



CLASSIQUES
GARNIER

LE MANCHEC (Claude), « Table des matières », *Joë Bousquet. L'assomption du poème*, p. 195-196

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14605-6.p.0195](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14605-6.p.0195)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE	7
OUVERTURE	27
UNE CONNAISSANCE PAR LA MÉCONNAISSANCE	31
Une correspondance fondatrice d'une pensée	34
Bousquet en sa nuit d'encre	39
Destruction ou négation ?	41
Une exigence fragmentaire reliée à la poésie	44
Le sujet en question	46
Libérer la réflexion	54
DANS L'EAU PROFONDE DE L'ENFANCE	59
Un double retournement	66
Prolonger Paulhan	75
LE POÈME ET LA CONNAISSANCE DE SOI	81
En quête d'un appui	82
L'influence d'une mère bienveillante	89
Un compagnonnage précieux	94
« Vraie poésie »	96
Un poème placé au centre du livre en prose	101
Le poème inséré dans les fragments	107

LE POÈME UNI À LA LETTRE	111
Une connivence	114
Femmes en devenir	116
Une révolte	117
Une nécessité propre	121
Donner à lire	123
Moments intérieurs	126
Pur écrin	127
LES « FRAYROLLES » OU LES POUVOIRS DE RÉVÉLATION D'UN POÈME LIMINAIRE	131
Bousquet à l'écart de Breton	136
Un poème surréaliste mêlé aux écrits érotiques . . .	141
De la lettre au recueil de poésie : « La pupille » . . .	145
LES POÈTES-FRÈRES	155
Charles Baudelaire	155
Pierre Louÿs	159
Paul Verlaine	161
Pierre Jean Jouve et Tristan Corbière	168
CLÔTURE	173
BIBLIOGRAPHIE	187
INDEX	193