



CLASSIQUES
GARNIER

GARDINI (Michela), « Index des ouvrages cités », *Joséphin Péladan. Esthétique, magie et politique*, p. 199-203

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3102-9.p.0199](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3102-9.p.0199)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDEX DES OUVRAGES CITÉS

- Ai confini del corpo* (Rella) : 44
À rebours (Huysmans) : 14
À cœur perdu (Péladan) : 61, 77, 93
Allemagne devant l'humanité, L' (Péladan) : 122
Amants de Pise, Les (Péladan) : 91
Ange en décomposition, L' (Mishima) : 45
Art idéaliste et mystique, L' (Péladan) : 16, 34, 39
Art Ochlocratique, L' (Péladan) : 117
Asymptote. An approach to Decadent Fiction (Ziegler) : 74
Attorno a questo mio corpo. Ritratti e autoritratti degli scrittori della letteratura italiana (Pacelli, Papi, Pierangeli dir.) : 63
Au seuil du Mystère (De Guaita) : 84
Auteur comme œuvre. L'auteur, ses masques, son personnage. L' (Lavialle et Puech dir.) : 38
Axël (Villiers de L'Isle-Adam) : 54
Babylone (Péladan) : 15, 68
Bianco (Castoldi) : 45
Bible : 37
Cabiers de littérature française, XII (De Palacio dir.) : 80
Calice vide. L'imaginaire catholique dans la littérature décadente anglaise, Le (Masurel-Murray) : 105
Cappello del mago, Il (Introvigne) : 61, 124
Caprices de la foudre, Les (Flammarion) : 89
Carne, la morte e il diavolo nella letteratura romantica, La (Praz) : 61
Chronique des livres, La (revue) : 9, 92, 135
Clé de Rabelais. Le secret des Corporations, La (Péladan) : 109
Clef des grands mystères, La (Lévi) : 82
Cœur en peine, Un (Péladan) : 34, 73, 75, 94
Colombe d'argent, La (Biély) : 59, 120
Come corda troppo tesa. Stile e ideologia in Stefan George (Pirro) : 121
Comédie Humaine, La (Balzac) : 15
Comment on devient Artiste (Péladan) : 39, 41, 42
Comment on devient Fée (Péladan) : 75
Comment on devient Mage (Péladan) : 11, 17, 37, 43, 54, 60, 71, 72, 74, 82, 94, 98, 99, 101, 103, 110, 119, 123
Confessions d'un masque (Mishima) : 51
Constitutions de l'Ordre La Rose+Croix. Le Temple et le Graal (Péladan) : 119
Contes cruels (Villiers de L'Isle-Adam) : 79
Convive des dernières fêtes, Le (Villiers de L'Isle-Adam) : 79
Coq de bruyère, Le (Tournier) : 46
Corps du roi (Michon) : 20
Couleurs, Images, Symboles (Pastoureau) : 45
 « Crimini per immagini » (Franchi) in Castoldi, Fiorentino, Santangelo (dir.) *Splendori e misteri del romanzo poliziesco* : 50
Croyance à la magie au XVIII^e siècle en France dans les contes, romans et traités (Bila) : 71
Curieuse (Péladan) : 77
Dandysme et de George Brummell, Du (Barbey d'Aurévilly) : 63

- Décadence. Le mot et la chose, La* (De Palacio) : 86
- Décadence Latine, La* (Péladan) : 14, 15, 36, 37, 52, 58, 67, 68, 71, 73, 74, 76, 93, 94, 99, 104, 119, 123, 131
- Déclin de l'Occident, Le* (Spengler) : 101
- Dégénérescence* (Nordau) : 42
- De la mode* (Gautier) : 61
- De Parsifal à Don Quichotte. Le secret des Troubadours* (Péladan) : 109, 110
- Dernier Bourbon, Le* (Péladan) : 111
- Deux corps du roi, Les* (Kantorowicz) : 20
- Diable dans la littérature française : de Cazotte à Baudelaire, 1772-1861, Le* (Milner) : 72
- Dictionnaire historique de la Magie et des Sciences occultes* (Sallmann dir.) : 59
- Divagations* (Mallarmé) : 105, 106
- Docteur Faustus* (Mann) : 69
- Dogme de la Haute Magie* (Lévi) : 88, 90
- Empreinte du ciel, L'* (Didi-Huberman) : 89
- Enfant de volupté, L'* (D'Annunzio) : 12
- Éros et Magie à la Renaissance. 1484* (Couliano) : 98
- Espace littéraire, L'* (Blanchot) : 19
- Esprit des sectes, L'* (Caillouis) : 127
- Essai sur l'inégalité des races humaines* (Gobineau) : 115
- Estetica della letteratura* (Fusillo) : 19
- Ève future, L'* (Villiers de L'Isle-Adam) : 66, 92
- Fauteuil hanté, Le* (Leroux) : 64
- Fécondité* (Zola) : 73
- Figaro, Le* (quotidien) : 12, 13, 59, 96
- Figures et formes de la décadence* (De Palacio) : 46
- Fils des étoiles, Le* (Péladan) : 15
- Fin des Lumières. Le mesmérisme et la révolution, La* (Darnton) : 86, 87
- Finis Latinorum* (Péladan) : 59, 94, 99, 132
- Frankenstein* (Shelley) : 66
- Futurismo esoterico* (Cigliana) : 42
- « Gabriele D'Annunzio : l'autoritratto dell'artefex » (Lombardinio), in *Attorno a questo mio corpo. Ritratti e autoritratti degli scrittori della letteratura italiana* (Pacelli, Papi, Pierangeli dir.) : 63
- Gazzetta letteraria, La* (revue) : 12
- Gerbe des forces, La* (Châteaubriant) : 131
- Gestes et opinions du Doctor Faustroll, pataphysicien* (Jarry) : 68
- « Grandi iniziati, I. Il revival Rose+Croix nel periodo simbolista » (Fagiolo), in *Il Revival* (Argan) : 65
- Grands initiés, Les* (Schuré) : 89
- Guérison par l'esprit. Mary Baker-Eddy – Mesmer – Freud, La* (Zweig) : 86
- Gynandre, La* (Péladan) : 76, 77, 104
- Hamlet* (Shakespeare) : 52
- Histoire de la magie* (Christian) : 78
- Histoire de la sorcellerie* (Arnould) : 81
- Histoire naturelle* (Pline) : 23
- Hitler e il nazismo magico* (Galli) : 128
- Iconographie de l'auteur* (Ferrari et Nancy) : 18, 19
- Iconographie de l'écrivain* (Dewez et Martens dir.), *Interférences littéraires* n. 2 : 24
- Idoles de perversité. Figures de la femme fatales dans la culture fin de siècle* (Dijkstra) : 81
- Imageries. Littérature et images au XIX^e siècle* (Hamon) : 23
- Imaginaire décadent 1880-1900* (Pierrot) : 46
- Immaginare l'autore. Il ritratto del letterato nella cultura umanistica* (Lazzi et Viti dir.) : 24
- Initiation sentimentale, L'* (Péladan) : 12, 46, 77
- Intellettuali e Fronte popolare in Francia* (Castoldi) : 126
- Introduction aux sciences occultes* (Péladan) : 71, 78, 85, 86, 88, 90

- Istar* (Péladan) : 36-38, 66, 76
Itinéraire de Paris à Jérusalem (Chateaubriand) : 34
- Joséphin Péladan 1858-1918. Essai sur une maladie du lyrisme* (Beaufils) : 11
Journal (Mann) : 69
Journal d'Allemagne (De Rougemont) : 130
- Là-bas* (Huysmans) : 76, 82, 95, 96
Larmes d'Éros, Les (Bataille) : 49, 50
Leçons spirituelles pour jeunes samouraïs (Mishima) : 125
Licorne, La (Péladan) : 15
Littérature (revue) : 68
Liturgie decadenti. Péladan e l'estetica del magico (Gardini) : 9
Lumière des Rose-Croix : l'illuminisme rosicrucien, La (Yates) : 118
- Mafarka le futuriste* (Marinetti) : 65, 66
Magazine littéraire, Le (revue) : 55
Mage, Le (Fowles) : 97
Mage dans « La Décadence Latine » de Joséphin Péladan, Le (Breton) : 37, 52
Mages, Les (Hugo) : 99
Mages romantiques, Les (Bénichou) : 99
Magia sexualis (Randolph) : 61
Magicien, Le (Maugham) : 97
Magie magnétique, La (Delaage) : 88
Manifeste (Balla) : 64
Martyre (Mishima) : 49, 51
Martyre de Saint-Sébastien, Le (D'Annunzio) : 48
Marzocco (revue) : 63
Matin, Le (revue) : 13
Mémoires d'un magnétiseur (Lassaigne) : 88
Mer de la fertilité, La (Mishima) : 45
Métamorphoses (Apulée) : 81
Métamorphoses (Ovide) : 80
 « Métamorphoses du sabbat à la fin de siècle, Les » (Gardini), in *Cahiers de littérature française XII* (De Palacio dir.) : 80
- Mille et une nuits, Les* : 68
Mishima ou la vision du vide (Yourcenar) : 51
Modestie et Vanité (Péladan) : 68
Mon ami Hitler (Mishima) : 131
Montagne magique, La (Mann) : 91
Mort de l'auteur, La (Barthes) : 19
Murdered Magicians : the Templars and their Myth, The (Partner) : 112
Mythe de Circé, Le (Bettini et Franco) : 79
- Nadja* (Breton) : 93
National Observer, The (quotidien) : 86
Nimbe noir, Le (Péladan) : 14, 58
Noces chimiques de Christian Rosenkreutz, Les (Johann Valentin Andreae) : 118
- Occulte catholique, L'* (Péladan) : 71, 99, 103
Occultisme, sorcellerie et modes culturelles (Eliade) : 73
Odyssée (Homère) : 68
Œuvre, L' (Zola) : 46
Ombra lunga dell'autore. Indagine su una figura cancellata. L' (Benedetti) : 19
Opera teatrale di Joséphin Péladan. Esoterismo e magia nel dramma simbolista. L' (Verna) : 15
Opus dei. Archeologia dell'ufficio (Agamben) : 105
Oriente. Storia di una figura nelle arti occidentali, L' (Amalfitano et Innocenti dir.) : 45
- Panthée, Le* (Péladan) : 38, 69, 91, 94
Paris capitale du XIX^e siècle. Le livre des passages (Benjamin) : 97
Peau de chagrin, La (Balzac) : 18, 84, 172
Peer Gynt (Grieg, musique) : 73
Peintre de la vie moderne, Le (Baudelaire) : 34, 36, 61
Périgrine et Pérégrin (Péladan) : 15
Petites religions de Paris, Les (Bois) : 59
Photography and Spirit (Harvey) : 90
Pinocchio (Collodi) : 66

- Plume, La* (revue) : 12
Porte étroite, La (Gide) : 73
 « "Portrait" d'Auteur au Moyen Âge, Le :
 parcours iconographique à travers les
 miniatures de quelques manuscrits »
 (Jennequin-Leroy), in *Interférences
 littéraires* n. 2 : 24
Portrait de Dorian Gray, Le (Wilde) : 46
Portrait ovale, Le (Poe) : 46
Possibilité d'une île, La (Houellebecq) : 132
*Pouvoir charismatique. Adolf Hitler comme
 idole, Le* (Caillouis) : 129, 130
Pouvoir des images, Le (Freedberg) : 51
 « Premiers jours de la Révolution et les
 derniers jours de la cour de Russie,
 Les » (Bienstock), in *Mercure de
 France* : 60
Prince de Byzance, Le (Péladan) : 15
Profanations (Agamben) : 85
Prométhéide (Péladan) : 15
Qu'est-ce que la littérature ? (Sartre) : 39
Qu'est-ce qu'un auteur ? (Foucault) : 19
Race à venir, La (Bulwer-Lytton) : 111
 « Radium et la fin de l'occulte, Le »
 (Péladan) in *La Chronique des livres* :
 9, 92, 135
 « Radium et les miracles, Le » (Péladan)
 in *La Nouvelle revue* : 9, 135
 « Radium et l'hyperphysique, Le »
 (Péladan) in *Mercure de France* : 9,
 93, 135
Rameau d'or, Le (Frazer) : 112
 « Raspoutine » (Pierre-Emmanuel
 Prouvost D'Agostino) in *Dictionnaire
 historique de la Magie et des Sciences
 occultes* (Sallmann dir.) : 59
Revival, Il (Argan) : 65
Rituel de la haute magie (Lévi) : 84
Romantisme (revue) : 91
*Rose-Croix dévoilée. Histoire, mythes et rituels
 d'une société secrète, La* (McIntosh) :
 118, 124
Sapere esoterico dei Rosacroce, Il (Fusco) : 118
Satanisme et la Magie, Le (Bois) : 80, 83
Satanisti, I (Introvigne) : 61
Scritti futuristi (Balla) : 64
Scritti politici. Elementi di scienza politica
 (Mosca) : 116
Secret de Jeanne d'Arc, Le (Péladan) : 78
Secret Germany. Stefan George and his circle
 (Norton) : 121
Secrets de la magie (Lévi) : 82, 84
Seduta spiritica, La (Cigliana) : 95
Sémiramis (Péladan) : 15
Séraphîta (Balzac) : 73
*Simbolismo. Da Moreau à Gauguin a Klimt,
 Il* (Geneviève Lacambre dir.) : 104
Soleil et l'acier, Le (Mishima) : 44
Solstice de juin, Le (Montherlant) : 125
Spirituel dans l'art, Le (Kandinsky) : 42
Splendori e misteri del romanzo poliziesco
 (Castoldi, Fiorentino, Santangelo
 dir.) : 50
Suaires de Véronique, Les (Tournier) : 45, 46
Sylphes et Sylphides (Delon dir.) : 72
Symbolist theater (Deak) : 15, 16
Terre du Christ (Péladan) : 33
Torche renversée, La (Péladan) : 74, 82, 83,
 92, 100, 101
Traces du sacré (Alizart dir.) : 43, 55, 60
Tradizione templare, La (Cardini) : 112
Traité d'individualisme (Péladan) : 101,
 102
Triomphe de la mort, Le (D'Annunzio) : 12
Troisième œil. La photographie et l'occulte, Le
 (Chéroux et Fischer dir.) : 90
Troisième Salon, Catalogue (Péladan) : 23
Tutto D'Annunzio (De Michelis) : 48
Ubu Roi (Jarry) : 68
Véritable histoire d'Inga Andersson, La
 (Larsson) : 124
Vertu suprême, La (Péladan) : 72, 98, 100,
 110

- Vice suprême, Le* (Péladan) : 14, 36, 42, 46, 47, 55, 59, 67, 68, 75, 76, 78, 81, 84, 86, 93, 96, 103
- Victoire du mari, La* (Péladan) : 12
- Visions capitales. Arts et rituels de la décapitation* (Kristeva) : 48
- Yûkoku, Rite d'amour et de mort* (Mishima, cinéma) : 51
- Yves Klein. Le monochrome* (Restany) : 44
- Zanoni* (Bulwer-Lytton) : 9, 72
- Zo'bar* (Mendès) : 73