



CLASSIQUES  
GARNIER

ROQUES FERRARIS (Dominique), « Table des matières », *Joan Bodon. Contes populaires et autofictions*, p. 785-789

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09947-5.p.0785](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09947-5.p.0785)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT .....	7
INTRODUCTION .....	11

### PREMIÈRE PARTIE

#### LE MYTHE ORIGINEL DU PAYSAN-CONTEUR

LA GENÈSE DES <i>CONTES</i> .....	39
Le premier prix de prose aux Jeux floraux septénaires du Félibrige de 1954 .....	39
Les <i>Contes</i> publiés <i>post mortem</i> .....	64
Les révélations des manuscrits et des éditions originales .....	72
La fidélité de l'édition des <i>Contes del meu ostal</i> aux manuscrits et à leur esthétique d'origine .....	73
Les manuscrits successifs des <i>Contes dels Balssàs</i> .....	76
Les effets de la délégation consentie pour l'édition des <i>Contes del Drac</i> .....	82
Les conséquences de l'édition <i>post mortem</i> des <i>Contes de Viaur</i> .....	83
LA CONTRIBUTION DES <i>CONTES</i> À LA MYTHIFICATION DE LEUR AUTEUR .....	93
Les éléments issus de la transtextualité des <i>Contes</i> .....	93
La fable des contes « recueillis » de la bouche des anciens .....	94

L'illusion de la continuité d'une illustre famille de conteurs . . . . .	109
Des contes du pays racontés « à sa façon » . . . . .	129
L'expression dissimulée d'une mémoire personnelle . . . . .	136
Les confusions sur le genre et sur les motivations d'écriture . . . . .	143
LA RÉALITÉ DES <i>CONTES</i> SOUS-JACENTE AU MYTHE . . . . .	157
Le contenu des volumes de <i>Contes</i> mis à nu . . . . .	158
<i>Contes del meu ostal</i> . . . . .	158
<i>Contes dels Balssàs</i> . . . . .	192
<i>Contes del Drac</i> . . . . .	204
<i>Contes de Viaur</i> . . . . .	224
Les premiers indices d'une pulsion affabulatrice de soi . . . . .	236

## DEUXIÈME PARTIE

### LE SIGNE DU CONTE

LA PRATIQUE RÉCURRENTTE DU « CONTE » . . . . .	251
Contes ou romans :	
le mélange des genres . . . . .	252
Les contes enchâssés . . . . .	256
Les contes quasi inédits . . . . .	266
<i>Mila dieus</i> . . . . .	267
<i>La Quilha</i> . . . . .	269
<i>Le vin</i> . . . . .	272
LA PERMANENCE DE CERTAINS TRAITS PROPRES À UNE POÉTIQUE DU CONTE . . . . .	275
Le court et le bref dans la narration . . . . .	276
Les manifestations de la forme brève . . . . .	276
L'expression de la brièveté . . . . .	288
L'impossibilité de tout dire et le rapport voulu avec le lecteur . . . . .	299

Les procédés stylistiques de l'oralité . . . . .	301
Un langage familier et populaire	
et une syntaxe expressive . . . . .	307
La polyphonie des chansons et des langues . . . . .	312
La figure type du héros . . . . .	316
Le héros « non prometteur » . . . . .	317
La quête initiatique / identificatoire . . . . .	325
La force du destin . . . . .	332
LES MÉTAMORPHOSES DU CONTE . . . . .	337
Du conte au mythe en tant que fiction narrative . . . . .	337
Les grands mythes occitans . . . . .	339
Le mythe de l'immortalité . . . . .	347
Des mythes aux rites . . . . .	349
Du merveilleux au fantastique et à la science-fiction . . . . .	352
Le recours à un fantastique protéiforme . . . . .	356
L'influence de la science-fiction . . . . .	367
Du « dire » au « se dire » . . . . .	373
La remémoration et l'investigation du passé . . . . .	376
L'affirmation d'un besoin vital de croyances . . . . .	381
Une stratégie d'écrivain issue du conte . . . . .	384

## TROISIÈME PARTIE

DE LA QUÊTE DE SOI  
À L'INVENTION NARRATIVE DE SOI

LES RESSORTS DU QUESTIONNEMENT SPIRITUEL . . . . .	403
Magie, sorcellerie et foi chrétienne . . . . .	407
Un sorcier moins « diable » que « magicien bénéfique » . . .	410
Les autres opérateurs du surnaturel :	
l' <i>armière</i> et le <i>devinbaire</i> . . . . .	420
L'écriture au service de l'âme . . . . .	429

L'intérêt pour les dissidences chrétiennes et pour la gnose . . . . .	434
Les affinités occultes et ésotériques . . . . .	452
Denis Saurat . . . . .	453
Yvan Goll . . . . .	463
LES AVATARS AUTOBIOGRAPHIQUES . . . . .	477
La prétention autobiographique . . . . .	478
La tentative avortée du récit autobiographique . . . . .	478
Une conception large du caractère autobiographique . . . . .	483
L'opacité du protocole nominal . . . . .	491
Les romans autobiographiques . . . . .	500
Les identités empruntées pour la reconstruction de l'après-guerre . . . . .	500
La doublure du maître d'école . . . . .	519
L'expression sous-jacente du Moi . . . . .	524
L'écriture « autofictionnelle » . . . . .	531
Le conteur/personnage des <i>Contes</i> . . . . .	531
« Des livres réalistes avec un fond de science-fiction » . . . . .	537
L'écriture de soi dans celle de l'Histoire . . . . .	560
L'affabulation fantastique de soi . . . . .	582
L'INVENTION NARRATIVE DE SOI . . . . .	599
La voie de la régression ouverte par les <i>Contes</i> . . . . .	600
Le refus d'être mangé et la relation au père . . . . .	602
Le nourrissage maternel et la tentation de la transgression . . . . .	609
La représentation sublimée de la mère par opposition à toutes les autres . . . . .	616
L'invention de soi dans les métamorphoses du moi . . . . .	641
Le motif de la métamorphose développé dans les <i>Contes</i> . . . . .	642
Les métamorphoses du moi dans d'autres moi potentiels . . . . .	648
La prégnance des métamorphoses dites <i>trans-</i> . . . . .	667
L'invention négative de soi . . . . .	682
Les ressorts masochistes . . . . .	684

Les affinités fétichistes . . . . .	699
L'appétence du vin . . . . .	713
CONCLUSION . . . . .	729
CHRONOLOGIE . . . . .	745
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	753
INDEX DES NOMS DE PERSONNES . . . . .	781