



CLASSIQUES
GARNIER

AUZOLLE (Cécile), « Sources », *Joël Pommerat. Poésie du sonore et théâtralité du musical*, p. 295-304

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15559-1.p.0295](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15559-1.p.0295)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOURCES¹

JOËL POMMERAT

MANUSCRIT

POMMERAT, Joël, [notes sur *Le Théâtre*, 1990-1991 et *Le Chemin de Dakar*, 1991], cahier 16,5 x 21,9 cm, 96 p., APJP.

TAPUSCRITS

POMMERAT, Joël, *Des Suées*, [tapuscrit, s. d.], APJP.

POMMERAT, Joël, *Filières*, [nouvelle mouture de *Des Suées*, tapuscrit pour la bourse Beaumarchais, s. d.], APJP.

POMMERAT, Joël, *Vingt-cinq années de littérature de Leon Talkoï*, [tapuscrit, s. d.], APJP.

POMMERAT, Joël, *Les Événements*, [tapuscrit pour] France Culture, 12/01/96, APJP.

FICHIERS NUMÉRIQUES

GOUDAL, Dominique, « Joël Pommerat – Compagnie Louis Brouillard En résidence au théâtre de Brétigny sur orge », dans « texte dominique Goudal – theatre de brétigny », [fichier word 4 p.], « dossier 14. Le Petit Chaperon Rouge / Textes de Presentation », 2004. ACLB.

POMMERAT, Joël, « Treize étroites têtes », s. d. [fichier word 87 p. non numérotées, APJP].

POMMERAT, Joël, « notes (au monde) 21 mai 2003 », [fichier word 59 p.], ACLB.

POMMERAT, Joël, « Son – au monde », 3 juin 2003 [fichier word 4 p.], ACLB.

POMMERAT, Joël, « notes – au monde – textes perso – 3 juin 2003 », [fichier word 2 p.], ACLB.

1 Classées par type puis ordre chronologique. Lorsque l'auteur de l'entretien n'est pas précisé, il s'agit de CA.

- POMMERAT, Joël, « extraits Notes au monde – 17 juin 03 », [fichier word 29 p.], ACLB.
- POMMERAT, Joël, « notes au monde », 31 août 2003 [fichier word 204 p.], ACLB.
- POMMERAT, Joël, « [promesse sur les quarante ans Février 2003] », [fichier word 2 p.], ACLB.
- POMMERAT, Joël, « Livret Grâce à mes yeux version bilingue », [fichier word 26 p.], ACLB.
- POMMERAT, Joël, « PRESENTATION PROJET COULOIR BIANCHI-POMMERAT [2013] », [fichier word 2 p.], ACLB.
- POMMERAT, Joël, « PRESENTATION PROJET LA VILLE BIANCHI POMMERAT corrections 18 fev [2014] », [fichier word 10 p.], ACLB.
- POMMERAT, Joël, « MA PIECE, Notes n° 2 [*D'une seule main*] » [fichier word 2004, 59 p.], ACLB.
- POMMERAT, Joël, « Interview – The Stage 6/10/2014 », [fichier word, 3 p.], ACLB.
- POMMERAT, Joël, « Notes de Les marchands 28/12/2005 », [fichier word, 49 p.], ACLB.
- POMMERAT, Joël, « textes de notes générales sur le travail 03/11/2005 [dossier *Je tremble 1*] », [fichier word, 7 p., servant de fondement à *Théâtres en présence*], ACLB.
- POMMERAT, Joël, « Au théâtre 19/03/2007 [dossier *Je tremble 1*] », [fichier word, 1 p.], ACLB.
- BENTAÏEB, Saadia « Odéon – entretien Piemontese Bentaïeb – [19 juin] 2013 » [fichier word, 3 p.], ACLB.
- « Entretien Pommerat et Longchamp sur Cendrillon 13/06/2018 », [fichier word 3 p.], ACLB.
- POMMERAT, Joël, « Condensé des notes 18 juillet [sur *Cendrillon*] » [fichier word 39 p.], ACLB.
- POMMERAT, Joël, « SC9 FRANCK ROMPT LA CONFIANCE, 04/11/2011 » [Fichier word 5 p.], ACLB.
- POMMERAT, Joël, « Notes préparatoires – ça ira – espace 3/11/2018 [11 décembre 2013] » [Fichier word 6 p.], ACLB.
- POMMERAT, Joël, « Contes et légendes – Texte complet A JOUR – 10.01.2020 » [Fichier pdf 99 p.], ACLB.

TEXTES PUBLIÉS DES SPECTACLES

- Qu'est-ce qu'on a fait ?*, [publication de la] Caisse d'Allocations familiales du Calvados, octobre 2003, [ACLB].
- Pôles*, suivi de *Grâce à mes yeux*, Arles, Actes Sud-Papiers, 2003.
- Au monde* suivi de *Mon ami*, Arles, Actes Sud-Papiers, 2004.

- Au monde* [nouvelle édition], Arles, Actes Sud-Papiers, 2013.
- D'une seule main*, suivi de *Cet enfant*, Arles, Actes Sud-Papiers, 2005.
- Le Petit Chapelon Rouge*, Arles, Actes Sud-Papiers / Théâtre de Sartrouville, coll. « Heyoka jeunesse », 2005.
- Les Marchands*, Arles, Actes Sud-Papiers, 2006.
- Je tremble (1)*, Arles, Actes Sud-Papiers, 2007.
- Pinocchio*, Arles, Actes Sud-Papiers / Théâtre de Sartrouville, coll. « Heyoka jeunesse », 2008 ; Babel n° 1313.
- Je tremble (1) et (2)*, Arles, Actes Sud-Papiers, 2009.
- Cercles/Fictions*, Arles, Actes Sud-Papiers, 2010.
- Cet enfant*, Arles, Actes Sud-Papiers, 2010.
- Ma chambre froide*, Arles, Actes Sud-Papiers, 2011.
- Cendrillon*, Arles, Actes Sud-Papiers, coll. « Heyoka jeunesse », 2012, Babel n° 1182.
- La Grande et Fabuleuse Histoire du Commerce*, Arles, Actes Sud-Papiers, 2012.
- La Réunification des deux Corées*, Arles, Actes Sud-Papiers, 2013.
- Ça ira (1). Fin de Louis*, Arles, Actes Sud-Papiers, 2016.

ENTRETIENS

- POMMERAT, Joël, entretien avec H. L. T., « Dans l'écriture il y a le corps », *Le Monde hebdo*, 13-19 décembre 2000, p. 11.
- POMMERAT, Joël, entretien avec C. Ba, « Trois questions à Joël Pommerat », *Le Monde*, 15 février 2003.
- Dossier spécial alternant entretiens et extraits de pièces de *Ubu, scènes d'Europe* n° 37-38, 2006.
- POMMERAT, Joël, entretien avec Sophie Lucet, « Mettre les gens face à la réalité », *Carnets de création*, [2007], p. 93-96.
- POMMERAT, Joël, *Théâtres en présence*, Arles, Actes Sud, 2007.
- POMMERAT, Joël, entretien avec Sylvie Martin-Lahmani, « Le sentiment d'exister », *Alternatives théâtrales* n° 94-95 « Représentation du travail et travail théâtral », 4^e trimestre 2007, p. 15-19.
- POMMERAT, Joël, entretien avec Jean-François Perrier, Théâtre-contemporain.net, février 2008, <https://www.theatre-contemporain.net/spectacles/Je-Tremble-2/ensavoirlplus/>.
- POMMERAT, Joël, entretien avec Joëlle Gayot, *Troubles*, Arles, Actes Sud, 2009.
- POMMERAT, Joël, entretien avec Dominique Bouchot, « Comme si l'écriture se prolongeait, pour aller plus loin ou ailleurs », *Théâtre et musique* n° 6, janvier 2011, p. 92-103. <https://fr.calameo.com/read/0050154026a875864b29c>.
- POMMERAT, Joël, entretien avec Leyli Daryoush, « Quel opéra pour le théâtre de J. Pommerat ? », *Alternatives théâtrales* n° 113-114, 2012, p. 20-23.

- POMMERAT, Joël, entretien avec Brigitte Haentjens, 11 avril 2013 (58 minutes), Centre national des Arts, Ottawa, Canada) <https://www.youtube.com/watch?v=AHicROii68I>.
- POMMERAT, Joël, dialogue avec Arnaud Laporte, *La Scène imaginaire de Joël Pommerat*, Paris, Odéon-Théâtre de l'Europe, 10 juin 2013.
- POMMERAT, Joël, « Un retour au présent », *Lettre n° 6* de l'Odéon-Théâtre de l'Europe, septembre 2013. [ACLB]
- POMMERAT, Joël, entretiens avec Joëlle Gayot pour France Culture « A voix nue », 9-13 septembre 2013 (5 x 28 minutes) : <https://www.franceculture.fr/dossiers/joel-pommerat-l-integrale-en-cinq-entretiens-2013>.
- POMMERAT, Joël, conversation avec Philippe Boesmans, Bruxelles, 2014. [APCA]
- POMMERAT, Joël, rencontre avec le public « Meet the artists » pour la première d'*Au monde* à La Monnaie, 30 mars 2014.
- POMMERAT, Joël, entretien télévisé avec Laurent Ruquier, « On n'est pas couché », 21 novembre 2015 <https://www.youtube.com/watch?v=4YkPFtw86go>.
- POMMERAT, Joël, entretien avec Isabelle Stibbe, <https://www.journal-laterasse.fr/linondation-creation-dun-nouvel-opera-de-francesco-filidei-mis-en-scene-par-joel-pommerat/>.
- POMMERAT, Joël, dialogue avec Francesco Filidei, documentaire sur la préparation de *L'Inondation*, Paris, Opéra-Comique, 2019, <https://www.youtube.com/watch?v=P-i5xiLIPwY>.
- POMMERAT, Joël, entretien avec Fabienne Darge, « Joël Pommerat et “le fantasme du vrai” », *Le Monde*, 8 janvier 2020.
- POMMERAT, Joël, entretiens avec CA, Bruxelles, 23 mars 2013, 22 février 2014 ; Paris, 22 septembre 2013 ; Nanterre, 18 janvier 2020 ; par téléphone 4 et 20 avril, 22 mai 2020, 1^{er} juillet et 5 août 2022. [APCA]

AUTRES ENTRETIENS²

- SOYER, Éric, entretien avec Jean Chollet, « Restituer la lumière naturelle », *Théâtre/Public* n° 185, mai 2007, « Faire la lumière », p. 54-56.
- BIANCHI, Oscar, entretien avec Alain Perroux, 5 avril 2011, « La musique comme quatrième dimension » [programme de salle de *Thanks to My Eyes*].
- BOESMANS, Philippe, Bruxelles, 17 mars 2012, Aix-en-Provence, 9 juin 2017. [APCA]
- LEYMARIE, François, entretien avec Christophe Triau, « Le sonore dans Cendrillon », *Joël Pommerat Cendrillon*, Paris, scérén [CBDP-CRDP], coll. « arts au singulier Théâtre », 2013, p. 54-67.

2 Lorsque l'auteur de l'entretien n'est pas précisé, il s'agit de CA.

- OLAIZOLA, Ruth, Bruxelles, 27 février 2014, Paris, 14 mai 2014 et, par téléphone, 15 juillet 2021. [APCA]
- LEYMARIE, François, Paris, 11 et 17 mars 2014, 6 février 2020. [APCA]
- SOYER, Éric, Aix-en-Provence, 16 juin 2017. [APCA]
- BOESMANS, Philippe, entretien avec Alain Perroux, Festival d'Aix-en-Provence, juillet 2017, <https://www.youtube.com/watch?v=OPGVUr2IUxg>.
- FILIDEI, Francesco, entretien avec Arnaud Merlin, « L'Opéra aujourd'hui », 2017 (5 minutes 30) CDMC, Paris. <http://www.cdmc.asso.fr/fr/ressources/compositeurs/40-composants/francesco-filidei-opera-aujourd-hui>.
- Le portrait contemporain « Francesco Filidei », 5 septembre 2018, <https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/le-portrait-contemporain/festival-de-royaumont-2018-francesco-filidei-ou-l-opera-de-l-inoui-6126000>.
- FILIDEI, Francesco, rencontre avec Joël Pommerat à Paris, Institut culturel italien, 26 septembre 2019. [APCA]
- BORDAT, Marguerite, par téléphone, 30 avril 2020. [APCA]
- NANDILLON, Pascale, par téléphone, 3 mai 2020. [APCA]
- CANTARELLA, Robert, par téléphone, 9 mai 2020. [APCA]
- BESSON, Alain, par téléphone, 6 septembre 2022. [APCA]
- FOCCROULLE, Bernard, par téléphone, 20 septembre 2022. [APCA]

COURRIELS

- FOCCROULLE, Bernard, courriels à CA, 12 et 14 novembre 2019. [APCA]
- LARROCHE, Mireille, courriel à CA, 24 novembre 2019. [APCA]
- POMMERAT, Joël, courriel à CA, 4 mai 2023. [APCA]

DOCUMENTS DE COMMUNICATION

Plaquettes de présentation des dates de la saison de 2003-2004 à 2018-2019 puis 2022-2023, tableaux récapitulatifs internes des saisons 2019-2022 [ACLB].

- POMMERAT, Joël, *Les Marchands*, [programme de salle], Théâtre national de Strasbourg, 2006 [ACLB].
- LOAYZA, Daniel, *Une année sans été*, [programme de salle de], Théâtre Paris-Villette 2014.
- FILIDEI, Francesco, *Giordano Bruno*, [programme de salle, 2014], archives T&M.
- FILIDEI, Francesco, POMMERAT, Joël, *L'Inondation*, [programme de salle de], Paris, Opéra Comique, 2019.
- [page de communication] « Joël Pommerat : Marius », <https://www.fondationentreprisehermes.org/fr/projet/joel-pommerat-marius>.

[dossier de presse *Amours (2)*] http://www.zef-bureau.fr/wp-content/uploads/2023/04/Dossier_de-presse-Amours-La-Villette-okok.pdf

ÉDITIONS FILMÉES DES SPECTACLES

Thanks to My Eyes, captation Bel Air media, enregistrée au Théâtre du Jeu de Paume, Festival d'Aix-en-Provence, 9 juillet 2011. Producteur délégué François Duplat, direction artistique Andy Sommer, réalisation Jérémie Cuvillier.

Ma chambre froide, captation COPAT, enregistrée aux Ateliers Berthier de l'Odéon-théâtre de l'Europe, 20 juin 2012.

Les Marchands, captation COPAT, enregistrée à l'Odéon-théâtre de l'Europe en octobre 2013 et au Théâtre national de Bruxelles en janvier 2014.

Cendrillon, captation ARTE / AXE SUD, enregistrée au studio 210, La Plaine Saint-Denis, réalisation Florian Trochel, 2012.

CD DES OPÉRAS

BOESMANS, Philippe, *Au monde*, enregistrement réalisé en public au Théâtre royal de La Monnaie à Bruxelles les 3 et 9 avril 2014, 2 CD, Cypres, CYP 4643.

BOESMANS, Philippe, *Pinocchio*, enregistrement réalisé en public au Théâtre royal de La Monnaie à Bruxelles les 13 et 15 septembre 2017, 2 CD et un DVD « Portrait du compositeur », Cypres, CYP 4647.

PARTITIONS DES OPÉRAS³

BIANCHI, Oscar, *Thanks to My Eyes*, partition chant/piano, Paris, Durand, 2011.

BOESMANS, Philippe, *Au monde*, opéra sur un livret de Joël Pommerat pour solistes et orchestre, partition chant/piano, Paris, Éditions Jobert, 2014.

BOESMANS, Philippe, *Pinocchio*, opéra sur un livret de Joël Pommerat, partition chant/piano, Paris, Éditions Jobert-Lemoine, 2017.

FILIDEI, Francesco, *L'Inondation*, Opera in due atti, Libretto di Joël Pommerat da L'Inondation di Evgueni Zamiatine, riduzione per Canto e Pianoforte, Milan, Ricordi, 2018.

3 Les conducteurs et le matériel instrumental sont en location chez les éditeurs.

PRESSE

- L. H., « Le Théâtre, de Joël Pommerat », *L'Express*, mai 1991, APJP.
- POMMERAT, Joël, dossier biographique, BnF/ADS, [WNT 1870].
- « Dossier de presse [de *Pôles*] », Théâtre d'Évreux, saison 2001/2002.
- LIN, Zoé, « Un théâtre de l'intime », *L'Humanité*, 26 février 2002.
- BRÉDY, Aude, « Familles je vous aide », *L'Humanité hebdo*, 18/19 janvier 2003.
- ROBLIN, Simon, « Joël Pommerat en Russie : retour à la patrie du théâtre », *Le Courrier de Russie*, 15 octobre 2010. <https://www.lecourrierderussie.com/societe/gens/2010/10/joel-pommerat-en-russie-retour-a-la-patrie-du-theatre/>.
- Rédaction de Diapason Magazine, « #MeToo à l'opéra : l'affaire Chloé Briot classée sans suite », 21 septembre 2022. <https://www.diapasonmag.fr/a-la-une/metoo-a-lopera-laffaire-chloe-briot-classee-sans-suite-30178.html>.

RESSOURCES EN LIGNE

- <https://www.festival-avignon.com/fr/archives-2006>
- <https://www.photographes-nomades.net/spip.php?article4838> [deux séries de photographies de scène en noir et blanc de Jean-Pierre Estournet pour les spectacles *Pôles* (1995) et *Treize étroites têtes* (1997) au CDN de Montluçon].
- https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=2820

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- MONDALE, Sarah, réal. [Marcel Proust, documentaire fictionné], Wolfe / Carter productions & Stone Lantern films 1992, (58 minutes), <https://www.youtube.com/watch?v=tU3zJu9ChUI>
- TROCHEL, Florent, réal., *Du conte au théâtre : Joël Pommerat*, aut. Paris : SCÉRÉN-CRDP Académie de Paris, cop. 2008 DVD (2 h 07 min.) : 4/3, coul. + 1 brochure 12 p.
- ARMAND, Blandine, réal., *Poésie de l'ordinaire*, Arte [ACLB].
- ARMAND, Blandine, réal., *Joël Pommerat, le théâtre comme absolu* (60 mn) Arte, 2017. https://www.arte.tv/fr/videos/069068-000-A/joel-pommerat-le-theatre-comme-absolu/?fbclid=IwAR0dQjLHQufp5bxXRNHCAWstZJa-13XhNtGX4PXAfD8O_Dcq-inHy8kiRA
- [Bande-annonce du spectacle *L'Inondation*, Paris, Opéra-Comique, septembre 2019] <https://www.youtube.com/watch?v=v13CFt9liQ0>

AUTRES SOURCES

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

- ALIGHIERI, Dante, *Purgatoire, La Divine Comédie*, trad. fr. Danièle Robert, édition bilingue, Arles, Actes Sud, 2018.
- APPIA, Adolphe, *La Musique et la mise en scène*, Berne, Theater Kultur Verlag, 1963.
- APPIA, Adolphe, *La Musique et la mise en scène, Œuvres complètes*, t. 2, Marie L. Bablet-Hahn (éd.), Bonstetten, L'Âge d'homme, 1986.
- APPIA, Adolphe, « Le Geste de l'art » [1921], *Œuvres complètes*, t. 3, Marie L. Bablet-Hahn (éd.), Bonstetten, L'Âge d'homme, 1988, p. 438-476.
- ARTAUD, Antonin, *Le Théâtre et son double*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1964.
- BECKETT, Samuel, *Molloy*, Paris, Les éditions de minuit, 1951.
- BECQ DE FOUQUIÈRES, Louis, *L'Art de la mise en scène, essai d'esthétique théâtrale* [1884], Marseille, Compagnie des ours – éditions entre/vues, 1998.
- BRECHT, Bertold, « La musique [1935] », trad. fr. Jean Tailleur, *Écrits sur le théâtre* vol. I, Paris, L'Arche, 1972, p. 453.
- BRESSON, Robert, *Notes sur le cinématographe*, Paris, Gallimard, 1975.
- BRETON, André, *Manifeste du surréalisme*, Paris, Éditions du Sagittaire, 1924.
- BROOK, Peter, *L'espace vide* [1968], trad. fr. C. Estienne & F. Fayolle, Paris, Le Seuil, coll. « Points essais », 1977.
- CLAUDEL, Paul, « Le Drame et la musique [1930] », *Œuvres en Prose*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1965, p. 143-155.
- DANIEL-LESUR, « La musique de scène », *Polyphonie*, Premier cahier (1947-1948) « Le théâtre musical », Paris, Richard-Masse, 1948, p. 72-77.
- DEBORD, Guy, *La Société du spectacle* [1967], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1996.
- DELEUZE, Gilles, GUATTARI, Félix, « de la ritournelle », *Mille plateaux*, Paris, Éditions de Minuit, 1980, p. 381-433.
- FREUD, Sigmund, « Personnages psychopathiques sur la scène », supplément à l'*Unebvue* n° 3, Paris, EPEL, été 1993.
- JOLIVET, André, « Considérations sur la Musique au Théâtre », *Polyphonie*, Premier cahier (1947-1948), « Le théâtre musical », Paris, Richard-Masse, 1948.
- JOUVET, Louis, « Éloge de l'ombre, L'apport de l'électricité dans la mise en scène au théâtre et au music-hall », *Revue des Arts et Métiers Graphiques*,

- 1937, n° spécial « L'homme, l'électricité, la vie », reproduit dans *Alliage*, n° 50-51, décembre 2000. <http://revel.unice.fr/alliage/index.html?id=3731>.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *Regarder, écouter, lire*, Paris, Plon, 1993.
- MEYERHOLD, Vsevolod, « Le Professeur Boubous et les problèmes posés par un spectacle sur une musique », *Écrits sur le théâtre*, t. 2 (1917-1929), Béatrice Picon-Vallin (trad. fr. & éd.), Lausanne, La Cité-L'Âge d'homme, 1975.
- MEYERHOLD, Vsevolod, *Écrits sur le théâtre*, t. 4 (1936-1940), Béatrice Picon-Vallin (trad. fr. & éd.), Lausanne, La Cité-L'Âge d'homme, 1992.
- MICHAUX, Henri, *Plume*, précédé de *Lointain intérieur*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1963.
- MNOUCHKINE, Ariane, *L'art du présent, Entretiens avec Fabienne Pascaud*, Paris, Plon, 2005.
- PROUST, Marcel, *Albertine disparue, À la recherche du temps perdu*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », vol. IV, 1989.
- ROLLAND, Romain, *Le Théâtre du peuple. Essai d'esthétique d'un théâtre nouveau*, Paris, Cahiers de la quinzaine, 1903. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k82747p/f17.imag>.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, « Musique », vol. 9, *Dictionnaire de musique, Collection complète des œuvres de Jean-Jacques Rousseau, citoyen de Genève, Genève 1780-1789*, p. 195-202. <https://www.rousseauonline.ch/pdf/rousseauonline-0068.pdf>.
- WILDE, Oscar, « Préface », *Le Portrait de Dorian Gray*, trad. fr. Edmond Jaloux et Félix Frapreau, Paris, Librairie Stock, 1954, p. 7-9.

ENTRETIENS

- PREY, Claude, entretien avec Marc Texier, « Une distanciation variable », *L'Avant-scène opéra / Opéra aujourd'hui* hors-série n° 5, 1993, p. 7-8.
- MNOUCHKINE, Ariane, entretien radiophonique avec Laure Adler, « Hors champ », 16 décembre 2014, <https://www.youtube.com/watch?v=HVT8zbg24xA>.
- CORNUT, Amaury, LEMÊTRE, Jean-Jacques, « Hommage à Moondog au collège des Bernardins, » [2014] https://www.youtube.com/watch?v=RX_aNCWUWSQ.
- Journée d'étude « Musique et théâtre », Vincennes, Cartoucherie / Théâtre du soleil, 18 mai 2015. [APCA]

PARTITIONS

- BERG, Alban, *Wozzeck*, Partitur [format poche], Vienne, Universal Edition, 1955.
- BERLIOZ, Hector, *Symphonie fantastique, op. 14*, New York, Dover Publications reprint, [Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1900-1910], 1984.

- DEBUSSY, Claude, *Pelléas et Mélisande*, Partition, Paris, Durand, 1902.
- MOZART, Wolfgang Amadeus, *Le Nozze di Figaro*, *Opera comica in quattro atti di Lorenzo da Ponte*, Opera complete per canto e pianoforte, Milan, Ricordi, 1987.
- STRAUSS, Richard, *Salome in full score*, New York, Dover Publications reprint [Adolph Fürstner, 1905], 1981.
- VERDI, Giuseppe, *Rigoletto*, New York, Dover Publications reprint [conducteur d'orchestre d'après une partition italienne de 1914], 1992.

PRESSE

- GAUTIER, Théophile, « Le Prophète », *La Presse*, 23 avril 1849, reproduit dans *Histoire de l'art dramatique en France depuis vingt-cinq ans*, 6^e série, Bruxelles, Hetzel, 1858-1859, p. 86-87. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k44148/>.
- HEULHARD, Arthur, « Revue musicale », *La Chronique musicale*, vol. 2, 1^{er} décembre 1873, p. 250.
- GODARD, Colette, « Adamov et Le Chêne noir à Avignon », *Le Monde*, 18 juillet 1975. https://www.lemonde.fr/archives/article/1975/07/18/adamov-et-le-chene-noir-a-avignon_2575065_1819218.html.
- Anonyme, « “Nabucco” à Bercy Jérusalem et Babylone », *Le Monde*, 8 mai 1987. https://www.lemonde.fr/archives/article/1987/05/08/nabucco-a-bercy-jerusalem-et-babylone_4060386_1819218.html.
- DARGE, Fabienne, « Théâtre : la Révolution de 1789 à l'heure des “gilets jaunes” », *Le Monde*, 15 avril 2019.
- HUPPERT, Isabelle, « Hommage [à Claude Régy] », *Libération*, 26 décembre 2019. https://www.liberation.fr/theatre/2019/12/26/isabelle-huppert-avec-lui-on-n-etait-jamais-emprisonne-par-les-mots_1771153/.

RESSOURCE EN LIGNE

Base de données Brahms/Ircam : <http://brahms.ircam.fr/>

FILMS

- FELLINI, Federico, *Otto e mezzo* (1963).
- BERGMAN, Ingmar, *Persona* (1966).
- BRESSON, Robert, *Mouchette* (1967).
- CHATILIEZ, Etienne, *La Vie est un long fleuve tranquille* (1988).