



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de ZILLI (Luigia), « Table des figures », *Théâtre complet*, Tome I,
L'Éugène, JODELLE (Étienne), p. 153-156

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4085-4.p.0153](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4085-4.p.0153)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2009. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDEX DES NOTIONS ET DES THÈMES

- Affection : I, 305 («affections»).
- Amitié : I, 283 («vertueuse»); IV, 1419; V, 1563 («fraternelle»).
- Amour/Amourette : I, 217 («châtuillarde amourette»), 223, 234, 271, 284 («douteuse»), 310, 324, 388, 393, 400 («indomtable»), 404 («amours»), 446 («amourets»); II, 608 («amourettes»), 632, 772 («outrageuse»), 910, 941, 943, 946, 947, 948, 951, 952, 968 («mes amours»), 977 («des amours»), 991, 1002, 1004; III, 1117 («faux»); IV, 1451 («mienne»); V, 1586, 1593, 1654, 1677, 1680 («fol»), 1706, 1719, 1726, 1842, 1850, 1880 («éternelle»), 1898 («fidelle»).
- Ardeur : III, 1033.
- Audace : Prologue, 55.
- Aveuglement : I, 379.
- Bonheur/heur : Prologue, 82; I, 109, 116, 134; II, 776; III, 1193, 1223; IV, 1353; V, 1572, 1617, 1814, 1826, 1837, 1874.
- Changement : III, 1237.
- Charité : I, 260, 389.
- Chasteté : I, 451, 538.
- Cocuage : I, 282, 416; II, 924; III 1027.
- Constance : II, 1001.
- Contentement : I, 361, 372 («follastre»); II, 802.
- Crainte : I, 386 («de Dieu»), 521 («de me fascher»); III, 1092 («de se morfondre»); IV, 1502 («de s'empoisonner»), 1836, 1838.
- Cruauté : IV, 1455.
- Desespoir : III, 1177.
- Desir : I, 304; II, 626 («de gloire»); V, 1755.
- Destinée : IV, 1437 («bourelle»).
- Diffame : I, 494; III, 1042; V, 1659.
- Dignité : I, 259.
- Douleur : II, 991 («extreme»); III, 1086, 1224, 1228 («grand'prison»), 1246 («douleurs»), 1303; IV, 1499, 1506.
- Ennui : I, 122 («ennuis»); III, 1240 («ennuis»); IV, 1376, 1446 (ennuis); V, 1614 («ennuis»).
- Esmoy : 148; I, 353, 1018; IV, 1508; V, 1655, 1792.
- Esperance : III, 1170 («tromperesse»).
- Espoir : III, 1191, 1298, 1300.
- Felicité : I, 366.
- Fortune : I, 129, 133, 134, 431 («heureuse»); II, 903 («importune»); IV, 1352, 1416, 1474; V, 1554 («à double visage»).
- Frayeur : III, 1148.
- Fureur : Prologue, 7, 13 («bien representee»); II, 619; III, 1142; IV, 1445.
- Gloire : II, 626.
- Haine : III, 1168; V, 1727.

- Honneur : Prologue, 22, 42, 59 ; I, 248, 561 ; III, 1329 ; V, 1571 (« offensé »), 1604, 1607, 1610, 1618, 1692.
- Honte : V, 1678.
- Horreur : I, 162 ; II, 620, 924 ; III, 1141.
- Inconstance : III, 1237.
- Ire : II, 728 ; III, 1098, 1263 ; IV, 1483, 1488.
- Joye : I, 885 ; III, 1224.
- Jouissance : I, 414.
- Malheur : I, 110, 376 ; II, 982 ; III, 1085, 1194, 1211, 1223, 1244, 1304, 1336, 1337, 1338 ; IV, 1402, 1413, 1505, 1512 ; V, 1681, 1823 (« malheurs »).
- Mariage : I, 415 ; II, 827, 923, 979 ; II, 1028 (« saints mariages ») ; III, 1111, 1272 ; V, 1708.
- Martyre : I, 314 (« doux »), 541 (« doux ») ; II, 896.
- Outrage : II, 652, 906 ; III, 1112, 1318.
- Outrance : II, 798 ; III, 1460.
- Patience : I, 561, 562 (« forte ») ; III, 1081.
- Peur : I, 182, 196, 211, 261, 329, 331, 523 ; II, 903 ; IV, 1366, 1473 ; IV, 1533 ; V, 1553, 1815.
- Plaisir : I, 127, 147 (« plaisirs »), 174 (« plaisirs »), 179 (« plaisirs ») ; II, 690 (« doux du plus doux »), 723 (« plaisirs »), 760 (« mon ») ; V, 1615 (« double »), 1756, 1902 (« souhaitable »).
- Renommée : V, 1686.
- Saincteté : I, 537.
- Sort : I, 365.
- Superfluité : II, 663, 833 (« superfluitez »).
- Tourment : IV, 1514 ; V, 1600, 1624.
- Vaillance : III, 1157.
- Vengeance : II, 731 ; IV, 1459.
- Vertu : I, 163 (« vertus »), 449 ; III, 1059, 1182.
- Vice : II, 814 (« vices ») ; III, 1122 (« vices »), 1273.
- Volupté : II, 802.
- Zele : I, 407.

TABLE DES FIGURES

COMPARANT	COMPARÉ	RÉFÉRENCES
Des vieilles mains l'écriture	Les pièces des Anciens	Prologue, 15
Saint ruisseau	Inspiration	Prologue, 38
Saintes Sœurs	Muses	Prologue, 38
Port oblivieux	Léthé	Prologue, 44
Le Latin	Térence	Prologue, 50
Sabots	Paysans	Prologue, 60
L'Abbé me tient la réne	L'Abbé me contrôle	Prologue, 78
Dérober vostre esprit	Vous subjuguier	Prologue, 86
Ce bas ci	Ce monde-ci	I, 99
Beau rond spacieux	Terre	I, 113
Babiller du tricotage	Parler de balivernes ou d'amour	I, 214
Pisseuses	Femmes volages	I, 220; II, 696
Enflammer	Faire tomber amoureux	I, 237
Bague fort bonne	Femme jolie	I, 240
Planter en son jardin la quille	Acte sexuel	I, 274
Suivre les nouvelles viandes	Être volage	I, 288
Le miroir de nos passions	Visage	I, 306
Braise	Passion	I, 330
Flamme	Amour	I, 332

Se bastir aux cieux une porte	Gagner son salut	I, 387
Estre receu au dernier poinct	Coucher avec	I, 397
Maistre des amours	Amant	I, 404
Faire un ameçon pour attraper quelque poisson	Se donner du mal pour avoir un gain	I, 425-426
Savoir sa pratique	Connaître son métier	I, 429
Ouvrir sa boutique	Œuvrer	I, 430
Roine des pucelles	Vierge	I, 442
Enflammer	Faire tomber amoureux	I, 444
Faire le droit du mesnage	Acte sexuel	I, 453
Sainte Dame	Vierge	I, 457
Estre en paradis	Avoir de la chance	I, 484
Esprouver le bransle des licts	Acte sexuel	II, 672
Se faire rembourrer son bas	Acte sexuel	II, 697
Luitter corps à corps	Acte sexuel	II, 708
Dance qu'il fait à l'envers sus un lict	Acte sexuel	II, 732-733
Nerf de toute guerre	Or	II, 745
Feu	Passion	II, 762
Enflammez de courage	Vaillants	II, 787
Pourceaux nourris dedans ce grand tect de Paris	Jeunes élégants	II, 803-804
Gros sourcil	Dame sourcilleuse	II, 826
Pousser au gué	Pousser en avant	II, 860
Tourner bride à	Revenir sur ses pas	II, 867