



CLASSIQUES  
GARNIER

GARDINI (Michela), « Table des matières », *Joséphin Péladan. Esthétique, magie et politique*, p. 207-208

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3102-9.p.0207](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3102-9.p.0207)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2015. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION . . . . .	7
LES AVATARS DE L'AUTEUR . . . . .	11
Stratégies visuelles . . . . .	11
Mise à mort et résurrection de l'auteur . . . . .	18
Reconfigurations iconographiques . . . . .	22
Péladan futuriste . . . . .	64
Le regard de ses contemporains . . . . .	67
LA MAGIE SUBLIMATOIRE . . . . .	71
Solipsisme . . . . .	71
Fées, gynandres, sorcières, sphinx . . . . .	75
Volonté, fluides, corps astraux . . . . .	83
Occultisme et catholicisme . . . . .	103
LA MAGIE AU POUVOIR . . . . .	109
Hérésies et templarisme . . . . .	109
L'Ordre de la Rose+Croix . . . . .	117
Sociétés secrètes et idéologie . . . . .	124
ANNEXE . . . . .	135
Le radium et les miracles . . . . .	136
Le radium et la fin de l'occulte . . . . .	149
Le radium et l'hyperphysique . . . . .	162
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	187

INDEX DES NOMS . . . . .	195
INDEX DES OUVRAGES CITÉS . . . . .	199
TABLE DES ILLUSTRATIONS . . . . .	205