



CLASSIQUES
GARNIER

AUZOLLE (Cécile), « Index des œuvres », *Joël Pommerat. Poésie du sonore et théâtralité du musical*, p. 323-329

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15559-1.p.0323](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15559-1.p.0323)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDEX DES ŒUVRES

- 1789 (A. Mnouchkine) : 44
 1793 (A. Mnouchkine) : 44
- Adventures of Pinocchio (The)* (J. Dove) : 231
Agamemnon (P. Claudel) : 34
Âge d'or (L') (A. Mnouchkine) : 37
Aïda (G. Verdi) : 107
Äkta människor (L. Lundström) : 228
À la recherche du temps perdu (M. Proust) :
 160, 303
Amore et Psiché (S. Sciarrino) : 223
Amours (J. Pommerat) : 77, 131, 290
Amours (2) (J. Pommerat) : 91, 95, 97,
 106, 125, 127, 131, 137, 145, 171,
 184-185, 204, 290, 294, 300
Arlésienne (L') (G. Bizet) : 30
Assassinat du duc de Guise (L') (C. Saint-
 Saëns / A. Calmettes) : 31
Atlantide (L') (B. Swaim) : 83
Atrides (Les) (A. Mnouchkine) : 45, 83
Au monde (P. Boesmans / J. Pommerat) :
 14, 21, 38, 75, 119, 142, 217, 227-230,
 232-234, 237-238, 240-257, 259, 263,
 273-276, 289, 293, 298, 300
Au monde (J. Pommerat) : 18, 20, 38,
 47, 50, 52, 55, 59, 61, 73, 90-91,
 93-94, 97, 100, 102-103, 124, 127,
 131-133, 135, 140, 144, 149, 152,
 154, 157-158, 175, 177-181, 184-
 185, 187-188, 191-193, 200-202,
 208, 210, 220, 288, 291-293, 295-
 297, 305, 311
*Avventure di Pinocchio, Storia di un burat-
 tino (Le)* (C. Collodi) : 230
- Avventure di Pinocchio (Le)* (L. Comencini) :
 231
Avventure di Pinocchio (Le) (L. Ronchetti) :
 231
- Baal* (B. Brecht) : 60
Bacchantes (Les) (Euripide) : 83
« Bad to the Bone » (G. Thorogood & the
 Destroyers) : 96
Barbiere di Siviglia (Il) (G. Rossini) : 29
Bataille du Tagliamento (F. Tanguy) : 48
Befana (La) (G. Gelas) : 59
Blue Velvet (D. Lynch) : 124
« Blume der Nacht » (DJ Koze) : 192
Boléro (M. Ravel) : 189
Bonne Âme du Se-Tchouan (La) (B. Brecht) :
 53
Boulingrin (Les) (G. Aperghis) : 262
Broadchurch (C. Chibnall) : 198
Brûlure (La) (H. Colas) : 307
- Ça ira (1) Fin de Louis* (J. Pommerat) :
 50, 54, 102, 157, 185, 289, 293-294,
 296-297
Cantates (Les) (F. Tanguy) : 48
« Can't Take My Eyes Off You » (B. Crewe,
 B. Gaudio) : 178
Capitaine Fracasse (A. Mnouchkine) : 44
Carmen (G. Bizet) : 107, 152, 196, 216
Carmen (F. Rosi) : 62
Caro Dario (N. Moretti) : 120
Cendrillon (J. Pommerat) : 18, 22, 50, 53,
 55, 63, 75, 85, 87-88, 90-92, 98, 103,
 105, 108-109, 111, 124, 130, 133, 135,

- 145, 153, 162, 168, 171, 179, 184-185,
189, 195-196, 204, 228, 252, 271,
289, 292-294, 296-298, 300, 308
- Cercles/Fictions* (J. Pommerat) : 19, 38,
74-75, 77, 85, 88-92, 95-96, 102-103,
106, 110, 133, 135-136, 152, 160, 162,
168, 184-185, 227, 247, 278, 284,
289, 290, 292, 297, 306, 310
- Cerisaie (La)* (A. Tchekhov) : 60
- Cet enfant* (J. Pommerat) : 47, 50, 54, 70,
73-74, 77, 84, 91-92, 95-96, 106, 110,
124, 132, 135, 144, 146, 156, 167, 178,
184, 188, 191, 194, 203-204, 288-
289, 291-292, 297, 309-310
- Chambres d'à côté* (P. Boesmans) : 119
- Chant des partisans (Le)*, (A. Marly) : 204
- Chant du Bouc* (F. Tanguy) : 48
- Château des papes (Le)* (A. de Richaud) : 33
- Chemin de Dakar (Le)* (J. Pommerat) : 51,
63-64, 165, 287, 295
- Choéphores (Les)* (P. Claudel) : 34
- Choral* (F. Tanguy) : 48
- Clés du paradis (Les)* (P. de Broca) : 83
- Coda* (F. Tanguy) : 48
- Concierto de Aranjuez* (J. Rodrigo) : 80
- Contes d'Hoffmann* (J. Offenbach) : 188
- Contes et Légendes* (J. Pommerat) : 47,
50-51, 55, 59, 75, 78, 88-92, 103,
105, 107, 112-113, 124, 135, 145-146,
154-158, 162, 166, 171, 178, 180, 183,
189, 195-196, 198, 204-205, 210-211,
218, 275, 281, 290, 294, 296
- Coppélia* (L. Delibes) : 188
- Couronnement de Poppée (Le)/Poppea e Nerone*
(P. Boesmans / Cl. Monteverdi) : 112,
228
- Da gelo a gelo* (S. Sciarrino) : 223
- Dans la solitude des champs de coton*
(B.-M. Koltès) : 33, 119
- Dans les steppes de l'Asie centrale*
(A. Borodine) : 99
- Deafman glance/Le Regard du sourd*
(R. Wilson) : 36, 279, 311
- Death in Venice* (B. Britten) : 223
- De la maison des morts/Z mrtvého domu*
(L. Janáček / P. Chéreau) : 75
- Demoiselles de Rochefort (Les)* (J. Demy) :
153, 211
- Derniers remords avant l'oubli* (J.-L.
Lagarce) : 308
- Des cornichons au chocolat* (M. Clément) : 83
- Des couteaux dans les poules* (Cl. Régy) : 43
- Désordre d'un futur passé* (J. Ruimi /
J. Pommerat) : 20, 77, 289
- Des Suées* (J. Pommerat) : 66, 75, 89,
91-92, 100-101, 107-108, 136, 165,
182, 184, 189, 200, 287, 295
- Dial M for murder* (A. Hitchcock) : 161
- Dialogues des Carmélites* (F. Poulenc) : 254
- Dido and Æneas* (H. Purcell) : 75, 189
- « Dis-moi comment tu t'appelles »
(S. Koolenn, R. Dewitte) : 201, 243
- Divina Commedia* (Dante) : 207, 251, 302
- Dolce vita (La)* (F. Fellini) : 164
- Don Giovanni* (J. Losey) : 62
- Don Giovanni* (W.-A. Mozart) : 29, 75,
94-95, 152, 163, 272
- Dreigroschenoper* (Die) (K. Weill) : 35
- D'une seule main* (J. Pommerat) : 53-54,
60, 69-70, 73, 91, 97, 99, 103, 111,
118, 131, 134, 144, 155, 162, 173,
184, 185-186, 204, 274, 288, 291,
296-297, 311
- « Écoute, écoute », (M. Wackenheim) :
88, 211
- Ein Sommernachtstraum* (F. Mendelssohn) :
29
- Elektra* (R. Strauss) : 106, 269
- Eliophore* (J. Pommerat, J.-J. Fdida,
P. Meunier, O. Brunhes) : 60
- Émilie* (K. Saariaho) : 107
- En attendant Godot* (S. Beckett) : 36
- Enfant et les sortilèges (L')* (M. Ravel) :
234, 272
- Enfants (Les)* (J. Pommerat) : 67, 287
- Enoch Arden* (R. Strauss) : 29

- Die Entführung aus dem Serail (Die)* (W.-A. Mozart) : 29
- Erwartung* (A. Schönberg) : 32, 107, 253
- Espace vide (L')* (P. Brook) : 73, 117
- « Espérez plus d'espérance » (J. Wiener) : 211
- Et alors ?* (B. Haller) : 59
- Euménides (Les)* (P. Claudel) : 34
- Événements (Les)* (J. Pommerat) : 61, 66, 68, 71, 89, 91, 101, 110-112, 138, 149, 156, 160, 165, 173, 184-185, 187, 200, 212, 281, 287-288, 295
- Eyes wide shut* (S. Kubrick) : 95
- Fairy Queen (The)* (H. Purcell) : 28
- Fantastic Miss Madonna* (G. Gelas) : 58, 87
- « Father and son » (C. Stevens) : 153, 179
- Faust* (W. von Goethe) : 29
- Faut pas payer* (D. Fo) : 43
- Filières* (J. Pommerat) : 295
- Fille aux mains coupées (La)* (Pierre Quillard) : 28
- Fils de chienne* (J. Pommerat) : 20, 66
- Fliegende Holländer (Der)* (R. Wagner) : 216, 272
- Folle et Véritable Vie de Luigi Prizzoti (La)* (E. Baer) : 194
- Fort Apache* (J. Ford) : 184
- Forza del Destino (La)* (G. Verdi) : 107
- Für Elise* (L. van Beethoven) : 205
- Galileo* (H. Eisler) : 35
- Gianni Schicchi* (G. Puccini) : 106, 207, 240
- Giordano Bruno* (O. Bianchi) : 259-260, 299
- Go-Gol* (M. Levinas) : 224
- Grâce à mes yeux* (J. Pommerat) : 38, 47, 50, 53, 58, 71-72, 75, 92, 102-103, 109, 111, 128, 139-141, 166-167, 174, 184-186, 191, 196, 206, 217, 220, 288, 291, 296
- Grand Cabier (Le)* (A. Kristof) : 66
- Grande et Fabuleuse Histoire du commerce (La)* (J. Pommerat) : 43, 50, 75, 91-92, 103, 110, 113, 136, 157, 161-162, 185, 188, 196, 289, 292-293, 297
- Grand Macabre (Le)* (G. Ligeti) : 216, 224
- Gymnopédies* (E. Satie) : 119, 197
- Hänsel und Gretel* (E. Humperdinck) : 178
- Harold and Maude* (C. Higgins) : 198
- Hen* (J. Bert) : 152
- Histoire du soldat (L')* (I. Stravinsky) : 32-33
- Hoc (Le Nez)* (D. Chostakovitch) : 75, 261
- Hommes dégringolés (Les)* (C. Huysman) : 307
- House Taken Over (The)* (V. Mendonça) : 219
- Huis clos* (J.-P. Sartre) : 198
- Incendies* (W. Mouawad) : 308
- Indiade (Ghandi) (L')* (A. Mnouchkine) : 83
- India song* (C. d'Alessio) : 199
- Inondation (L')* (E. Zamiatine) : 20, 38, 218, 261, 300
- Inondation (L')* (F. Filidei & J. Pommerat) : 14-15, 38, 78, 142, 186, 257, 260, 262-277, 290, 294, 298-301
- Jackets or The Secret Hand* (E. Bond) : 71
- Jeanne au bûcher* (A. Honegger) : 34, 216
- Je tremble (1)* (J. Pommerat) : 74, 289, 296-297
- Je tremble (1) et (2)* (J. Pommerat) : 47, 53, 74, 89-92, 95-96, 105, 107-109, 111-112, 120-121, 124, 135, 144, 152-154, 166, 170-171, 173, 178, 184-186, 188, 196-197, 227, 280, 289, 292, 297, 306
- Jeu de Faust* (F. Tanguy) : 48
- Jeu de Robin et Marion (Le)* (A. de la Halle) : 28
- Journal d'un curé de campagne* (G. Bernanos) : 163
- Journey to Inti* (F. Lagnau) : 69
- Julie* (P. Boesmans) : 226, 228, 235
- King Lear* (P. Brook) : 43

- Köln Concert* (K. Jarrett) : 120
- « La chanson de Maxence » (M. Legrand) : 153, 211
- Lakmé* (L. Delibes) : 245
- « L'amour est un bouquet de violettes » (F. Lopez) : 100
- « L'amour, l'amour, l'amour » (Mouloudji) : 205
- « La rue des Blancs Manteaux » (J.-P. Sartre) : 198
- Lear* (A. Reimann) : 224
- Lélio* (H. Berlioz) : 107
- « Le loup, la biche et le chevalier (Une chanson douce) » (H. Salvador) : 132, 178
- « L'empr'eur, sa femme et le p'tit prince » (chanson traditionnelle) : 90, 204
- « Les couleurs du temps » (G. Béart) : 198
- « Les Djinns » (V. Hugo) : 99
- « Les mots d'amour » (M. Rivgauche, Ch. Dumont) : 198
- Livro do Desassossego composto por Bernardo Soares, ajudante de guarda-livros na cidade de Lisboa* (*Le Livre de l'intranquillité*) (F. Pessoa) : 64
- Lobengrin* (R. Wagner) : 226, 255
- Lolita* (S. Kubrick) : 261
- Lorenzaccio* (A. de Musset) : 35
- Louise* (G. Charpentier) : 32, 261
- Lucia di Lammermoor* (G. Donizetti) : 272
- Lyrische Suite* (A. Berg) : 118
- Macbeth* (W. Shakespeare) : 53
- Macbeth* (Cl. d'Anna) : 62
- Ma chambre froide* (J. Pommerat) : 50, 53-54, 57, 60, 63, 72, 75-76, 88, 90-92, 96, 103, 107, 110, 112, 119-120, 131, 135, 145, 153, 155-156, 162, 170-171, 178, 184-186, 191-192, 196, 199, 203-204, 210-211, 252, 276, 289, 292, 297, 300, 308
- Machinations* (G. Aperghis) : 260
- Madama Butterfly* (G. Puccini) : 174
- Mahagonny-Songspiel* (K. Weill) : 35
- Magicien prodigieux (Le)* (P. Calderón de la Barca) : 33
- Mamelles de Tiresias (Les)* (G. Apollinaire) : 17
- Mamelles de Tiresias (Les)* (F. Poulenc) : 152
- Manfred* (R. Schumann) : 29
- Manifeste du surréalisme* (A. Breton) : 63, 302
- Manon Lescaut* (G. Puccini) : 208
- Ma nuit sans moi* (J. Pommerat) : 138
- Marchands (Les)* (J. Pommerat) : 22, 43, 47, 50, 54-55, 59, 63, 73-74, 76, 79, 91, 94, 96, 99, 107, 112-113, 119, 126, 130-131, 136, 143, 146, 152, 157-158, 163, 168-171, 178, 180, 185-186, 188-191, 197, 226-227, 276, 281, 288, 291, 293, 296-297, 299-300, 311
- Marius* (M. Pagnol) : 20
- Marius* (J. Pommerat) : 55, 77-78, 92, 131, 218, 289, 299
- Martyre de saint Sebastien (Le)* (Cl. Debussy) : 31
- « *Ma Si Vene Stasera* » (G. Carluccio) : 199
- « *Ma Si vene Stasera* » (G. Carluccio) : 199
- Maßnahme (Die)* (H. Eisler) : 35
- Matra* (O. Bianchi) : 220
- Matsukase* (T. Hosokawa) : 75
- Maudite (La)* (J. Pommerat) : 71, 288
- Mazeppa* (F. Liszt) : 106
- Me (moi en anglais)* (J. Pommerat) : 68, 288
- Medeamaterial* (P. Dusapin) : 224
- Méfais du tabac (Les)* (A. Tchekhov) : 60
- Melancholia (La)* (P. Dusapin) : 224
- Mémoires d'un tricheur* (S. Guitry) : 163
- Méphisto* (A. Mnouchkine) : 45
- Merci Patron* (F. Ruffin) : 73
- Metamorphosen* (R. Strauss) : 196
- Midsummer Night Dream (A)* (B. Britten) : 29, 223, 310
- Midsummer Night Dream (A)* (W. Shakespeare) : 28
- Mignon* (A. Thomas) : 236
- Minetti* (T. Bernhardt) : 60
- Minnie la Candide* (M. Bontempelli) : 20, 287

- Moderato Cantabile* (M. Duras) : 60
Molloy (S. Beckett) : 43, 302
Mon ami (J. Pommerat) : 71-72, 92, 102, 135, 138-139, 157, 166-167, 174, 184-186, 191, 288, 296
Mouchette (R. Bresson) : 107, 211, 304
 « Mourir sur scène » (M. Jouveaux, J. Barnel) : 88, 154, 180, 204-205
Mulbolland Drive (D. Lynch) : 124
Mutter (Die) (H. Eisler) : 35
Mutter Courage und ihre Kinder (P. Dessau) : 35
Mystère Bouffe (F. Tanguy) : 48
 « My way » (Cl. François, J. Revaux) : 242-243, 248-249

Nabucco (G. Verdi) : 62, 304
Nègres (Les) (M. Levinas) : 224
Noises (E. Cormann) : 20, 287
 « *Nothing compares to you* » (Prince) : 178
Nous, les enfants du XX^e siècle (V. Kanevski) : 66
Nozze di Figaro (Le) (W.-A. Mozart) : 112, 304
Nuit de Madame Lucienne (La) (Copi) : 66
Nuits d'été (Les) (H. Berlioz) : 236

 « *O mio babbino caro* » (G. Puccini) : 207, 240
On connaît la chanson (A. Resnais) : 174
On purge bébé (P. Boesmans) : 230
Onzième (F. Tanguy) : 48
Orphée et Eurydice (C. W. Gluck) : 216
Orphéon – Bataille – suite lyrique (F. Tanguy) : 48
 « *Otchi tchiornie* » (chanson traditionnelle) : 244
Othello (W. Shakespeare) : 111
Otto e mezzo (F. Fellini) : 164, 174, 304

Pagliacci (I) (R. Leoncavallo) : 107
Parade (E. Satie) : 32
Parade de cirque (G. Seurat) : 96
Paris brûle-t-il ? (R. Clément) : 88
 « *Paris en colère* » (M. Vidalin, M. Jarre) : 88
Parsifal (R. Wagner) : 97, 106, 235
Passion de Gilles (La) (P. Boesmans) : 226, 228, 272
Passion de Jeanne d'Arc (La) (C. Dreyer) : 226
Pauken und Trompeten (R. Wagner-Regeny) : 35
Peer Gynt (E. Grieg) : 30
Pelléas et Mélisande (Cl. Debussy) : 62-63, 74-75, 97, 101, 106, 128, 138, 168, 197, 206, 216-217, 222, 226-227, 263, 272, 280, 304
Perela-Uomo di Fumo (P. Dusapin) : 224
Persona (I. Bergman) : 66, 156, 159, 163, 166, 170, 173, 304
Peter Grimes (B. Britten) : 266
Petit Chaperon rouge (Le) (J. Pommerat) : 22, 53, 72-74, 92, 119, 126, 135, 145-146, 153, 168, 184-185, 188, 190, 194-196, 210, 228, 252, 288, 291-295, 297, 310
Petite Sirène (La) (H. C. Andersen) : 53
Pierrot lunaire (A. Schönberg) : 32, 34
Pierrot lunaire (A. Giraud) : 222
Pinocchio (Studios Disney) : 231
Pinocchio (P. Boesmans / J. Pommerat) : 38, 75, 98, 142, 217-218, 230-235, 237-240, 243-245, 250-257, 259, 265, 267, 269, 274-277, 289, 293
Pinocchio (J. Pommerat) : 19, 22, 38, 47, 50, 53, 55, 57, 59, 74, 87, 89-92, 96, 102-103, 105, 108, 111, 113, 124, 135, 145-146, 150, 152-153, 166-168, 178, 184-186, 190-191, 196-197, 203, 208, 210, 227-228, 289, 292-294, 297, 300, 305, 310
Plume (H. Michaux) : 303
Pôles (J. Pommerat) : 47, 51, 53, 58, 66-67, 71-72, 75, 77, 84, 87, 89-93, 104, 109-110, 120, 123, 135-136, 138, 150, 155-156, 166, 168, 173, 178, 185-186, 188, 193, 207-208, 211, 220, 227, 240, 287, 296, 301

- Porta della legge – quasi un monologo circolare (La)* (S. Sciarrino) : 223
- Portrait de Dorian Gray (Le)* (O. Wilde) : 105, 303
- « Pour elle » (R. Cocciantè) : 178
- Préludes* (Cl. Debussy) : 46
- Premier amour* (S. Beckett) : 43
- Présences* (J. Pommerat) : 67, 131, 138, 200, 287
- Professeur Boubous (Le)* (A. Faïko) : 32, 48, 129, 196
- Prophète (Le)* (Meyerbeer) : 39, 304
- Protée* (P. Claudel) : 34
- Quatorze juillet* (R. Rolland) : 33
- Quatre Jumelles (Les)* (R. Campo) : 224
- Qu'est-ce qu'on a fait ?* (J. Pommerat) : 50, 71, 73, 110, 174, 194, 203-204, 288, 296, 309
- Rear Window* (A. Hitchcock) : 161
- Récitations* (G. Aperghis) : 260
- Reigen* (P. Boesmans) : 228, 236, 240, 243, 272
- Reigen* (A. Schnitzler) : 109, 179, 227
- Réunification des deux Corées (La)* (J. Pommerat) : 50, 55, 68, 75-77, 87-88, 90-92, 96, 102-103, 106-107, 109, 111, 124, 131, 136, 145, 154, 162, 166, 179, 184-185, 188, 205, 226, 277, 289-290, 292-293, 297
- Rêves d'Esther (Les)* (K. Saporta) : 83
- Ricercar* (F. Tanguy) : 48
- Richard II* (W. Shakespeare) : 217
- « Riddente la calma » (W. A. Mozart) : 174
- Rigoletto* (G. Verdi) : 107, 112, 241, 304
- Ring des Nibelungen (Der)* (R. Wagner) : 106
- Ritorno d'Ulisse in patria (Il)* (C. Monteverdi) : 112
- Robert le Diable* (G. Meyerbeer) : 29
- Roi Lear (Le)* (A. Antoine) : 31
- Roman d'un tricheur (Le)* (S. Guitry) : 163
- Roméo et Juliette* (P. Dusapin) : 224
- Ronde (La)* (M. Ophüls) : 179
- Rosenkavalier (Der)* (R. Strauss) : 94, 216
- Rossignol (Le)* (I. Stravinsky) : 75
- Salomé* (R. Strauss) : 106, 109, 304
- Savannah Bay* (M. Duras) : 198, 207
- Scarecrow* (J. Schatzberg) : 161
- Scener ur ett äktenskap* (I. Bergman) : 68
- Schliemann's Scaffolding* (H. Goebbels) : 224
- « Sex bomb » (T. Jones) : 178
- Siegfried* (R. Wagner) : 245
- Sleeping Thousand (The)* (A. Maor et Y. Levy) : 219
- « Sola perduta, abbandonata » (G. Puccini) : 208
- Sonatine* (M. Ravel) : 237
- « Sorrow » (M. Shuman) : 201, 243, 249
- Soulier de Satin (Le)* (P. Claudel) : 34, 89
- Sous la glace* (F. Richter) : 107, 308
- Superflumina* (S. Sciarrino) : 223
- « Sure on this shining night » (S. Barber) : 210
- Symphonie VI* (L. van Beethoven) : 255
- Symphonie VII* (L. van Beethoven) : 189
- Symphonie fantastique (La)* (H. Berlioz) : 97, 255, 303
- Symphonie pour un homme seul* (P. Schaeffer, P. Henry) : 190
- Tabarro (Il)* (G. Puccini) : 106
- Tchaïka (La Mouette)* (A. Tchekov) : 53, 69
- Telephone (The)* (G.-C. Menotti) : 161
- « Telephone call » (G. Jones et T. Wynette) : 161
- Teorema* (P.-P. Pasolini) : 202
- Tétralogie (La)* (R. Wagner) : 40
- Thanks to My Eyes* (O. Bianchi) : 38, 141, 217, 219-227, 249, 260, 273-276, 289, 298, 300, 307
- Théâtre (Le)* (J. Pommerat) : 64-65, 287, 295
- Théâtre et son double (Le)* (A. Artaud) : 42, 279
- Théâtres en présence* (J. Pommerat) : 18, 49, 296

- « *The Final countdown* » (Europe) : 204
Tosca (G. Puccini) : 106
 « Tout l'amour que j'ai pour toi »
 (D. Moreno) : 204
Traviata (La) (G. Verdi) : 107
Treize étroites têtes (J. Pommerat) : 66-67,
 69, 71, 77, 84, 89, 91, 107-108, 135,
 138-139, 151, 157, 160-164, 166-167,
 170, 174, 183, 193, 287, 291, 295, 301
Trilogie Populaire (G. Verdi) : 106
Tri sestri (A. Tchekhov) : 53, 227
Tristan und Isolde (R. Wagner) : 94, 216
Tristes Tropiques (G. Aperghis) : 224
Trittico (Il) (G. Puccini) : 207
 « Trois beaux oiseaux du paradis »
 (M. Ravel) : 272
Trois sœurs (P. Eötvös) : 224, 227
Trollflöjten (I. Bergman) : 120
Trovatore (Il) (G. Verdi) : 107
Turn of the Screw (The) (B. Britten) : 107,
 222, 272

Ulisse (L. Dallapiccola) : 223
Une année sans été (C. Anne) : 20, 75-76,
 289, 293, 299
Une Flûte Enchantée (P. Brook) : 216
Un retour (O. Strasnoy) : 75, 220

Vera Storia (La) (L. Berio) : 247

Vie est un long fleuve tranquille (La)
 (E. Chatiliez) : 88, 304
Vie est un roman (La) (A. Resnais) : 174
Vingt-cinq années de littérature Léon Talkoï
 (J. Pommerat) : 61, 66, 83, 89, 91,
 137, 165, 171, 182-183, 185, 193,
 287, 295
Violettes impériales (F. Lopez) : 100
Visages (J. Pommerat) : 69, 120, 275, 288
 « Voir un ami pleurer » (Arno) : 204
Voix humaine (La) (F. Poulenc) : 107, 160

Waldszenen (R. Schumann) : 106
Wintermärchen (P. Boesmans) : 29, 107,
 228, 235, 240, 249, 252
Winterreise (Die) (F. Schubert) : 100, 106
Woyzeck-Büchner-Fragments forains
 (F. Tanguy) : 48
Wozzeck (A. Berg) : 196, 210, 262, 266,
 272, 303
Written on skin (G. Benjamin) : 107, 224,
 263

Yukonstyle (S. Berthiaume) : 197, 308
Yvonne, princesse de Bourgogne (P. Boesmans) :
 226, 228, 240

Zauberflöte (Die) (W.-A. Mozart) : 211,
 216, 245