Revue de littérature comparée*, « Stéphane Mallarmé », éd. Pierre Brunel, Paris, Didier-Erudition, 1998, n° 286.
- Romantisme Colloques*, *Les Poésies de Stéphane Mallarmé*, « Une rose dans les ténèbres », Paris, SEDES, 1998.
- Mallarmé*, textes réunis par Raoul Klein, Mont-de-Marsan, InterUniversitaires, 1998.
- Mallarmé in the Twentieth Century*, Cranbury, Associated University Presses, 1998.
- Stéphane Mallarmé, *Actes du colloque de la Sorbonne du 21 novembre*, éd. André Guyaux, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1998.
- Meetings with Mallarmé in contemporary French Culture*, Exeter, University of Exeter Press, 1998.
- Stéphane Mallarmé, *Mémoire de la critique*, éd. B. Marchal, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1998.
- Poésies, Stéphane Mallarmé*, dirigé par François-Charles Gaudard, C.A.P.E.S. / Agrégation Lettres, Paris, Ellipses, 1998.
- Mallarmé, 1842-1898, Un destin d'écriture*, sous la direction d'Yves Peyré, Paris, Gallimard / Réunion des musées nationaux, 1998.
- Mallarmé ou l'obscurité lumineuse*, éd. Bertrand Marchal et Jean-Luc Steinmetz, Paris, Hermann, Éditeurs des sciences et des arts, 1999.
- « Mallarmé / Valéry : poétiques », *Études valéryennes*, numéro spécial 81/82, Université Paul Valéry, 1999.
- Bonnard, Vuillard, Mallarmé, catalogue de l'exposition organisée au Musée Mallarmé du 18 novembre 2000 au 4 mars 2001, Vulaines-sur-Seine, Musée départemental Stéphane Mallarmé, 2001.
- Australian Divagations, Mallarmé & 20th Century*, éd. Jill Anderson, New York, Peter Lang, 2002.
- Velours et guipure, Mallarmé et La Dernière Mode*, Vulaines-sur-Seine, Musée départemental Stéphane Mallarmé, 2003.
- Les Cahiers Mallarmé*, Bern, Peter Lang, 2004-2007, vol. 1-vol. 4.
- « L'Action restreinte », *L'Art moderne selon Mallarmé, catalogue de l'exposition au Musée des Beaux-Arts de Nantes*, 8 avril-2 juillet 2005, Hazan, 2005.
- Rien qu'un battement aux cieux, l'Éventail dans le monde de Stéphane Mallarmé*, catalogue de l'exposition qui s'est tenue entre le 19 septembre et le 21 décembre 2009 au Musée départemental Stéphane Mallarmé, Montreuil-sous-Bois, Lienart, 2009.

## THÈSES

SASAHARA, Tomoko, *La Dernière Mode de Mallarmé : sa dimension historique et réflexion sur son écriture*, thèse de doctorat, Paris, Université de Paris IV, septembre 2004.

## ÉTUDES SUR LES ARTS DÉCORATIFS

## TEXTES SUR LES ARTS DÉCORATIFS ÉCRITS À L'ÉPOQUE DE MALLARMÉ

*Textes publiés en volume ou en plaquette*

AUREVILLY, Barbey d', *Premiers articles (1843-1852)*, publiés par Andrée Hirschi et Jacques Petit, Paris, Les Belles Lettres, Annales littéraires de l'Université de Besançon, 1973.

AUREVILLY, Barbey d', *Du dandysme et de George Brummel*, Paris, Plein Chant, 1989, série « L'Atelier du XIX<sup>e</sup> siècle ».

*Le Beau dans l'utile, Histoire sommaire de l'Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie*, Paris, Union centrale, 1866.

BLANC, Charles, *L'Art dans la parure et dans le vêtement*, Paris, Henri Loones, 1882 (1875).

BLANC, Charles, *Grammaire des arts décoratifs, décoration intérieure de la maison*, Paris, H. Loones, 1882 (2<sup>e</sup> éd.).

BRACQUEMOND, Félix, *Écrits sur l'art*, Dijon, L'Échelle de Jacob, 2002.

BURTY, Philippe, *Chefs-d'œuvre des arts industriels*, Paris, Paul Ducrocq, 1866.

CARDON, Émile, *L'Art au foyer domestique*, Paris, H. Loones, 1884.

GALLÉ, Émile, *Écrits pour l'art*, Laffitte Reprints, Marseille, 1980 (1<sup>er</sup> édit : Paris, Librairie Renouard, H. Laurens, éditeur, 1908).

GAUTIER, Théophile, *Fusains et eaux-fortes*, Paris, Lharmattan, 2000 (fac-similé de l'édition Charpentier de 1880).

GAUTIER, Théophile, *De la Mode*, Paris, Actes Sud, Les Belles Oubliées, 1993.

GONCOURT, Edmond et Jules de, *La Maison d'un artiste*, 1-2, dans *Œuvres complètes*, Genève-Paris, Slatkine Reprints, 1986.

GONCOURT, Edmond et Jules de, *L'Art du dix-huitième siècle*, dans *Œuvres complètes*, Genève-Paris, Slatkine Reprints, 1985.

GUICHARD, M. E. Guichard, *De l'ameublement et de la décoration intérieure de nos appartements, Conférence faite à l'Union Centrale des Beaux-Arts appliqués à l'Industrie*, le 15 juin 1866, Paris, Ancienne maison Bénard, 1866.

HAVARD, Henry, *L'Art dans la maison, Grammaire de l'ameublement*, Paris, Rouveyre et G. Blond, 1884 (nouvelle édition, revue et corrigée).

JONES, Owen, *The Grammar of Ornament*, Londres, Day and son, 1856.

LABORDE, comte de, *De l'union des arts et de l'industrie*, Paris, Imprimerie impériale, 1856.

LABOULAYE, Charles, *Essai sur l'Art Industriel*, Paris, Lacroix-Comon, Bureau du Dictionnaire des Arts et Manufactures, 1856.

MARX, Roger, *L'Art social*, Paris, E. Fasquelle, 1913.

MAUCLAIR, Camille, *Idées vivantes*, Paris, Librairie de l'art ancien et moderne, 1904.

MONTESQUIOU, Robert de, *Les Pas effacés*, Paris, Émile Paul, 1923, tome II.

MORRIS, William, *Contre l'art d'élite*, présenté par Jean Gattegno, traduction et postface par Jean-Pierre Richard, suivi d'extraits de *La Nature du Gothique de John Ruskin*, Paris, Hermann, coll. Savoir, 1985.

- POPELIN, Claudius, *Les Vieux arts du feu*, Paris, Lemerre, 1878 (2<sup>e</sup> édit.).
- POPELIN, Claudius, *L'Émail des peintres*, Paris, Lévy, 1966.
- RUSKIN, John, *The Two Paths : being Lectures on art and its application to decoration and manufacture delivered in 1858-9*, Orpington / Londres, George Allen, 1898 (1859).
- RUSKIN, John, *Selected writings*, chosen and annotated by Kenneth Clark, Grande-Bretagne, Harmondsworth, Penguin Books, 1964.
- RUSKIN, John, *Val d'Arno*, traduit de l'anglais et annoté par E. Cammaerts, Paris, Henri Laurens éditeur, 1911.
- RUSKIN, John, *The Works of John Ruskin*, éd. E. T. Cook and Alexander Wedderburn, Londres, George Allen, 1905, vol. XVI.
- SULLY PRUDHOMME, René François Armand, *L'Expression dans les Beaux-Arts, Application de la psychologie à l'étude de l'artiste et des beaux-arts*, dans *Œuvres de Sully Prudhomme, Prose (1883)*, Paris, Lemerre, 1883.
- TOYTOT, Ernest de, *L'Art décoratif à l'exposition universelle de 1867*, Paris, A. Morel, 1868.
- WATSON, J. Forbes, *International Exhibitions*, Londres, Henry S. King and Co., 1873.
- WHISLER, James McNeill, *Whistler on Art, Selected Letters and Writings of James McNeill Whistler, 1849-1903*, éd. Nigel Thorp, Manchester, Carcanet Press Limited, 1994.
- WILDE, Oscar, *Essais de Littérature et d'Esthétique, 1877-1885*, Paris, Stock, 1912.
- WILDE, Oscar, *Decorative Art in America*, a lecture by Oscar Wilde, together with letters, reviews and interviews edited with an introduction by Richard Butler Glaenzner, New York, Brentano's, 1906.

### Articles et études particulières

- BEAUMONT, Adalbert de, « De l'union des arts et de l'industrie par le Comte de Laborde, membre de l'Institut », *L'Illustration*, 18 avril 1857, p. 246-47.
- BLANC, Charles, « Introduction », *Gazette des Beaux-Arts*, Paris, 1<sup>er</sup> janvier 1859, n° 1.
- BLANCHE, Jacques-Emile, « Les objets d'art », *Revue Blanche*, 1<sup>er</sup> semestre 1895, tome VIII, p. 463-469.
- BURTY, Philippe, « L'Émail des peintres, par L. M. Claudius Popelin », *Gazette des Beaux-Arts*, 1<sup>er</sup> janv 1868, p. 26-45.
- BURTY, Philippe, « L'Imprimerie et la reliure à l'Exposition universelle », *Gazette des Beaux-Arts*, 1<sup>er</sup> août 1867, p. 114-133.
- BURTY, Philippe, « Le Mobilier moderne », *Gazette des Beaux-Arts*, 1<sup>er</sup> janv 1868, p. 26-45.
- BURTY, Philippe, « Les industries de luxe à l'exposition de l'Union centrale », *Gazette des Beaux-Arts*, 1<sup>er</sup> décembre 1869, p. 529-546.
- CHAMPIER, Victor, « La Société de l'Union centrale des arts décoratifs : Son histoire, ses débuts, ses doctrines, l'influence qu'elle a exercée sur le goût public par ses concours et par ses expositions », *Revue des arts décoratifs*, 1883-1884, n° 4, p. 70-86.
- CHENNEVIÈRES, Philippe de, « Revue des arts décoratifs », *Revue des arts décoratifs*, 1880-1881, n° 1, p. 1-5.
- CHENNEVIÈRES, Philippe de, « Introduction », *Catalogue descriptif des dessins de décoration et d'ornement de maîtres anciens exposés au Musée des Arts Décoratifs en 1880*, Paris, Imprimerie de publications périodiques, 1880, p. V-VI, IX.
- DECAMPS, Alexandre, « Les arts et l'industrie au XIX<sup>e</sup> », *Revue républicaine, Journal des doctrines et des intérêts démocratiques*, 1834, t. III, p. 27-52.
- DOUGLAS, Alfred, « William Morris », *La Revue Blanche*, second semestre 1896, tome XI, p. 378-79.
- DU CAMP, Maxime, « De l'union des arts et de l'industrie », *Revue de Paris*, 1857, n° 37, p. 384-405.
- GAUTIER, Théophile, « Beaux-arts. Du costume moderne », *La Presse*, 3 janvier 1837.

- GAUTIER, Théophile, « Beaux-Arts, Applications de l'art », *La Presse*, 27 décembre 1836.
- GAUTIER, Théophile, « Beaux-Arts. De l'application de l'art à la vie usuelle », *La Presse*, 13 décembre 1836.
- GAUTIER, Théophile, « Beaux-Arts », *La Presse*, 7 février 1837.
- GAUTIER, Théophile, « Exposition des manufactures royales de Sèvres, des Gobelins et de Beauvais », *La Presse*, 21 juin 1844.
- GAUTIER, Théophile, « Plastique de la civilisation, Du Beau antique et du Beau moderne », *L'Événement*, 8 août 1848.
- GAUTIER, Théophile, « Manufactures nationales de Beauvais et des Gobelins », *La Presse*, 10 septembre 1849.
- GAUTIER, Théophile, « Exposition des manufactures nationales de porcelaine, vitraux et émaux de Sèvres, de tapis et tapisseries des Gobelins et de Beauvais, faite au Palais-National », *La Presse*, 1<sup>er</sup> juin 1850.
- GAUTIER, Théophile, « Le Palais de Cristal : Les Barbares », *La Presse*, 5, 7, 11 septembre 1851.
- GAUTIER, Théophile, « Introduction », *L'Artiste*, 14 décembre 1856.
- GAUTIER, Théophile, « Gustave Doré », *L'Artiste*, 21 décembre 1856.
- GAUTIER, Théophile, « L'Imitation de Jésus-Christ », *L'Artiste*, 28 février 1858, p. 137-139.
- GAUTIER, Théophile, « De la Mode », *L'Artiste*, 14 mars 1858.
- GAUTIER, Théophile, « Une visite chez Barbedienne », *L'Artiste*, 9 mai 1858.
- GAUTIER, Théophile, « L'Art dans l'industrie », *L'Artiste*, 22 août 1858, p. 74-75.
- GAUTIER, Théophile, « Le Décor », *L'Artiste*, 22 août 1858, p. 241-244.
- GAUTIER, Théophile, « Artistes contemporains, Meissonier », *Gazette des Beaux-Arts*, 1<sup>er</sup> mai 1862, p. 419-*sq.*
- HÉLY, Georges d', « Exposition des produits de l'industrie », *L'Artiste*, 1<sup>er</sup> juillet 1849, p. 106-108.
- HENRY, Charles, « L'Esthétique des formes, Le problème des caractères typographiques », *La Revue blanche*, 1<sup>er</sup> février 1895.
- JACQUEMART, Albert, « Union centrale des Beaux-Arts appliqués à l'industrie, Musée oriental, Chine », *Gazette des Beaux-Arts*, 1<sup>er</sup> décembre 1869, p. 473-494.
- LISLE-ADAM, Villiers de, « Exposition universelle – La Perse », *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, 1986, tome II, p. 806-811.
- MANTZ, Paul, « L'orfèvrerie française en 1867 », *Gazette des Beaux-Arts*, 1<sup>er</sup> février 1868, p. 126-146.
- MANTZ, Paul, « Sonnets et eaux-fortes », *Gazette des Beaux-Arts*, 1<sup>er</sup> janvier 1869, p. 53-60.
- MARX, Roger, « La Renaissance des arts décoratifs », *Les Arts*, janvier 1902, n° 1, p. 35-39.
- MÉNARD, René, « Exposition internationale de Londres », *Gazette des Beaux-Arts*, 1<sup>er</sup> octobre 1871, tome IV, 2<sup>e</sup> période, p. 307-324.
- MÉNARD, René, « Exposition internationale de Londres. Suite », *Gazette des Beaux-Arts*, 1<sup>er</sup> novembre 1871, p. 430-449.
- MÉTIN, Albert, « Les Socialistes anglais, De John Ruskin à William Morris », *La Revue Blanche*, premier semestre 1896, tome X, p. 22-33.
- MORRIS, William, « The lesser Arts », in Charles Harrison, Paul Wood et Jason Gaiger, *Art in Theory 1815-1900, An Anthology of Changing Ideas*, Blackwell Publishers, 1998.
- MÜNTZ, Eugène, « Les Expositions de Londres », *Gazette des Beaux-Arts*, 1<sup>er</sup> septembre 1872, p. 236-249.
- MÜNTZ, Eugène, « Les Expositions de Londres », *Gazette des Beaux-Arts*, 1<sup>er</sup> octobre 1872, p. 312-325.
- NATANSON, Thadée, « Art nouveau », *La Revue Blanche*, 1<sup>er</sup> semestre 1896, tome X, p. 115-117.
- PILGRIM, Lord [Gérard de Nerval], « Exposition des produits de l'industrie », *L'Artiste*, 1<sup>er</sup> août 1849, p. 144.
- PLANCHE, Gustave, « L'art et l'industrie », *La Revue des Deux Mondes*, 1857, p. 185-210.
- POE, Edgar Allan, « Philosophie de l'ameublement », *Œuvres en prose*, traduction par Charles Baudelaire, édition établie et annotée par Y.-G. Le Dantec, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1951, p. 971-978.
- POE, Edgar Allan, « The Philosophy of furniture », *The Fall of the House of Usber and Other Writings*, Grande-Bretagne, Harmondsworth, Penguin Books 1986, p. 414-420.

- POPELIN, Claudius, « Avant-propos », *Les plus beaux Types de Lettres, d'après les maîtres de cet Art, choisis et gravés par Alfred Prunaire*, Paris, Charles Schmid, 1896.
- RUSKIN, John, « The Nature of Gothic », *The Stones of Venice*, édité et préfacé par Jan Morris, Londres, Bellew Publishing, 1981, p. 118-139.
- WILDE, Oscar, « L'Âme de l'homme sous le socialisme », *Œuvres*, Paris, Gallimard, 1996, p. 929-966.

### *Journaux, enquêtes et ouvrages collectifs*

- Cassell's Illustrated Exhibitor; containing about three Hundred Illustrations, with Letter-Press Descriptions of all the principal Objects in the International Exhibition of 1862*, Londres et New York, Cassell, Petter, et Galpin, 1862.
- Expositions internationales*, Londres, 1871, France, Commission supérieure, Rapports, Paris, Imprimeries de Jules Claye, 1872.
- Cassell's Guide to the International Exhibition 1872*, Londres, Paris et New York, Cassell, Petter and Galpin, 1872.
- Expositions internationales*, Londres, 1872, France, Commission supérieure, Rapports, Paris, Imprimerie nationale, 1873.
- Le Sport*, 1874.
- La Vie parisienne*, 1874.
- L'Aquarelle Mode*, 1874.
- Le Figaro*, 18 novembre 1874.
- Le Figaro*, 9 décembre 1874.
- La Marseillaise*, 1878.
- L'Art et la Mode, Journal de la vie mondaine*, 22 août 1885.
- L'Art et la Mode, Journal de la vie mondaine*, 12 août 1887.
- « Le beau et l'utile, enquête par M. Charles Morice », *Le Gaulois*, 21 août 1896.
- « Le beau et l'utile, enquête par M. Charles Morice », *Le Gaulois*, 27 août 1896.
- « Le beau et l'utile, enquête par M. Charles Morice », *Le Gaulois*, 1<sup>er</sup> septembre 1896.
- « Le beau et l'utile, enquête par M. Charles Morice », *Le Gaulois*, 6 septembre 1896.
- « Le beau et l'utile, enquête par M. Charles Morice », *Le Gaulois*, 10 septembre 1896.

### OUVRAGES ET ARTICLES ULTÉRIEURS SUR LES ARTS DÉCORATIFS

#### *Ouvrages entièrement ou partiellement consacrés aux arts décoratifs*

- BARTHES, Roland, *Système de la mode*, Paris, Seuil, coll. Points, 1983.
- BERTRAND, Antoine, *Les Curiosités esthétiques de Robert de Montesquiou*, Genève, Droz, 1996.
- BLANCHARD, Gérard, *Aide au choix de la typographie, cours supérieur*, Gap, Atelier Perrousseaux, 1998.
- BLANCHARD, Gérard, *Pour une sémiologie de la typographie*, Rémy Magermans et l'École des Beaux-Arts de Besançon, 1979.
- CHAPON, François, *Le Peintre et le livre, L'Âge d'or du livre illustré en France, 1870-1970*, Paris, Flammarion, 1987.
- CUMMING, Elizabeth, et KAPLAN, Wendy, *Le Mouvement Arts & Crafts*, traduit de l'anglais par Pascale Haas, Londres et Paris, Thames et Hudson, 1999 (éd. originale 1991).
- GERARD, David, *John Ruskin and William Morris, The Energies of Order and Love*, Londres, The Nine Elms Press, 1988.
- GERE, Charlotte, *L'Époque et son style, La décoration intérieure au XIX<sup>e</sup>*, traduit de l'anglais, Paris, Flammarion, 1989.
- GREEN, Anne, *Changing France, Literature and Material Culture in the Second Empire*, London/ New York, Anthem Press, 2011.

- MACKAIL, J. W., *The Life of William Morris*, New York, Dover Publications, 1995 (réédition de l'édition chez Longmans, Green and Co, Londres, 1899).
- MAINARDI, Patricia, *Art and Politics of the Second Empire : The Universal Expositions of 1855 and 1867*, New Haven, Yale University Press, 1987.
- MAYER, Barbara, *Le Style arts and crafts*, Paris, Flammarion, 1994.
- PRAZ, Mario, *Histoire de la décoration d'intérieur, La Philosophie de l'ameublement*, Londres et Paris, Thames et Hudson, 1994.
- SAISSELIN, Rémy G., *Le Bourgeois et le bibelot*, traduit de l'anglais par J. Degueret, Paris, Albin Michel, 1990 (édition originale américaine : *The Bourgeois and the bibelot*, New Jersey, Piscataway, Rutgers University Press, 1985).
- SILVERMAN, L., *Art Nouveau in Fin-de-Siècle France, Politics, Psychology and Style*, Berkeley et Los Angeles, University of California Press, 1989.
- STANSKY, Peter, *Redesigning the World, William Morris, the 1880's and the Arts and Crafts*, Princeton, Princeton University Press, 1985.
- THOMPSON, Paul, *The Work of William Morris*, Oxford, Oxford University Press, 1991.
- WATSON, Janell, *Literature and Material Culture from Balzac to Proust, The Collection and Consumption of Curiosities*, Cambridge, Cambridge University Press, 1999.

### Articles et études particulières

- AMIC, Yolande, « Les Débuts de l'UCAD et du Musée des Arts Décoratifs », *Cahiers de l'Union centrale des arts décoratifs*, I (1978).
- BLANCHARD, Gérard, « La Typographie selon Mallarmé ou les incertitudes d'un choix », *Rencontres internationales de Lure*, Neuilly-sur-Seine, Cahier de Lure, juin 1999.
- BLOCK, Jane, « Book Design among the Vingties : The Work of Lemmen, van de Velde, and Van Rysselberghe at the Fin-de-siècle », *Les XX and the Belgian Avant-Garde, Prints, Drawings, and Books ca. 1890*, Spencer Museum of Art, The University of Kansas, 1992, p. 98-121.
- BOHAC, Barbara, « La "plastique de la civilisation" chez Gautier critique », *Études littéraires*, Québec, octobre 2011, vol. XLI, n° 3.
- BUTOR, Michel, « Philosophie de l'ameublement », *Répertoire II*, Paris, Minuit, 1964.
- COUTURIER, Edmond, « Exposition internationale du livre moderne à l'Art nouveau », *La Revue Blanche*, second semestre 1896, tome XI, p. 42-44.
- COSTE, Didier, « Robert de Montesquiou, poète critique : la cristallisation du décoratif », *Romantisme*, 1983, n° 42, p. 103-117.
- DIAZ, José-Luis, « L'artiste romantique en perspective », *Romantisme*, 1986, n° 54, p. 5-23.
- DUCHET, Claude, « L'artiste en questions », *Romantisme*, 1986, n° 54, p. 3-4.
- LEDUC-ADINE, Jean-Pierre, « Les arts et l'industrie au XIX<sup>e</sup> siècle », *Romantisme*, 1985, n° 55, p. 67-78.
- MAAG, George, « Les machines ne sont rien sans l'art, De l'union des arts et de l'industrie du comte de Laborde, et les réactions de la presse », *Romantisme*, 1983, n° 41, p. 41-56.
- PAKENHAM, Michael, « Sonnets et eaux-fortes », *Patterns of Evolution in Nineteenth-Century french Poetry, Actes du colloque international sur le Parnasse à l'Université de Cambridge, Proceedings of the International Colloquium on the Parnasse, Cambridge, September 1988*, édité par Lawrence Watson et Rosemary Lloyd, Oxon, The Talents Press, 1990, p. 274-282.

### Catalogues, ouvrages collectifs et dictionnaires

- A Brief Sketch of the Morris Movement and of the Firm founded by William Morris to Carry out his Designs and the Industries revived or started by him, written to Commemorate the Firm's fiftieth Anniversary in June 1911*, Londres, Morris and Company, 1911.

- Album d'alphabets pour la pratique du croquis-calque*, Paris, Imprimerie de G. de Malherbe, s.d.
- De l'objet à l'œuvre. Actes du colloque « Objet esthétique, esthétique de l'objet » des 25-27 avril 1996*, textes réunis par Gisèle Séginger, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 1997.
- Les Didot, Trois siècles de typographie et de bibliophilie 1698-1998, catalogue de l'exposition à la Bibliothèque historique de la Ville de Paris, 15 mai-30 août 1998*, Paris, Agence culturelle de Paris, 1998.
- Histoire de l'édition française, Le temps des éditeurs, Du romantisme à la Belle Époque*, Paris, Promodis, 1985.
- Jules Chéret, *La naissance de l'affiche moderne, 1869-1889, 15 octobre-30 novembre 1994*, Chaumont, Les silos, Maison du livre et de l'affiche, 1994.
- Livres d'art, Histoire et Techniques*, Paris, Éditions des catalogues raisonnés / Lausanne, Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne, 1994.
- The Second Empire, 1852-1870 : Art in France under Napoleon III*, Philadelphie, Philadelphia Museum of Art, 1978.
- Théodore Deck, catalogue de l'exposition au Musée Cantini, Marseille, janvier-février 1980*, Marseille, 1980.
- Théodore Deck ou l'éclat des émaux 1823-1891, catalogue de l'exposition au Centre de la Vieille Charité, 7 juillet-11 septembre 1994*, Marseille, Musée de Marseille, 1994.
- William Morris, éd. Linda Parry, Londres, Philip Wilson Publishers et le Victoria and Albert Museum, 1996.
- BOUILLON, Jean-Paul, *Félix Bracquemond 1833-1914, graveur et céramiste*, catalogue de l'exposition présentée au Cabinet cantonal des estampes à Vevey et à la Fondation Neumann à Gingins du 2 octobre 2003 au 8 février 2004, Paris, Somogy éditions d'art, 2003.
- BOUILLON, Jean-Paul, *Félix Bracquemond 1833-1914, gravures dessins céramiques, Marie Bracquemond 1841-1916*, Mortagne-Chartres, mai-septembre 1972.
- JOHNSON, Albert Forbes, PINCUS, Jaspert, TURNER BERRY, William, *The Encyclopaedia of Type Faces*, Londres, Blandford Press, 1970.
- SVATON, Milos, *Dictionary of the Pulp and Paper Industry in Five Languages*, Amsterdam / London / New York / Tokyo, Elsevier, 1993.
- WIJNEKUS, F.J. and E.F.P.H., *Elsevier's Dictionary of the Printing and allied Industries, in Six Languages*, Amsterdam / London / New York / Tokyo, Elsevier, 1983.

## AUTRES OUVRAGES CONSULTÉS

### OUVRAGES PARUS EN VOLUME

- ALEXANDRE, Arsène, *Jean-François Raffaelli, Peintre graveur et sculpteur*, Paris, H. Floury, 1909.
- AMBIALET, Paul-Jean-Laurent, *Poésies fugitives*, Saint-Gaudens, Imprimerie et librairie d'Abadie, 1863.
- BANVILLE, Théodore de, *Les Cariatides, Œuvres poétiques complètes*, Paris, Champion, 2000, tome I.
- BANVILLE, Théodore de, *Odes funambulesques, Œuvres poétiques complètes*, Paris, Champion, 1995, tome III.
- BANVILLE, Théodore de, *Œuvres poétiques complètes*, Paris, Champion, 1996, tome II.
- BANVILLE, Théodore de, *Œuvres poétiques complètes*, Paris, Champion, 1994, tome IV.
- BANVILLE, Théodore de, *Petit traité de poésie française*, Ressouvenances, 1998.
- BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres complètes*, éd. Claude Pichois, Paris, Gallimard, 1975, tome I.
- BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres complètes*, éd. Claude Pichois, Paris, Gallimard, 1976, tome II.

- BELFORD, Barbara, *Oscar Wilde, A Certain Genius*, Londres, Bloomsbury, 2000.
- BÉNÉDICTE, Léonce, *John Lewis Brown, étude biographique et critique, suivie du catalogue de l'œuvre lithographié et gravé de cet artiste exposé au Luxembourg*, Paris, Librairie de l'art ancien et moderne, 1903.
- BENJAMIN, Walter, *Charles Baudelaire, Un poète lyrique à l'apogée du capitalisme*, Payot et Rivages, coll. Petite bibliothèque Payot, 2002 (1979).
- BERNARD, Suzanne, *Le Poème en prose de Baudelaire jusqu'à nos jours*, Paris, Nizet, 1994 (1<sup>e</sup> éd. 1959).
- BERRANGER, Marie-Paule, *Les Genres mineurs dans la poésie moderne*, Paris, P.U.F., 2004.
- BERTRAND, Aloysius, *Gaspard de la Nuit*, Paris, Librairie générale française, coll. Le Livre de Poche, 2002.
- BRAY, René, *La Préciosité et les précieux de Thibault de Champagne à Jean Giraudoux*, Paris, Albin Michel, 1948.
- BRÖNNER, Oskar, *Das Leben Arthur O'Shaughnessy's*, Heidelberg, Carl Winters Universitätsbuchhandlung, 1933.
- CARMOUCHE, Pierre, *Mes Broutilles, Epîtres, Poésies très fugitives, Bouquets de société, Couplets, Chansons et autres*, Paris, Librairie du Petit Journal, 1866.
- CARRIER, David, *High Art, Baudelaire and the Origins of modernist Painting*, Pennsylvania, University Park, The Pennsylvania State University Press, 1996.
- CASSAGNE, Albert, *La théorie de l'art pour l'art en France chez les derniers romantiques et les premiers réalistes*, Genève, Slatkine Reprints, 1993 (fac-sim. de l'édition de 1906).
- CASTAGNARY, Jules-Antoine, *Philosophie du Salon de 1857*, Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1858.
- CASTAGNARY, Jules-Antoine, *Salons 1857-1870*, Paris, Charpentier et Fasquelle, 1892.
- CHAMPFLEURY, Jules, *L'Art pour le peuple*, Paris, Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, 1990.
- CHANDLER MOULTON, Louise Chandler, *Arthur O'Shaughnessy, His life and his work with selections from his poems*, Londres, Elkin Mathews and John Lane, 1904.
- CLADEL, Judith, *La Vie de Léon Cladel, suivie de Léon Cladel en Belgique par Edmond Picard*, Paris, Lemerre, 1905.
- COMPAGNON, Antoine, *Les Cinq Paradoxes de la modernité*, Paris, Seuil, 1990.
- COPPÉE, François, *Sonnets intimes et poèmes inédits, 1862-1908*, Paris, Lemerre, 1912.
- CORAN, Charles, *Poésies*, Paris, 1884.
- COURT-PÉREZ, Françoise, *Gautier, Un romantique ironique, Sur l'esprit de Gautier*, Paris, Champion, 1998.
- COUSIN, Victor, *Du Vrai, du Beau, du Bien*, Didier, 1854 (2<sup>e</sup> éd.).
- CURRY, David Park, *James McNeill Whistler at the Freer Gallery of Art*, New York / London, Freer Gallery of art et WW. Norton and Co., 1984.
- DANTO, Arthur, *La Transfiguration du banal, Une philosophie de l'art*, Paris, Seuil, 1989.
- DORRA, Henri, *Symbolist art theories, A critical anthology*, Berkeley / Los Angeles / Londres, University of California Press, 1994.
- DURANTY, Edmond, *La Nouvelle Peinture, À propos du groupe d'artistes qui expose dans les galeries Durand-Ruel*, Paris, Dentu, 1876.
- FÉLIZET D'ÉLBEUF, Charles, *Poésies fugitives*, Rouen, Imprimerie Delaunay-Bloquel, 1866.
- FROIDEVAUX, Gérald, *Baudelaire, Représentation et modernité*, Paris, Corti, 1989.
- FUMAROLI, Marc, *Trois institutions littéraires*, Paris, Gallimard, 1994.
- GAGNIÈRE, Claude, *Versiculets et texticulets : épigrammes, madrigaux... cinq siècles de poésies fugitives*, Paris, Robert Laffont, 1999.
- GAUCKLER, Philippe, *Le Beau et son histoire*, Paris, Librairie Germer Baillière, 1873.
- GAUTIER, Théophile, « Préface », *Mademoiselle de Maupin*, dans *Œuvres, Choix de romans et de contes*, Paris, Robert Laffont, coll. Bouquins, 1995.
- GAUTIER, Théophile, *Émaux et Camées*, Paris, Gallimard, coll. Poésie / Gallimard, 1981.

- GAUTIER, Théophile, *L'Art moderne*, Paris, Michel Lévy, 1856.
- GAUTIER, Théophile, *Les Beaux-Arts en Europe*, Paris, Michel Lévy, 1856.
- GAUTIER, Théophile, *Les Grottesques*, Schena-Nizet, 1985.
- GAUTIER, Théophile, *Œuvres poétiques complètes*, Paris, Bartillat, 2004.
- GEFFROY, Gustave, *Claude Monet, Sa vie, Son œuvre*, Paris, Editions Macula, 1980.
- GÉNÉTIOT, Alain, *Les Genres lyriques mondains (1630-1660), Étude des poésies de Voiture, Vion d'Alibray, Sarasin et Scarron*, Genève, Droz, 1990.
- GIDE, André, *Les Cahiers d'André Walter*, Paris, Librairie Indépendante, 1891.
- GOETHE, Johan Wolfgang von, *Écrits sur l'art*, textes choisis, traduits et annotés par Jean-Marie Schaeffer, présentés par Tzvetan Todorov, Paris, Klincksieck, coll. L'Esprit et les formes, 1983.
- HARRISSON, Charles, WOOD, Paul et GAIGER, Jason, *Art in Theory 1815-1900, An Anthology of Changing Ideas*, Angleterre, Oxford /Etats-Unis, Malden Blackwell Publishers, 1998.
- HUGO, Victor, *Les Chansons des rues et des bois*, Paris, Garnier-Flammarion, 1966.
- HUGO, Victor, *Les Contemplations*, Paris, Librairie générale Française, Le Livre de Poche, 2002.
- HUGO, Victor, « Préface », *Cromwell*, Paris, Garnier-Flammarion, 1968.
- HUGO, Victor, *Les Orientales, Les Feuilles d'automne*, Paris, Gallimard, coll. Poésie / Gallimard, 1993.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *À rebours*, Paris, Charpentier, 1884.
- JIMENEZ, Marc, *Qu'est-ce que l'esthétique ?*, Paris, Gallimard, coll. Folio essais, 1997.
- KEMPE, Roger, *Dandies, Baudelaire et Cie*, Paris, Seuil, 1977.
- KRISTELLER, Paul Oskar, *Le Système moderne des arts, Étude d'histoire de l'esthétique*, traduit de l'anglais par Béatrice Han, Nîmes, Éditions Jacqueline Chambon, 2000.
- LAFORGUE, Jules, *Les Complaintes*, Paris, Flammarion, 2000 (1997).
- LAFORGUE, Pierre, *Ut pictura poesis, Baudelaire, La peinture et le romantisme*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2000.
- LANE, James W., *Whistler*, New York, Crown Publishers, 1942.
- LARROUMET, Gustave, *La Maison de Victor Hugo, Impressions de Guernesey*, Paris, H. Champion, 1895.
- LA SIZERANNE, Robert de, *Ruskin et la religion de la beauté*, Paris, Hachette, 1897.
- LATHUILLÈRE, Roger, *La Préciosité, Étude historique et linguistique, Position du problème, Les origines*, Genève, Librairie Droz, 1969, tome I.
- LAURENT, Veuve, *Fleurs variées du Parnasse, poésies fugitives*, Clichy, Imprimerie de M. Loignon, P. Dupont et Cie, 1869.
- LEGROS, Alain, *Essais sur poutres, Peintures et inscriptions chez Montaigne*, Paris, Klincksieck, 2000.
- LEMAIRE, Michel, *Le Dandysme de Baudelaire à Mallarmé*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal / Paris, Éditions Klincksieck, 1978.
- LESCOURRET, Marie-Anne, *Introduction à l'esthétique*, Paris, Flammarion, 2002, coll. Champs Université.
- LOPEZ, Denis, *La Plume et l'épée : Montausier (1610-1690)*, Paris / Seattle / Tübingen, Papers on french seventeenth century Literature / Biblio 17, 1987.
- MAN, Paul de, *Blindness and Insight, Essays in the Rhetoric of Contemporary Criticism*, New York, Oxford University Press, 1971.
- MAROT, Clément, *Œuvres diverses, rondeaux, ballades, chants-royaux, épitaphes, étrennes, sonnets*, Londres, The Athlone Press, 1966.
- MASSON, Nicole, *La Poésie fugitive au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, 2002.
- MERLIN, Christian, *Wagner mode d'emploi*, Paris, Éditions Premières Loges, 2002.
- MONTESQUIOU, Robert de, *Les Chauvres-souris, Clairs-obscur*, Georges Richard, 1907.
- MONTESQUIOU, Robert de, *Les Hortensias bleus, pages choisies*, Paris, Éditions des autres, 1979.
- MONTESQUIOU, Robert de, *Les Délices de Capharnaïm*, Paris, Émile-Paul frères, 1921.
- NIES, Fritz, *Genres mineurs*, München, Wilhelm Fink Verlag, 1978.
- PETY, Dominique, *Les Goncourt et la collection, De l'objet d'art à l'art d'écrire*, Genève, Droz, 2003.

- POMMIER, Amédée, *Colifichets, Jeux de rimes*, Paris, Garnier frères, 1860.
- POMMIER, Amédée, Paris, *Poème humoristique*, Paris, Garnier frères, 1866.
- PRENDERGAST, Christopher, *Paris and the nineteenth Century*, Cambridge, Blackwell, 1992.
- PROUST, Antonin, *Édouard Manet souvenirs*, Caen, L'Échoppe, 1988.
- QUATREMÈRE DE QUINCY, *Considérations morales sur la destination des ouvrages de l'art, ou de l'influence de leur emploi sur le génie et le goût de ceux qui les produisent ou qui les jugent, et sur le sentiment de ceux qui en jouissent et en reçoivent les impressions*, Paris, Fayard, 1989 (1<sup>e</sup> édition Paris, Crapelet, 1815).
- RÉGNIER, Henri de, *Poèmes*, choisis et présentés par Alain Bosquet, Mercure de France, 1981.
- RODENBACH, Georges, *Œuvres*, Paris, Mercure de France, 1923.
- SCHNEIDER, Marcel, *Wagner*, Paris, Seuil, 1995.
- SENNINGER, Claude-Marie, *Théophile Gautier, Une vie, une œuvre*, Paris, SEDES, 1994.
- SNELL, Robert, *Théophile Gautier, A Romantic Critic of the Visual Arts*, Oxford, Clarendon Press, 1982.
- SPOELBERCH DE LOVENJOU, Charles de, *Histoire des œuvres de Théophile Gautier*, Genève, Slatkine Reprints, 1968 (fac-similé de l'édition Charpentier de 1887).
- SWINBURNE, Charles, *The Letters of Algernon Charles Swinburne, with some personal Recollections*, éd. Th. Hake and A. Compton-Rickette, Londres, John Murray, 1918.
- TAINÉ, Hippolyte, *Philosophie de l'art*, Paris, Fayard, 1985.
- THWAITE, Ann, *Edmund Gosse, A literary Landscape, 1849-1928*, Oxford, Oxford University Press, 1985.
- UBERSFELD, Anne, *Théophile Gautier*, Paris, Stock, 1992.
- VALADE, Léon, et RÉGAMEY, *L'Almanach de l'Éclipse*, Paris, Librairie illustrée, 1877.
- VAT, Eugène, *Les Fugitives*, Heymann et J. Perois, 1879.
- VAVASSEUR, Gustave le, *Poésies fugitives*, Paris, Dentu, 1846.
- VERHAEREN, Émile, *Les Soirs*, Bruxelles, Deman, 1888.
- VOITURE, Vincent, *Lettres, rondeaux, sonnets, ballades et poésies diverses*, avec étude sur la vie et les œuvres de Voiture par Charles Simond, Paris, H. Gautier, 1890.
- VOUILLoux, Bernard, *L'Art des Goncourt, Une esthétique du style*, Paris, L'Harmattan, 1997.
- WAGNER, Richard, *Œuvres en prose de Richard Wagner*, Paris, Éditions Delagrave, 1910, tome VI.
- WRIGHT, Thomas, *The Life of John Payne*, Londres, T. Fisher Unwin LTD, 1919.

## ARTICLES ET ÉTUDES PARTICULIÈRES

- BOURGET, Paul, « Edmond et Jules Goncourt » (1885), *Essais de psychologie contemporaine*, Paris, Gallimard, 1993, p. 311-347.
- CAMPAGNE, H., « Fonction et poétique de l'objet dans les livres d'emblèmes et de devises des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles », *Actes du colloque international de Queen's University (mai 1999)*, Paris, Champion, 2001, p. 167-186.
- EDWARDS, Peter J., « La poétique du lieu commun : Théodore de Banville et la Modernité », *Patterns of Evolution in Nineteenth-Century french Poetry, Proceedings of the International Colloquium on the Parnasse, Cambridge, September 1988*, édité par Lawrence Watson et Rosemary Lloyd, Oxon, The Talents Press, 1990, p. 58-70.
- LEMAÎTRE, Jules, « Barbey d'Aurevilly », *Les Contemporains, Études et portraits littéraires*, Paris, Société française d'imprimerie et de librairie [1890 ?], 4<sup>e</sup> série, (1<sup>e</sup> éd. 1887), p. 43-61.
- PENSOM, Roger, « Le poème en prose : de Baudelaire à Rimbaud », *French Studies*, Oxford, Oxford University Press, janvier 2002, vol. LVI, n° 1, p. 15-24.
- RODENBACH, Georges, « Un gentilhomme de Lettres », *Le Figaro*, 6 juillet 1892.
- SAUNIER, Pierre, *Léon Cladel, 1835-1892, livres, correspondances et manuscrits*, Montigny-sur-Canne, 1993.
- SOUFFRIN-LE BRETON, Eileen, « Banville et la Poétique du Décor », *French XIXth century and literature*, Manchester, Ulrich Finke ed., 1972, p. 65-98.

- TORTONESE, Paolo, « Gautier : la sainte écriture », *Dieu, la chair et les livres, Une approche de la décadence*, textes réunis par Sylvie Thorel-Cailleteau, Paris, Champion, 2000, p. 83-142.
- ZENKINE, Serge, « Le "chez soi" dans l'œuvre de Théophile Gautier », *Bulletin de la société Théophile Gautier*, 1991, n° 13, p. 35-60.

#### CATALOGUES ET OUVRAGES COLLECTIFS

- L'Album d'Aquitaine, recueil de romances, chansons, épîtres et poésies fugitives, dédié aux Dames, première année*, Bordeaux, A. Duviella junior éditeur, 1830.
- Baudelaire and the Poetics of Modernity*, éd. Patricia A. Ward, Nashville, Vanderbilt University Press, 2001.
- Berthe Morisot 1841-1895, Lille Palais des Beaux-Arts 10 mars-9 juin 2002/ Martigny Fondation Pierre Gianadda 20 juin-19 novembre 2002*, Paris, RMN / Suisse, Martigny, Fondation Pierre Gianadda, 2002.
- Centenaire de John Lewis Brown, Exposition rétrospective, du lundi 2 au samedi 14 décembre 1929*, Paris, Galeries Durand-Ruel, 1929.
- Félicien Rops, La Modernità scandalosa*, Jandi Sapi Editori, 1996.
- La Guirlande de Julie*, publiée avec notices, notes et variante par Octave Uzanne et ornée d'un portrait inédit de Julie d'Angennes, Paris, Librairie des Bibliophiles, 1875.
- Hardwicke's Shilling Handy Book of London*, new edition, illustrated, Londres, Robert Hardwicke, 1872.
- Histoire générale de la presse française*, publiée sous la direction de Claude Bellanger, Jacques Godechot, Pierre Guiral et Fernand Terrou, Paris, P.U.F., 1972, tome III : de 1871 à 1940.
- James McNeill Whistler, Drawings, Pastels and Water colours, A Catalogue raisonné*, éd. Margaret F. Mac Donald, New Haven et London, Yale University Press, 1995.
- John-Lewis Brown, 1829-1890, Galerie des Beaux-Arts 19 octobre-9 novembre 1953*, Bordeaux, Delmas, 1953.
- Les Écrivains devant l'impressionnisme*, textes réunis et présentés par Denys Riout, Paris, Macula, 1989.
- Majeur ou mineur ? Les hiérarchies en art*, sous la direction de Georges Roque, Nîmes, Éditions Jacqueline Chambon, 2000.
- Manet raconté par lui-même et par ses amis*, Genève, Pierre Cailler, 1953.
- Le Surnaturalisme français, Actes du colloque organisé à l'Université Vanderbilt les 31 mars et 1<sup>er</sup> avril 1978*, Neuchâtel, À la Baconnière, 1979.