



CLASSIQUES
GARNIER

AUZOLLE (Cécile), « Table des matières », *Joël Pommerat. Poésie du sonore et théâtralité du musical*, p. 333-335

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15559-1.p.0333](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15559-1.p.0333)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

TABLE DES ABRÉVIATIONS, ACRONYMES ET SIGLES	9
PRÉFACE.	
« En équilibre, sans rapport de force »	13
INTRODUCTION	17

PREMIÈRE PARTIE

THÉÂTRE, VIE, MUSIQUE

POÉSIE DU THÉÂTRE ET DU MUSICAL	27
Théâtre et musique en occident, quelques jalons	28
Aux origines du flou	39
Quand la musique poétise le théâtre	48
ITINÉRAIRES	57
Entre musique et théâtre	58
Louis Brouillard	64
Un compagnon de route et sa famille	79
COMPOSER	87
La musique au cœur de la diégèse	87
Portrait du dramaturge en compositeur	93
De la forme	102

DEUXIÈME PARTIE
UN THÉÂTRE DU SONORE

FONDAMENTAUX	123
Noir et silence, sources du spectaculaire	125
Le son, composante du processus créateur	133
La captation, nécessité sonore et vecteur dramaturgique	136
De l'intime à l'étrange	142
VOIX	149
Cerner la parole : micros et médias	150
Voix fantôme	159
Playback	172
MATÉRIAUX	181
Sons et boucles	181
Musiques instrumentales	193
Chansons et arias	198

TROISIÈME PARTIE
DU THÉÂTRE À L'OPÉRA

UNE NOUVELLE EXPÉRIENCE	219
À Aix-en-Provence avec Oscar Bianchi	219
À Bruxelles avec Philippe Boesmans	226

TRANSFERTS	237
Du texte à la partition	237
La chanson dans <i>Au monde</i>	246
Au-delà des générations et des frontières	250
CONSTRUIRE L'OPÉRA AUTREMENT	259
À Paris avec Francesco Filidei	259
Une osmose	265
D'un opéra l'autre	273
CONCLUSION.	
De la théâtralité du musical à la poésie du sonore	279
REMERCIEMENTS	285
RÉALISATIONS DE JOËL POMMERAT	287
REPRÉSENTATIONS DES VERSIONS ORIGINALES DES SPECTACLES DE JOËL POMMERAT EN OUTRE-MER ET À L'ÉTRANGER	291
SOURCES	295
BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE	305
INDEX DES NOMS PROPRES	313
INDEX DES ŒUVRES	323
TABLE DES EXEMPLES MUSICAUX	331