



CLASSIQUES
GARNIER

FANG (Louise), « Bibliographie », *Jeux et théâtre dans l'œuvre dramatique de William Shakespeare*, p. 539-564

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11498-7.p.0539](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11498-7.p.0539)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

SOURCES PRIMAIRES

PIÈCES DE SHAKESPEARE

- SHAKESPEARE, William, *Complete Works*, éd. Gary Taylor et Stanley Wells, Oxford, Clarendon press, 2005 [1986].
- SHAKESPEARE, William, *Coriolanus*, éd. R. B. Parker, Oxford, OUP, 2008.
- SHAKESPEARE, William, *Cymbeline*, éd. Roger Warren, Oxford, OUP, 2008.
- SHAKESPEARE, William, *Henry V*, éd. T. W. Craik, Londres, Routledge, 1995.
- SHAKESPEARE, William, *Henry V*, éd. Jonathan Bate et Eric Rasmussen, Basingstoke, Macmillan, 2010.
- SHAKESPEARE, William, *La Tragédie du roi Lear*, éd. Gisèle Venet, Folio Théâtre, Paris, Gallimard, 1993.
- SHAKESPEARE, William, *Comédie, I*, dir. Jean-Michel Déprats et Gisèle Venet, Bibliothèque de la Pléiade, Paris, Gallimard, 2013.
- SHAKESPEARE, William, *Œuvres Complètes : Comédies, II*, dir. Jean-Michel Déprats et Gisèle Venet, Bibliothèque de la Pléiade, Paris, Gallimard, 2016.
- SHAKESPEARE, William, *Œuvres Complètes : Comédies, III*, dir. Jean-Michel Déprats et Gisèle Venet, Bibliothèque de la Pléiade, Paris, Gallimard, 2016.
- SHAKESPEARE, William, *Œuvres Complètes : Histoires, I*, dir. Jean-Michel Déprats et Gisèle Venet, Bibliothèque de la Pléiade, Paris, Gallimard, 2008.
- SHAKESPEARE, William, *Œuvres Complètes : Histoires, II*, dir. Jean-Michel Déprats et Gisèle Venet, Bibliothèque de la Pléiade, Paris, Gallimard, 2008.
- SHAKESPEARE, William, *Œuvres complètes : Tragédies, I*, dir. Jean-Michel Déprats et Gisèle Venet, Bibliothèque de la Pléiade, Paris, Gallimard, 2002.
- SHAKESPEARE, William, *Œuvres complètes : Tragédies, II*, dir. Jean-Michel Déprats et Gisèle Venet, Bibliothèque de la Pléiade, Paris, Gallimard, 2002.
- SHAKESPEARE, William, *The Merchant of Venice*, éd. John Drakakis, Londres, Arden Shakespeare, 2010.
- SHAKESPEARE, William, *The Tragedy of King Richard III*, éd. John Jowett, Oxford, OUP, 2008 [2000].

AUTRES PIÈCES DE THÉÂTRE

- CHAPMAN, George, *Bussy D'Ambois*, éd. Nicholas Brooke, Manchester, Manchester University Press, 1999.
- CHAPMAN, George, JONSON, Ben et MARSTON, John, *Eastward Ho*, éd. R. W. Van Fossen, Manchester, Manchester University Press, 1979.
- JONSON, Ben, *La Foire de la Saint-Barthélemy*, trad. par Antonine Maillet, Ottawa, Leméac, 1994.
- MARLOWE, Christopher, *The Complete Works of Christopher Marlowe*, vol. 5, éd. David Fuller et Edward J. Esche, Clarendon Press, Oxford, 1998.
- MIDDLETON, Thomas, *A Courtly Masque : the device called the world tost at tennis*, Londres, imprimé par George Purslowe, 1620.
- MIDDLETON, Thomas, *A Game at Chesse*, Londres, 1625.
- MIDDLETON, Thomas, *Thomas Middleton : the Collected Works*, éd. Gary Taylor et John Lavagnino, Oxford, OUP, 2007.
- MIDDLETON, Thomas, *Women Beware Women and Other Plays*, éd. Richard Dutton, Oxford, OUP, 1999.
- WEBSTER, John, *The Duchess of Malfi*, éd. Leah S. Marcus, Londres, Arden Shakespeare, 2009.

TRAITÉS LUDOPHOBES ET THÉÂTROPHOBES

- BALMFORD, James, *A short and plaine dialogue concerning the unlawfulness of playing at cards or tables, or any other game consisting in chance*, Londres, imprimé pour Richard Boile, 1593.
- BALMFORD, James, *To the maior, aldermen, and inhabitants of N. That whiche heretofore I have propounded to you (right worshipfull and beloved) in teaching, I do now publish to all men by printing, to wit, mine opinion of the unlawfulness of games consisting in chance . . .*, Londres, imprimé pour Richard Boile, 1600.
- BOILEAU, Nicolas, *Satires*, éd. Charles-H. Boudhors, Paris, Les Belles Lettres, 1966.
- DANEAU, Lambert, *Traité Contre les Bacchanales ou Mardigras auquel Tous Chrétiens sont exhortez de s'abstenir des ba[n]quets dudict Mardigras, & des masques & mommeries*, La Rochelle, Jean Portau, 1582.
- FENNER, Dudley, *A Short and Profitable Treatise of lawfull and unlawfull Recreations, and of the right use and abuse of those that are lawful*, Londres, imprimé par Richard Schilders, 1590.
- GOSSON, Stephen, *Playes confuted in five actions*, Londres, imprimé pour Thomas Gosson, 1582.
- GOSSON, Stephen, *The School of Abuse*, Londres, imprimé pour Thomas Woodcocke, 1579.

- MARCKANT, John, *Of Dyce, Wyne, and Women*, Londres, imprimé par William Gryffith, 1571.
- NORTHBROOKE, John, *Spiritus est vicarius Christi in terra. A treatise wherein dicing, dauncing, vaineplayes or enterluds with other idle pastimes [et]c. commonly used on the Sabboth day, are reproved by the authoritie of the word of God and auncient writers*, Londres, imprimé par H. Bynneman pour George Byshop, 1577.
- PERKINS, William, *The Whole Treatise of the Cases of Conscience*, Cambridge, imprimé par John Legat, 1606.
- PRYNNE, William, *Histriomastix*, Londres, imprimé par E. A. et W. I. pour Michael Sparke, 1633.
- STUBBES, Philip, *The Anatomie of Abuses*, ed. Margaret Jane Kidnie, Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies in conjunction with Renaissance English Text Society, Tempe, Arizona, 2002.
- WALKER, Gilbert, *A manifest detection of the moste vyle and detestable use of diceplay, and other practises lyke the same*, Londres, imprimé par Abraham Vele, 1555.
- WILCOX, Thomas, *A Glasse for Gamesters*, Londres, imprimé par John Kyngston pour Thomas Man, 1581.

TRAITÉS DE JEUX ET DE DÉFENSE DES JEUX

- ANONYME, *A Short Discourse of Hawking*, Londres, imprimé par Thomas Man, 1603.
- ASCHAM, Roger, *Toxophilus*, Londres, imprimé par Edward Whitchurch, 1545.
- CARDANO, Girolamo, « De Ludo aleae » in *Opera omnia*, éd. Charles Spon, Lyon, imprimé par Huguetan et Ravaud, 1663.
- CAXTON, William, *The Game and Playe of the Chesse [1474]*, éd. Jenny Adams, Kalamazoo, Medieval Institute Publications, 2009.
- COTTON, Charles, *The Compleat Gamester*, Londres, imprimé par A.M. pour R. Cutler, 1674.
- DE ODENARA, Damiano, *The pleasaunt and wittie playe of the cheasts*, traduit par James Rowbothum, Londres, imprimé par Roulande Hall, 1562.
- GATAKER, Thomas, *The Nature and Uses of Lotteries : A Historical and Theological Treatise*, éd. Conall Boyle, Imprint Academic, 2008.
- HARINGTON, John, « A Treatise on Playe », c. 1596, in *Nugae Antiquae : Being a Miscellaneous Collection of Original Papers, ni prose and verse, written during the reigns of Henry VIII, Edward VI, Queen Mary, Elizabeth, and King James, by sir John Harington, knt.*, vol. 1, éd. Henry Harington et Thomas Park, Londres, imprimé par J. Wright, 1804.
- LEVER, Ralph, *Most noble, auncient, and learned playe, called the Philosophers game*, Londres, imprimé par James Rowbothum, 1563.

- SAUL, Arthur, *The famous game of chesse-play*, Londres, imprimé pour Roger Jackson, 1614.
- SCAINO, Antonio, *Trattato del giuoco della palla*, Venise, imprimé par Gabriel Giolito de Ferrari et Fratelli, 1555.
- SILVER, George, *Paradoxes of Defence*, Londres, imprimé par Richard Field pour Edward Blount, 1599.
- TURBERVILLE, George, *The Booke of Faulconrie or Hawking*, Londres, imprimé pour Christopher Barker, 1575.
- WILLUGHBY, Francis, *Francis Willughby's Book of Games : A Seventeenth-Century Treatise on Sports, Games and Pastimes*, éd. David Cram, Jeffrey L. Forgeng, et Dorothy Johnston, Aldershot, Ashgate, 2003.
- WILSON, George, *The commendation of cockes, and cock-fighting*, Londres, imprimé par Thomas Purfoot, pour Henrie Tomes, 1607.

LIVRES DE CARACTÈRES ET CONNY-CATCHING PAMPHLETS

- BRATHWAITE, Richard, *Whimzies, or a new cast of characters*, Londres, imprimé par Felix Kingston, 1631.
- DEKKER, Thomas, *The Belman of London*, Londres, imprimé par Ed. Alde pour Nathaniel Butter, 1608.
- GREENE, Robert, *A Notable Discovery of Cozenage*, Londres, imprimé par John Wolfe, 1591.
- GREENE, Robert, *The Defence of conny catching*, Londres, imprimé par A. I. pour Thomas Gubbins, 1592.
- LENTON, Francis, *Characterismi : or, Lentons leasures Expressed in essayes and characters*, Londres, imprimé par John Beale pour Roger Michell, 1631.

TEXTES DE LOIS, DÉCRETS ET PROCLAMATIONS ROYALES

- JACQUES IV, *Basilikon Doron*, Édimbourg, Robert Waldegrave, 1599.
- SOVEREIGN, England and Wales, *The effect of certayne braunches of the satute*, Londres, 1566.
- SOVEREIGN, England and Wales, *The effect of certayne braunches of the satute*, Londres 1574.
- SOVEREIGN, England and Wales, *The effect of certaine branches of the statute*, Londres, imprimé par Christopher Barker, 1580.
- SOVEREIGN, England and Wales, *The Kings majesties declaration to his subjects concerning lawfull sports to be used*, Londres, 1618.

TEXTES MÉDICAUX, TRAITÉS DE PSYCHOLOGIE
ET MANUELS DE CONDUITE

- BOORDE, Andrew, *A compendyoues regyment or a dyetary of healtbe*, Londres, imprimé par Wyllyam Powell, 1547.
- BRAHAM, Humphrey, *The Institucion of a gentleman*, Londres, imprimé par Thomas Marshe, 1568.
- BRAHWAITTE, Richard, *The English Gentleman*, Londres, imprimé par John Haviland, 1630.
- BULLEIN, William, *A neue booke entituled the gouvernement of healtbe*, Londres, imprimé par John Day, 1558.
- BURTON, Robert, *The Anatomy of Melancholy*, éd. Holbrook Jackson, avec une introduction de William H. Grass, New York, NYRB, 2001.
- CASTIGLIONE, Baldassare, *The Courtier*, Londres, imprimé par Wyllyam Seres, 1561.
- ELYOT, Thomas, *The Boke Named the Governour*, Londres, imprimé par Thomas Bertheleti, 1531.
- ELYOT, Thomas, *The Castell of helth*, Londres, imprimé par Thomas Berthelet, 1539.
- GUAZZO, Stefano, *The Civil Conversation*, traduit du français par George Pettie, Londres, imprimé par Richard Warkins, 1581.
- HUARTE, Juan, *Examen de Ingenios, The Examination of Mens Wits*, traduit de la version italienne de Camillo Camili par R. C. Esquire, Londres, imprimé par Adam Islip pour Richard Watkins, 1594.
- JUSTUS, Pascasius, *Alea sive de curanda in pecuniam ludendi cupiditate*, Neapoli Nemetum, C. Unkelii, 1617.
- JUSTUS, Pascasius, « Traité sur le jeu » in Louise Nadeau et Marc Valleur (dir.), *Pascasius ou comment comprendre les addictions, suivi du Traité sur le jeu (1561)*, traduction de Jean-François Cottier, Canada, Presses de l'Université de Montréal, 2014.
- WRIGHT, Thomas, *The Passions of the Minde*, Londres, imprimé par Valentine Simmes pour W. Burre, 1601.

LIVRES D'EMBLÈMES

- DE LA PERRIÈRE, Guillaume, *Le Théâtre des bons engins, auquel sont contenus cent emblèmes*, imprimé par D. Janot, Paris, 1539.
- HUGO, Hermann, *Pia desideria*, Anvers, imprimé par H. Aertssenii, 1624.
- PEACHAM, Henry, *Minerva Britanna*, Londres, imprimé par Wa. Dight, 1612.
- QUARLES, Francis, *Emblemes*, Londres, imprimé par George Miller, 1635.
- WITHER, George, *A collection of emblemes, ancient and moderne quickened with*

metricall illustrations, both morall and divine : and disposed into lotteries, Londres, imprimé par Augustine Mathewes pour Henry Taunton, 1635.

BIBLE ET SERMONS

- The Bible and Holy Scriptures*, Genève, imprimé par Rowland Hall, 1560.
 BOLTON, Robert, *Two sermons preached at Northampton at two severall assises there*, Londres, imprimé par George Miller, 1635.
 CALVIN, Jean, *The sermons of M. John Calvin*, traduit du français par Arthur Golding, Londres, imprimé par Henry Middleton pour George Bishop, 1583.
 SMITH, Henry, *The Examination of Usury in Two Sermons*, Londres, imprimé par R. Field pour T. Man, 1591.

AUTRES SOURCES PRIMAIRES

- ANONYME, *Death's Dance*, Londres, 1625. English Broadside Ballad Archive.
 URL : <https://ebba.english.ucsb.edu> (consulté le 03/03/2016)
 ASCHAM, Roger, *The Scholemaster*, Londres, imprimé par John Daye, 1570.
 BALDWIN, William, *A treatise of morall phylosophie*, Londres, imprimé par Edward Whitchurch, 1547.
 BARET, John, *An Alveary or Triple Dictionary, in English, Latin, and French*, Londres, imprimé par Henry Denham, 1574.
 BEROALDO, Filippo, *A Contention between three Bretheren : that is to say, the Whoremonger, the Dronkarde, and the Dice-player, to approve which of them three is the worste, by reason that their deceased father had given his Succession from the worste of them three*, éd. Thomas Salter, Londres, imprimé pour Thomas Gosson, 1581.
 BOAISTUAU, Pierre, *Theatrum mundi the theatre or rule of the world*, traduit par John Alday, Londres, imprimé par H. Denham pour Thomas Hacket, 1566.
 BOURNE, William, *Inventions or Devices*, Londres, imprimé par T. Orwin pour Thomas Woodcocke, 1590 [1578].
 BRETON, Nicholas, *A Flourishe upon Fancie*, Londres, imprimé par Richard Jhones, 1577.
 BRETON, Nicholas, *The Court and country*, Londres, imprimé par G. Eld. pour John Wright, 1618.
 CALVIN, Jean, *Institution de la religion chrestienne*, Genève, imprimé par Jacques Bourgeois, 1562.
 CODRINGTON, Robert, *The life and death, of the illustrious Robert Earle of Essex*, imprimé par F. Leach pour L. Chapman, Londres, 1646.
 COPLEY, Anthony, *Wittes fittes and fancies*, Londres, imprimé par Richard Johnes, 1595.

- CORROZET, Gilles et DE VAUZELLES, Jean, *Les Simulachres et historiées face de la mort, autant élégamment pourtraictes, que artificiellement imaginées*, Lyon, 1538.
- COTGRAVE, Randle, *A Dictionarie of the French and English tongues*, Londres, imprimé par Adam Islip, 1611.
- COVERDALE, Miles, *Certain most godly, fruitful, and comfortable letters of such true saintes and holy martyrs of God, as in the late bloodye persecution here within this realme, gaue their lyues for the defence of Christesholy gospel*, Londres, imprimé par John Day, 1564.
- DALLINGTON, Robert, *The View of France*, Londres, imprimé par Symon Stafford, 1604.
- DANEAU, Lambert, *True and Christian Friendshippe*, traduit par Thomas Newton, Londres, pour Abraham Veale, 1586.
- DOSTOIEVSKI, Fiodor, *Le Joueur*, traduit par Sylvie Luneau, Paris, Gallimard, 1976.
- DRYDEN, John, *The Poems of John Dryden, vol. 1, 1649-1681*, éd. Paul Hammond, Londres, Longman, 1995.
- ELYOT, Thomas, *The Dictionary of Sir Thomas Elyot knyght*, Londres, imprimé par Thomas Bertheleti, 1538.
- FIORANTINO, Giovanni, *Il Pecorone*, Milan, imprimé par Giovanni Antonio, 1554.
- FIT JOHN, John, *A diamonde most precious, worthy to be marked instructing all maysters and servauntes*, Londres, imprimé par Hugh Jackson, 1577.
- GREENE, Robert, *The Life and Complete Works in Prose and Verse of Robert Greene*, éd. Alexander B. Grossart, vol. 12, New York, Russell & Russell, 1964.
- GREVILLE, Fulke, *The life of the renowned Sr Philip Sidney*, traduit par Thomas Drant, Londres, imprimé pour Henry Seile, 1651.
- HADRIANUS, Junius, *The Nomenclator, or remembrancer of Adrianus Iunius Physician*, traduit par John Higgins, Londres, pour Ralph Newberie et Henrie Denham, 1585.
- HARINGTON, John, *The Epigrams of Sir John Harington*, éd. Gerard Kilroy, Farnham, Ashgate, 2009.
- HERACLITE, *Fragments recomposés présentés dans un ordre rationnel*, texte établi, traduit, commenté par Marcel Conche, Paris, PUF, 2017.
- HEYWOOD, John, *Two hundred epigrammes, upon two hundred proverbes*, Londres, 1555.
- HOBBS, Thomas, *The Questions concerning liberty, necessity, and chance clearly stated and debated between Dr. Bramball, Bishop of Derry, and Thomas Hobbes of Malmesbury*, Londres, imprimé pour Andrew Crook, 1656.
- HOLBEIN, Hans, *Les Images de la mort... : La Médecine de l'âme. La Consolation des malades. Un sermon de mortalité, par Saint Cyprien. Un sermon de patience, par saint Jehan Chrysostome*, Lyon, imprimé par Jehan Frelon, 1562.
- HOMERE, *Homer's Odyssees*, traduit par George Chapman, Londres, imprimé par Richard Field, 1615.

- HORACE, *Horace his arte of poetrie, pistles, and satyrs englished*, Londres, imprimé par Thomas Marshe, 1567.
- HOWELL, James, *Paroimiographia Proverbs, or Old sayed sawes & adages*, Londres, imprimé par J. G., 1659.
- HYPERIUS, Andreas, *The true tryall and examination of a mans owne selfe*, Londres, imprimé par John Windet, 1587.
- JONSON, Ben, *The Cambridge Edition of the Works of Ben Jonson*, éd. David Bevington, Martin Butler, et Ian Donaldson, vol. 4, Cambridge, CUP.
- LUTHER, Martin, *Luther's Works*, éd. Walther I. Brandt, vol. 45, Philadelphie, Fortress Press, 1962.
- MACHIAVEL, Nicolas, *Le Prince*, traduit par Gohory, Toussaint Guiraudet et Edmond Barincou, Paris, Gallimard, 2007.
- MANNINGHAM, John, *The Diary of John Manningham of the Middle Temple 1602-1603*, éd. Robert Parker Sorlien, New Hampshire, University Press of New England Honever, 1976.
- MARKHAM, Gervase, *Country Contentments*, Londres, imprimé par Nicholas Okes pour John Harison, 1631.
- MONTAIGNE, Michel de, *Essais III*, éd. Emmanuel Naya, Delphine Ruig et Alexandre Tarrête, Paris, Gallimard, 2012.
- MONTAIGNE, Michel de, *Les Essais, Livre II*, traduction en français moderne de Guy de Pernon, Legeats, G. de Pernon, 2009.
- MONTAIGNE, Michel de, *The Essayes or morall, politike and militarie discourses of Lo : Michael de Montaigne*, traduit par John Florio, Londres, imprimé par Val. Sims, 1603.
- MULCASTER, Richard, *The Educational Writings of Richard Mulcaster*, éd. James Oliphant, Glasgow, James MacLehose and Sons, 1903.
- MULCASTER, Richard, *Positions wherin those primitive circumstances be examined, which are necessarie for the training up of children, either for skill in their booke, or health in their bodie*, Londres, imprimé par Thomas Vautrollier pour Thomas Chare, 1581.
- NASH, Thomas, *Quaternio or A fourefold vvay to a happie life set forth in a dialogue betweene a countryman and a citizen, a divine and a lawyer*, Londres, imprimé par John Dawson, 1633.
- PASCAL, Blaise, *Les Pensées*, éd. Gérard Ferreyrolles et Philippe Sellier, Paris, Le Livre de Poche, 2000.
- PLATON, *Les Lois, Livres I à VI*, traduit par Luc Brisson et Jean-François Pradeau, Paris, Flammarion, 2006.
- PERKINS, William, *Christian oeconomie*, Londres, imprimé par Felix Kyngston, 1609.
- PLATTER, Thomas, *L'Europe de Thomas Platter : France, Angleterre, Pays-Bas*,

1599-1600, texte traduit par Emmanuel Le Roy Ladurie et Francine-Dominique Liechtenhan, Paris, Fayard, 2006.

ROBINSON, Richard, *A Record of auncient histories, entituled in Latin : Gesta Romanorum*, Londres, imprimé par Thomas Est, 1595.

ROWLANDS, Samuel, *The Knave of Clubs*, Londres, imprimé pour W. Ferebrand, 1609.

SIDNEY, Sir Philip, *The Countess of Pembroke's Arcadia*, éd. Katherine Duncan-Jones, Oxford, OUP, 2008.

STOW, John, *A survey of London with an appendix containing in Latine, Libellum de situ & nobilitate Londini, written by William Fitzstephen, in the raigne of Henry the second*, Londres, imprimé par John Wolfe, 1598.

LETTRES, CORRESPONDANCES ET MANUSCRITS

Sources imprimées

LANEHAM, Robert, *A Letter*, 1575.

Sources manuscrites

N.T.C. (anonyme), *A Treatise of Sport*, 1622, British Library. Additional MS. 62545.

WROTH, Sir Robert, *Sir Robert Wroth to Mr. Hicks; that as he cannot come to hunt at the appointed time, he would fix it for the Monday se'nnight, and bring his bowls with him, that they might play at that sport also*, 13 septembre 1600, Lettre, British Library, Lansdowne MS 87/84.

WROTH, Sir Robert, *A friendly invitation of Sir Robert Wroth, to Sir M. Hicks, to play at bowls and eat oysters*, 3 septembre 1604, Lettre, British Library, Lansdowne MS 89/21.

SOURCES SECONDAIRES

OUVRAGES ET ARTICLES GÉNÉRAUX

Critique littéraire

BAKHTINE, Mikhaïl, *L'œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Âge et à la Renaissance*, traduit par Andrée Robel, Paris, Gallimard, 1970.

- EAGLETON, Terry, « Carnival and Comedy : Bakhtin and Brecht » in *Walter Benjamin or towards a Revolutionary Criticism*, Londres, Verso, 1988 [1981], p. 141-172.
- FRYE, Northrop, « The Mythos of Spring : Comedy » in *Anatomy of Criticism : Four Essays*, Princeton, Princeton University Press, 1957, p. 163-186.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes*, Paris, Éditions du Seuil, 1992.
- MCCONACHIE, Bruce, *Engaging Audiences : A Cognitive Approach to Spectating in the Theatre*, Palgrave Macmillan, Londres, 2008.
- STAROKINSKI, Jean, *L'Œil vivant*, Paris, Gallimard, 1999 [1961].
- STAROBINSKI, Jean, *La Relation critique*, Paris, Gallimard 1970.

Philosophie et sciences sociales

- BOURDIEU, Pierre, *La Distinction : critique sociale du jugement*, Paris, Les éditions de minuit, 1979.
- CORTEEL, Mathieu, *Le Hasard et le pathologique*, Paris, Presses de Sciences Po, 2020.
- FOUCAULT, Michel, *Les Mots et les choses : une archéologie des sciences humaines*, Paris, Gallimard, 1966.
- FOUCAULT, Michel, *Sécurité, territoire, population : cours au Collège de France. 1977-1978*, Paris, Gallimard, Seuil, 2004.
- KINDLEBERGER, Charles P., *Manias, Panics, and Crashes*, New York, Basic Books, Inc, 1978.
- LAKOFF, George et TURNER, Mark, *More than Cool Reason : A Field Guide to Poetic Metaphor*, Chicago, University of Chicago Press, 1989.
- LARGUECHE, Évelyne, *L'Effet injure. De la pragmatique à la psychanalyse*, Paris, PUF, 1983.
- LEVI-STRAUSS, Claude, *La Pensée sauvage*, Paris, Agora, Pocket, 1962.
- MANNONI, Octave, *Clefs pour l'Imaginaire ou l'Autre Scène*, Paris, Éditions du Seuil, 1969.
- MARION, Jean-Luc, *La Croisée du visible*, Paris, PUF, 2013.
- RAPHAEL, Freddy, « Les Juifs et la vie économique selon Max Weber », *Pardès*, vol. 54, n° 2 (2013), p. 81-95.
- SPENCER, Herbert, *The Principles of Psychology*, 2^d edition, vol. 1, Londres, Williams and Norgate, 1870.
- WEBER, Max, *L'Éthique protestante et l'esprit du capitalisme*, Paris, Plon, 1967 [1964].

Littérature moderne

- ASTINGTON, John H., *Actors and Acting in Shakespeare's Time : The Art of Stage Playing*, Cambridge, Cambridge University Press, 2010.
- BILLING, Christian, « Modelling the anatomy theatre and the indoor hall theatre : Dissection on the stage of early modern London », *Early Modern Literary Studies*, Special Issue n° 13 (Avril 2004), sections 1-17.
- BOECKER, Bettina, « Falsehood, Fact and Fiction in Early Modern Rogue Literature : Robert Greene's Cony-catching Pamphlets », *Poetica*, vol. 41, n° 1/2 (2009), p. 97-125.
- COUSIN-DESJOBERT, Jacqueline, *Richard Mulcaster la théorie et la pratique d'un éducateur élisabéthain*, Paris, éditions SPM, 2003.
- DIEL, Huston, « Disciplining Puritans and Players : Early Modern English Comedy and the Culture of Reform », *Religion & Literature*, vol. 32, n° 2, Faith and Faction : Religious Heterodoxy in the English Renaissance (été 2000), p. 81-104.
- DROUET, Pascale, *Le Vagabond dans l'Angleterre de Shakespeare ou l'art de contrefaire à la ville et à la scène*, Paris, L'Harmattan, 2003.
- DROUET, Pascale, *De la filouterie dans l'Angleterre de la Renaissance*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2013.
- FEATHER, Jennifer, *Writing Combat and the Self in Early Modern English Literature : the Pen and the Sword*, New York, Palgrave Macmillan, 2011.
- FIORATO, Sidia et DRAKAKIS, John (éds.), *Performing the Renaissance Body : Essays on Drama, Law and Representation*, Berlin, De Gruyter, 2016.
- GREENBLATT, Stephen, *Learning to Curse : Essays in Early Modern Culture*, New York, Routledge, 2007 [1990].
- GURR, Andrew, *Playgoing in Shakespeare's London*, Cambridge, CUP, 1996.
- HOBGOOD, Allison P., *Passionate Playgoing in Early Modern England*, Cambridge, Cambridge University Press, 2014.
- HUNTER, Henry S. (éd.), *Early Modern Theatricality*, Oxford, OUP, 2013.
- JOHNSON, Sarah E., *Staging Women and the Soul-Body Dynamic in Early Modern England*, Farnham, Ashgate, 2014.
- LECERCLE, François, « Dispute dramatique et théâtrophobie », *Arrêt sur scène/scene focus*, n° 3 (2014), p. 161-176.
- LIVINGSTON, Carole Rose, *British Broadside Ballads of the Sixteenth-Century : a Catalogue of the Extant Sheets and an Essay*, New York, Garland Publishing Inc., 1991.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *Éloge de la colère : l'humeur colérique dans l'Antiquité et à la Renaissance*, Paris, Hermann éditeurs, 2012.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, « Vision baroque, vision maniériste », *Études épistémè*, n° 9 (printemps 2006), p. 39-57.

- MEEK, Richard et SULLIVAN, Erin, (éds.), *The Renaissance of Emotion : Understanding Affect in Shakespeare and his Contemporaries*, Manchester, Manchester University Press, 2015.
- PIAGET, Jean, *La Formation du symbole chez l'enfant : imitation, jeu et rêve, image et représentation*, 7^e édition, Paris, Delachaux et Niestlé éditeurs, 1978.
- SCANLON, Paul A., et ROSCOE, Adrian (éds.), *The Common Touch : Popular Literature from the Elizabethans to the Restoration*, vol. 1, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2014.
- STERN, Tiffany, « The Theatre of Shakespeare's London » in Margareta de Grazia et Stanley Wells (éds.) *The New Cambridge Companion to Shakespeare*, Cambridge, CUP, 2010, p. 49-54.
- THOURET, Clotilde, « Between Jest and Earnest : Ironical Defenses of Theatre in Seventeenth-Century England and France », *Restoration and Eighteenth-Century Research*, 29/1, (janvier 2015), p. 35-55.
- THOURET, Clotilde, *Le Théâtre réinventé : Défenses de la scène dans l'Europe de la première modernité*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2019.
- TILLEY, Morris Palmer, *A Dictionary of the Proverbs in England in the Sixteenth and Seventeenth Centuries*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 1950.
- TRIBBLE, Evelyn, *Early Modern Actors and Shakespeare's Theatre*, Londres, Bloomsbury, 2017.
- VAUGHT, Jennifer C., *Carnival and Literature in Early Modern England*, Ashgate, Farnham/Burlington, 2012.

Shakespeare

- BARBER, C.L., *Shakespeare's Festive Comedy : A Study of Dramatic Form and Its Relation to Social Custom*, Oxford, Princeton University Press, 2012 [1959].
- BENSON, Sean, « "Perverse Fantasies ?" Rehabilitating Malvolio's Reading », *Papers on Language and Literature*, vol. 45, n° 3 (été 2009), p. 261-286.
- BEVINGTON, David (éd.), *Henry the Fourth Parts I and II : Critical Essays*, New York, Garland Publishing, 1986.
- BRITLAND, Karen et COTTEGNIES, Line (éds.), *King Henry V : A Critical Reader*, Londres, Bloomsbury Publishing, 2019.
- BRUCHER, Richard T., « "Tragedy, Laugh On" : Comic Violence in "Titus Andronicus" », *Renaissance Drama*, vol. 10 (1979), p. 71-91.
- CALDWELL, Ellen M., « Opportunistic Portia as Fortuna in Shakespeare's Merchant of Venice », *Studies in English Literature 1500-1900*, vol. 54, n° 2, (printemps 2014), p. 349-373.
- CAMERLINGO, Rosanna, « Henry V and the Just War : Shakespeare, Gentili and Machiavelli », in Alessandro Arienzo et Alessandra Petrina (éds.),

- Machiavellian Encounters in Tudor and Stuart England : Literary and Political Influences from the Reformation to the Restoration*, Londres, Routledge, 2013, p. 103-120.
- CHAPPUIT, Jean-François, « Avant-propos », *Actes des congrès de la Société Française Shakespeare*, 21 | 2004, p. 3-6.
- COHEN, Walter, « The Merchant of Venice and the Possibilities of Historical Criticism », in *Materialist Shakespeare : A History*, Londres, Verso, 1995, p. 71-93.
- COOMBES, David, « Politics as Tragedy : Shakespearian Treatment of Machiavellian Themes » in *Politics Otherwise : Shakespeare as Social and Political Critique*, éd. Leonidas Donskis et J.D. Mininger, New York, Rodopi, 2012, p. 31-54.
- COTTEGNIES, Line, « Trust and Risk in *The Merchant of Venice* », in *Trust and Risk in Early Modern Literature*, éd. Alison Findlay et Joseph Sterrett, à paraître.
- COTTEGNIES, Line, « “What trust is in these times ?” Thinking the Secular State with “the colour of religion” in Shakespeare’s *2 Henry IV* », *Études Anglaises*, vol. 71 (octobre-décembre 2018), p. 424-441.
- DANIELL, David, « The Good Marriage of Katherine and Petruccio » in *The Taming of the Shrew : Critical Essays*, éd. Dana E. Aspinall, New York, Routledge, 2002, p. 71-83.
- DAVIES, Michael, « Falstaff’s Lateness : Calvinism and the Protestant Hero in “Henry IV” », *The Review of English Studies*, New Series, vol. 56, n° 225 (juin 2005), p. 351-378.
- DICKSON, Arthur, « “FAT” (Hamlet, V.ii.298) », *Shakespeare Quarterly*, vol. 2, n° 2 (avril 1951), p. 171-172.
- DOWD, Christopher, « Polysemic Brotherhoods in *Henry V* », *Studies in English Literature 1500-1900*, vol. 50, n° 2 (printemps 2010), p. 337-354.
- DREW, Daniel, « “Let me have judgment, and the Jew his will” : Melancholy Epistemology and Masochistic Fantasy in *The Merchant of Venice* », *Shakespeare Quarterly*, vol. 61, n° 2 (été 2010), p. 206-234.
- ESCOLME, Bridget, *Emotional Excess on the Shakespearean Stage : Passion’s Slave*, Londres, Bloomsbury, 2014.
- FITTER, Chris, « “The quarrel is between our masters and us their men” : “Romeo and Juliet”, Dearth and the London Riots », *English Literary Renaissance*, vol. 30, n° 2, (printemps 2000), p. 154-183.
- GRADY, Hugh, *Shakespeare, Machiavelli, and Montaigne : Power and Subjectivity from Richard II to Hamlet*, Oxford, OUP, 2002.
- HOENIGER, F. David, « Gower and Shakespeare in Pericles », *Shakespeare Quarterly*, vol. 33, n° 4 (hiver 1982), p. 461-479.

- HOFELE, Andreas, *Stage, Stake, and Scaffold : Humans and Animals in Shakespeare's Theatre*, Oxford, OUP, 2011.
- HOLLAND, Peter, « Shakespeare in the Twentieth-Century Theatre », in Margreta de Grazia et Stanley Wells (éds.), *The Cambridge Companion to Shakespeare*, Cambridge, CUP, 2001, p. 199-216.
- HUNT, Maurice, « Ways of Knowing in The Merchant of Venice », *Shakespeare Quarterly*, vol. 30, n° 1 (hiver 1979), p. 89-93.
- JOHNSON, Laurie, STUTTON, John et TRIBBLE, Evelyn (éds.), *Embodied Cognition and Shakespeare's Theatre : The Early Modern Body Mind*, New York, Routledge, 2014.
- JONES-DAVIES, Margaret, « Shakespeare and the Myth of Hercules » in A. J. Hoenselaars (éd.), *Reclamations of Shakespeare*, Amsterdam, Rodopi, 1994, p. 57-74.
- KINGSBURY, Melinda Spencer, « Kate's Froward Humor : Historicizing Affect in *The Taming of the Shrew* », *South Atlantic Review*, vol. 69, n° 1 (hiver 2004), p. 61-84.
- LAKE, Peter, *How Shakespeare Put Politics on the Stage : Power and Succession in the History Plays*, New Haven, Yale University Press, 2016.
- LAROQUE, François, *Shakespeare et la fête. Essai d'archéologie du spectacle dans l'Angleterre élisabéthaine*, Paris, Presses Universitaire de France, 1988.
- LEWIS, Cynthia, « Antonio and Alienation in "The Merchant of Venice" », *South Atlantic Review*, vol. 48, n° 4 (novembre 1983), p. 19-31.
- LIM, Walter S. H., « Surety and Spiritual Commercialism in *The Merchant of Venice* », *Studies in English Literature, 1500-1900*, vol. 50, n° 2 (printemps 2010), p. 355-381.
- MCCANDLESS, David, « Helena's Bed-trick : Gender and Performance in *All's Well that Ends Well* », *Shakespeare Quarterly*, vol. 45, n° 4 (hiver 1994), p. 449-468.
- MCDOWELL, Sean H., « Of Quintains, Harts, and Lionesses : Impure Melancholy As Shakespeare Liked It », *Études Épistémè*, n° 33 (2018), p. 1-23
- MCEACHERN, Claire, « Speaking in common : *Henry V* and the paradox of the body politic » in *The Poetics of Nationhood 1590-1612*, Cambridge, CUP, 1996, p. 83-137.
- MUNRO, Lucy, « Young Shakespeare / Late Shakespeare : The Case of *Pericles* », *Actes des congrès de la Société française Shakespeare*, n° 34 (2016), p. 1-19.
- NUTTAL, A. D., *Shakespeare the Thinker*, New Haven, Yale University Press, 2007.
- PALFREY, Simon et STERN, Tiffany, *Shakespeare in Paris*, Oxford, OUP, 2010 [2007].
- PASTER, Gail Kern, *Humoring the Body : Emotions and the Shakespearean Stage*, Chicago, The University of Chicago Press, 2004.

- PURCELL, Stephen, « Are Shakespeare's Plays Always Metatheatrical ? », *Shakespeare Bulletin*, vol. 36, n° 1 (printemps 2018), p. 19-35.
- RABKIN, Norman, « Rabbits, Ducks, and Henry V », *Shakespeare Quarterly*, vol. 28, n° 3 (été 1977), p. 279-296.
- ROE, John, *Shakespeare and Machiavelli*, Cambridge, D.S. Brewer, 2002.
- ROLLINS, H. E., « King Lear and the Ballad of John Careless », *Modern Language Review*, vol. 15, n° 1 (janvier 1920), p. 87-89.
- ROYCHOUDHURY, Suparna, « Mental Tempests, Seas of Trouble : The Perturbations of Shakespeare's *Pericles* », *ELH*, vol. 82, n° 4 (hiver 2015), p. 1013-1039.
- RUTTER, Tom, « Fit Hamlet, Fat Hamlet, and the Problem of Aristocratic Labour », *Cahiers Élisabéthains*, vol. 68, n° 1 (2005), p. 27-32.
- SHAHEEN, Naseeb, *Biblical References in Shakespeare's Plays*, Newark, University of Delaware Press, 1999.
- SHAPIRO, Michael, « Metatheatrical Awareness of Female Impersonation in *The Taming of the Shrew* », *The Yearbook of English Studies*, vol. 23 (1993), p. 143-166.
- SHICKMAN, Allan, « "Turning Pictures" in Shakespeare's England », *The Art Bulletin*, vol. 59, n° 1 (Mars, 1977), p. 67-70.
- SHULMAN, Jeff, « At the Crossroads of Myth : The Hermeneutics of Hercules from Ovid to Shakespeare », *ELH*, vol. 50, n° 1 (printemps 1983), p. 83-105.
- SIMMONS, J.-L., « A Source for Shakespeare's Malvolio : The Elizabethan Controversy with the Puritans », *Huntington Library Quarterly*, vol. 36, n° 3 (mai 1973), p. 181-201.
- SPURGEON, Caroline, *Shakespeare's Imagery and What It Tells Us*, Cambridge, CUP, 1952.
- SWANDER, Homer, « *Cymbeline* and the "Blameless Hero" », *ELH*, vol. 31, n° 3 (septembre 1964), p. 259-270.
- SZATEK, Caroline, « *The Merchant of Venice* and the politics of commerce », in John W. Mahon et Ellen Macleod Mahon (éds.), *The Merchant of Venice : New Critical Essays*, New York, Routledge, 2002, p. 325-353.
- TEULADE, Anne, « "Dans les arbres : des voix ; dans les ruisseaux : des livres" (II, 1, v. 16) : enjeux de la polyphonie shakespearienne », *Actes de la journée d'études Goldoni et Cie*, 13 janvier 2013 à Nancy, organisée par Pérolette Buffara et Florence Fix, p. 1-8. URL : <https://www.sies-asso.org/publications/986-journees-d-etudes-consacrees-a-carlo-goldoni> (consulté le 26/03/2016).
- THOURET, Clotilde, « Shakespeare's Secular Theatre : A Provocative Defence of the Actor and Spectator », *Études Épistémè*, vol. 33 (2018), p. 1-15.
- TILLYARD, E. M. W., « Why did Shakespeare write *Henry VIII* ? », *Critical Quarterly*, vol. 3, n° 1 (mars 1961), p. 22-27.
- TURNER, John, *Shakespeare : Out of Court : Dramatizations of Court Society*, London, Macmillan Press, 1990.

- VENET, Gisèle, « “Ce n’est plus thym ny marjolaine” *As You Like It*, ou l’atelier de la réécriture », *Études anglaises*, vol. 69, n° 4 (2016), p. 287-409.
- VENET, Gisèle, « Falstaff, du “cerf gras” au “pourpoint rembourré de paille” : les paradoxes de l’excès », *Actes des congrès de la Société française Shakespeare* [En ligne], 25 | 2007, mis en ligne le 10 février 2008, consulté le 17 janvier 2017, p. 175-205.
- VENET, Gisèle, « La Nuit des rois – Notice » in Shakespeare, *Œuvres Complètes : Comédies, II*, dir. Jean-Michel Déprats et Gisèle Venet, Bibliothèque de la Pléiade, Paris, Gallimard, 2016, p. 1554-1584.
- VENET, Gisèle, « Le Songe d’une nuit d’été – Notice », in Shakespeare, *Œuvres complètes : Comédie, I*, dir. Jean-Michel Déprats et Gisèle Venet, Bibliothèque de la Pléiade, Paris, Gallimard, 2013, p. 1353-1378.
- VENET, Gisèle, « Shakespeare maniériste et baroque ? », *Bulletin de la société d’études anglo-américaines des XVII^e et XVIII^e siècles*, n° 55 (2002), p. 7-25.
- VIENNE-GUERRIN, Nathalie, « La réécriture des codes du duel dans l’injure shakespearienne » in Jean-Pierre Maquerlot (éd.), *Réécritures*, Rouen, Publications de l’Université de Rouen, 2000, p. 37-53.
- VIENNE-GUERRIN, Nathalie, « Contredire ou dire tout contre : Injure et contradiction dans *Much Ado About Nothing* » in Michel Bandry et Jean-Marie Maguin (éds.), *La Contradiction*, Actes du congrès de la Société des Anglicistes de l’Enseignement Supérieur, Université Montpellier 3, Publications Montpellier 3, 2003, p. 129-146.
- WELLS, Stanley, *Great Shakespeare Actors : Burbage to Branagh*, OUP, Oxford, 2015.

Histoire

- ARCHER, Jayne Elisabeth, GOLDRING, Elizabeth et KNIGHT, Sarah (éds.), *The Progresses, Pageants, and Entertainments of Queen Elizabeth I*, Oxford, OUP, 2007.
- BERGSTROM, Ingvar, *Dutch Still-Life Painting in the Seventeenth Century*, traduit par Christina Hedström et Gerald Taylor, Londres, Faber and Faber Limited, 1956.
- BURKE, Peter, *Popular Culture in Early Modern Europe*, Londres, Temple Smith, 1978.
- BURKE, Peter, « The Invention of Leisure in Early Modern Europe », *Past & Present*, n° 146 (février 1995), p. 136-150.
- DIMMOCK, Matthew, HADFIELD, Andrew, et SHINN, Abigail (éds.), *The Ashgate Research Companion to Popular Culture in Early Modern England*, Londres, Routledge, 2014.

- DOLAN, Francis E., *Marriage and Violence : The Early Modern Legacy*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2008.
- DUCHET-SUCHAUX, Gaston et PASTOUREAU, Michel, *Le Bestiaire médiéval : Dictionnaire historique et bibliographique*, Paris, Le Léopard d'Or, 2002.
- ESCOBEDO, Libby Karlinger, « Holbein's Memento Mori » in Thea Tomaini (éd.), *Dealing With The Dead : Mortality and Community in Medieval and Early Modern Europe*, Leiden, Brill, 2018, p. 366-392.
- GUNN, Steven, « For whom the bell tolls : accidental deaths in Tudor England », *The Lancet*, vol. 380 (6 octobre 2012), p. 1222-1223.
- JONES, Norman, *God and the Moneylenders : Usury and Law in Early Modern England*, Oxford, Basil Blackwell, 1989.
- KANTOROWICZ, Ernst H., *The King's Two Bodies : A Study in Mediaeval Political Theology*, Princeton, New Jersey, Princeton University Press, 1957.
- KORHONEN, Any, « 'the several hours of the day had variety of employments assigned to them' : Women's Timekeeping in Early Modern England », *Journal of Early Modern Studies*, n° 6 (2017), p. 61-85.
- LAKE, Peter, *Moderate Puritans and the Elizabethan Church*, Cambridge, Cambridge University Press, 1982.
- LEGAY, Marie-Laure, *Histoire de l'argent à l'époque moderne*, Paris, Armand Colin, 2014.
- MANRY, Maris-Agnès, « Comenius : la réforme de l'éducation au XVII^e siècle comme instrument de progrès moral et politique », *Bulletin de la société d'études anglo-américaines des XVII^e et XVIII^e siècles*, n° 46 (1998), p. 159-180.
- MCINTOSH, Marjorie Keniston, *Controlling Misbehavior in England, 1370-1600*, Cambridge, Cambridge University Press, 2002 [1998].
- MUSGRAVE, Peter, *The Early Modern European Economy*, Londres, Macmillan Press Ltd, 1999.
- SPINA, Olivier, *Une Ville en scène : pouvoirs et spectacles à Londres sous les Tudors (1525-1603)*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- STRONG, Roy, *Elizabethan Portraiture and Pageantry*, Londres, Thames and Hudson, 1977.
- TAWNEY, R. H., *Religion and the Rise of Capitalism*, Londres, J. Murray, 1944 [1926].
- TRISTAN, Frédérick et LEVER, Maurice (éds.), *Le Monde à l'envers*, Paris, Hachette, 1980.
- WALSHAM, Alexandra et RUGGIU, François Joseph, « 'Le théâtre des jugements de Dieu' : Le Providentialisme et la réforme protestante dans l'Angleterre des XVI^e et XVII^e siècles », *Histoire, Économie, et Société*, vol. 22, n° 3, (juillet-septembre 2003), p. 325-348.

OUVRAGES ET ARTICLES SUR LES JEUX,
LA MÉTAPHORE DES JEUX ET LA THÉORIE DES JEUX

Histoire, philosophie et sociologie des jeux

- ARCANGELI, Alessandro, *Recreation in the Renaissance*, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2003.
- ARIES, Philippe et MARGOLIN, Jean-Claude (dir.), *Les Jeux à la Renaissance : Actes du XXIII^e Colloque International d'Études Humanistes*, Tours, Juillet 1980, Paris, Vrin, 1982.
- BARBER, R. et BARKER, J., *Les Tournois*, Paris, Cie 12, 1989.
- BATESON, Gregory, « A Theory of Play and Fantasy », in *Steps to an Ecology of Mind*, Londres, Intertext Books, 1972, p. 175-191.
- BELMAS, Élisabeth, *Jouer autrefois : essai sur le jeu dans la France moderne (XVI^e-XVIII^e siècle)*, Paris, Champ Vallon, Presses Universitaires de France, 2006.
- BERGLER, Edmund, *The Psychology of Gambling*, New York, Hill and Wang, 1957.
- BODIN, Dominique (dir.), *Sports et violences*, Paris, Chiron, 2001.
- BROOMHALL, Susan, « The Game of Politics : Catherine de' Medici and Chess », *Early Modern Women*, vol. 12, n° 1 (automne 2017), p. 104-118.
- BROUGERE, Gilles, *Jeu et éducation*, Paris, L'Harmattan, 1995.
- BROUGERE, Gilles (dir.), *Le Jouet : Valeurs et paradoxes d'un petit objet secret*, Paris, Éditions Autrement, 1992.
- CAILLOIS, Roger, *Les Jeux et les hommes*, Paris, Gallimard, 1958.
- CALVET, Louis-Jean, *Les Jeux de la Société*, Paris, Payot, 1978.
- CLASTRES, Patrick et DIETSCHY, Paul (dir.), *Paume et tennis en France (XV^e-XX^e siècle)*, Paris, Nouveau Monde éditions, 2009.
- CHAVUIER, Stéphane, *Qu'est-ce qu'un jeu ?*, Paris, Chemins Philosophiques, Librairie Vrin, 2007.
- CORNELL, T. J., et ALLEN, T. B., *War and Games, Studies on the Nature of War*, vol. 3, Woodbridge, The Boydell Press, 2002.
- DARMON, Jean-Charles, *Philosophies du divertissement : Le Jardin imparfait des Modernes*, Paris, Éditions Desjonquères, 2009.
- DEAN, David, « Elizabeth's Lottery : Political Culture and State Formation in Early Modern England », *Journal of British Studies*, vol. 50 (juillet 2011), p. 587-611.
- DE JANDIN, Cécile et SEGUIN, Jean-Pierre (éds.), *Cinq Siècles de Cartes à Jouer en France*, Paris, Bulletin du vieux papier, 1963.
- DEPAULIS, Thierry, et PARLEBAS, Pierre, *Jeux et culture à la Renaissance : l'Album d'estampes de Nicolas Prévost*, Paris, L'Harmattan, 2017.
- DE VOOGT, Alex et VAN MOURIG, Wim, « Jeu de dames : A Game for Women in Renaissance Europe », *Early Modern Women*, vol. 12, n° 1 (automne 2017), p. 152-164.

- DOUGALL, Alistair, *The Devil's Book : Charles I^{er}, The Book of Sports and Puritanism in Tudor and Early Stuart England*, Exeter, University of Exeter Press, 2011.
- DUBOIS, Claude-Gilbert, *Mots et règles, jeux et délires : études sur l'imaginaire verbal au xv^e siècle*, Caen, Paradigme, 1992.
- DUFLO, Colas, *Jouer et philosopher*, Paris, Presses Universitaires de France, 1997.
- EHRMANN, Jacques, « Homo Ludens Revisited », *Yale French Studies*, n° 41, *Game, Play, Literature* (1968), p. 31-57.
- ELIAS, Norbert, et DUNNING, Eric, *Quest for Excitement : Sport and Leisure in the Civilizing Process*, Oxford, Blackwell, 1993 [1986].
- FINK, Eugen, *Le Jeu comme symbole du monde*, traduit de l'allemand par Hans Hildenbrand et Alex Lindenberg, Paris, Les Éditions de Minuit, 1966.
- FREUD, Sigmund, « La Création littéraire ou le rêve éveillé », *Essais de psychanalyse appliquée*, traduit de l'allemand par Marie Bonaparte, Paris, Gallimard, 1971 [1933], p. 69-82.
- GEERTZ, Clifford, « Deep Play : Notes on the Balinese Cockfight », *Daedalus*, vol. 101, n° 1, Myth, Symbol, and Culture (hiver 1972), p. 1-37.
- GIBBONS, Tom et MALCOLM, Dominic (éds.), *Sport and English National Identity in a 'Disunited Kingdom'*, New York, Routledge, 2017.
- GILLMEISTER, Heiner, *Tennis : A Cultural History*, Londres, Leicester University Press, 1997.
- GOFFMAN, Erving, *The Presentation of Self in Everyday Life*, Londres, Penguin Books, 1959.
- GOLDSTEIN, Jeffrey H. et ARMS, Robert L., « Effects of Observing Athletic Contests on Hostility », *Sociometry*, vol. 34, n° 1 (mars 1971), p. 83-90.
- GREENE, Thomas M., « Il Cortegiano and the Choice of a Game », *Renaissance Quarterly*, vol. 32, n° 2 (été 1979), p. 173-186.
- GUNN, Steven, « Archery Practice in Early Tudor England », *Past & Present*, n° 209 (novembre 2010), p. 53-81.
- HACKING, Ian, *The Emergence of Probability*, 2^d édition, Cambridge, CUP, 2006 [1975].
- HACKING, Ian, *The Taming of Chance*, Cambridge, CUP, 1990.
- HAMAYON, Roberte, *Jouer, Une Étude anthropologique à partir d'exemples sibériens*, Paris, La Découverte, 2012.
- HAMAYON, Roberte, « Petit pas de côté », *Revue du M.A.U.S.S.*, n° 45 (1^{er} semestre 2015), p. 75-90.
- HAMILL, Thomas A., « Cockfighting as a Cultural Allegory in Early Modern England », *Journal of Medieval and Early Modern Studies*, vol. 39, n° 2, (printemps 2009), p. 375-406.
- HARGRAVE, Catherine Perry, *A History of Playing Cards and a Bibliography of Cards and Gaming*, New York, Dover publications, 1966.

- HENRICKS, Thomas S., *Disputed Pleasures : Sport and Society in Preindustrial England*, New York, Greenwood Press, 1991.
- HENRIOT, Jacques, *Le Jeu*, Paris, PUF, 1969.
- HENRIOT, Jacques, *Sous couleur de jouer : la métaphore ludique*, Paris, José Corti, 1989.
- HOLCOMB, Chris, *Mirth Making : The Rhetorical Discourse on Jest in Early Modern England*, Columbia, University of South Carolina, 2001.
- HUIZINGA, Johan, *Homo Ludens : Essai sur la fonction sociale du jeu*, Paris, Gallimard, 1951 [1938].
- HUMPHREY, Nick, « Printed Sources for a South German Games Board », *V&A Online Journal*, n° 7 (été 2015). URL : <http://www.vam.ac.uk/content/journals/research-journal/issue-no.-7-autumn-2015/printed-sources-for-a-south-german-games-board/> (consulté le 03/01/2019).
- LEGAY, Marie-Laure, *Les Loteries royales dans l'Europe des Lumières, 1680-1815*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2014.
- LENAIN, Thierry, *Pour une critique de la raison ludique : essai sur la problématique nietzschéenne*, Paris, Vrin, 1993.
- LEVY, Allison (éd.), *Playthings in Early Modernity : Party games, Word Games, Mind Games, Ludic Cultures 1100-1700*, Medieval Institute Publications, Western Michigan University, Kalamazoo, 2017.
- LEYTON-BROWN, Kevin et SHOHAM, Yoav, *Essentials of Game Theory*, San Rafael, Morgan & Claypool, 2008.
- L'HOTE, Jean-Marie, *Le Symbolisme des jeux*, Paris, Berg International, 2010.
- MAUFRAS, Jérôme, *Le Jeu d'échecs*, Paris, Presses Universitaires de France, 2005.
- MCELROY, Mary et CARTWRIGHT, Kent, « Public Fencing Contests on the Elizabethan Stage », *Journal of Sport History*, vol. 13, n° 3 (hiver 1986), p. 193-211.
- MCCLELLAND, John et MERRILEES, Brian (éds.), *Sport and Culture in Early Modern Europe*, publications of the Centre for Reformation and Renaissance Studies, Essays and Studies, 20, Toronto, 2009.
- MCCLURE, George, *Parlour Games and the Public Life of Women in Renaissance Italy*, Toronto, University of Toronto Press, 2013.
- MCCLURE, George, « Women and the Politics of Play in Sixteenth-Century Italy : Torquato Tasso's Theory of Games », *Renaissance Quarterly*, vol. 61, n° 3 (automne 2008), p. 750-791.
- MCKAY, Elaine, « 'For refreshment and preservering health' : the definition and function of recreation in early modern England », *Historical Research*, vol. 81, n° 211 (février 2008), p. 52-74.
- MEHL, Jean-Michel, *Des Jeux et des hommes dans la société médiévale*, Paris, Honoré Champion, 2010.

- MEHL, Jean-Michel, *Les Jeux au Royaume de France du XIII^e au début du XVI^e siècle*, Paris, Fayard, 1990.
- MEHL, Jean-Michel, « Tricheurs et tricheries dans la France médiévale : l'exemple du jeu de dés », *Historical Reflections / Réflexions Historiques*, vol. 8, n° 2 (été 1981), p. 3-25.
- MORGENSTERN, Oskar et VON NEUMANN, John, *Theory of Games and Economic Behavior*, Princeton, Princeton University Press, 1944.
- MUNKHOFF, Richelle, « Hazzarding for Marriage : John Blagrave's Lottery for Maidservants », *Early Modern Women*, vol. 12, n° 1 (automne 2017), p. 165-172.
- MURRAY, Harold J. R., *A History of Chess*, Oxford, OUP, 1913.
- ORE, Oystein, *Cardano, the Gambling Scholar, with a translation from the Latin of Cardano's Book on Games of Chance, by Sidney Henry Gould*, Princeton, New Jersey, Princeton University Press, 1953.
- PARLETT, David, *A History of Card Games*, Oxford, OUP, 1991.
- PEARCE, Celia, *The Interactive Book : A Guide to the Interactive Revolution*, Indianapolis, Macmillan Technical, 1997.
- PHILIPS, Heather F., « Of Beasts and Men : Animal Bloodsports in Early Modern England », thèse de doctorat, Tufts University, ProQuest Dissertation Publishing, 2013.
- RADFORD, Peter, « Women as Athletes in Early Modern Britain », *Early Modern Women*, vol. 10, n° 2 (printemps 2016), p. 42-64.
- REITH, Gerda, *The Age of Chance : Gambling in Western Culture*, Londres, Routledge, 1999.
- SCHAM, Michael, « Three Perspectives on Play in Early Modern Spain », *The Journal of the Midwest Modern Language Association*, vol. 45, n° 2 (automne 2012), p. 41-58.
- SCHATTNER, Angela, « 'For the Recreation of Gentlemen and Other Fit Persons of the Better Sort' : Tennis Courts and Bowling Greens as Early Leisure Venues in Sixteenth- to Eighteenth- Century London and Bath », *Sport in History*, vol. 34, n° 2 (2014), p. 198-222.
- SCHATTNER, Angela, « Theologies of Sport : Protestant Ideas on Bodily Exercise, Sports Practice and Christian Lifestyle in the Declaration of Sports Controversy in Seventeenth-Century England », *Archive for Reformation History*, vol. 105, n°, p. 284-313.
- SCHILLER, Friedrich, *Lettres sur l'éducation esthétique de l'homme*, traduites de l'allemand et préfacées par Robert Leroux, édition mise à jour par Michèle Halimi, Paris, Aubier, 1992 [1943].
- SIMONS, Patricia, « (Check) Mating the Grand Masters : The Gendered, Sexualized, Politics of Chess in Renaissance Italy », *Oxford Art Journal*, Vol. 16, N° 1 (1993), p. 59-74.

- SIPES, Richard G., « War, Sport and Aggression : An Empirical Test of Two Rival Theories », *American Anthropologist*, vol. 75, n° 1 (février 1973), p. 64-86.
- SUL, Heasim, « The King's Book of Sports : The Nature of Leisure in Early Modern England », *The International Journal of the History of Sport*, vol. 17, n° 4 (2000), p. 167-179.
- THIROUIN, Laurent, *Le Hasard et les règles : le modèle du jeu dans la pensée de Pascal*, Paris, Vrin, 2011.
- VAN RENSSLAER, May K., *The Devil's Picture Books, a history of playing-cards*, New York, Dodd, Mead and company, 1893.
- VEBLEN, Thorstein, *Théorie de la classe de loisir*, Paris, Gallimard, 2011 [1970].
- VIGARELLO, Georges, *Du Jeu ancien au show sportif : La naissance d'un mythe*, Paris, Seuil, 2002.
- VIGARELLO, Georges (dir.), *Histoire du corps, tome I. De la Renaissance aux Lumières*, Paris, Éditions du Seuil, 2005.
- VON MALLINCKRODT, Rebecca, et SCHATTNER, Angela, *Sports and Physical Exercise in Early Modern Culture : New Perspectives on the History of Sports and Motion*, New York, Routledge, 2016.
- WALLON, Henri, *L'évolution psychologique de l'enfant*, Paris, Armand Colin, 1968 [1941].
- WEINTRAUB, E. Roy (éd.), *Toward a History of Game Theory*, Durham, Duke University Press, 1992.
- WELCH, Evelyn, « Lotteries in Early Modern Italy », *Past & Present*, n° 199 (mai 2008), p. 71-111.
- WENDLING, Thierry, « Les Origines ludiques de la notion de monnaie », *Revue du MAUSS*, n° 45 (2015), p. 191-213.
- WINNICOTT, D. W., *Jeu et réalité*, traduit de l'anglais par Claude Monod et J.-B. Pontalis, Paris, Gallimard, 2002 [1971].
- YOUNG, Kevin, *Sport, Violence and Society*, Londres, Routledge, 2012.

Littérature, théâtre, arts et jeux

- BARISH, Jonas A., « Bartholomew Fair and Its Puppets », *Modern Language Quarterly*, vol. 20, n° 1 (1959), p. 3-17.
- BLOOM, Gina, *Gaming the Stage, Gaming the Stage : Playable Media and the Rise of English Commercial Theater*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 2018.
- BLOOM, Gina, « Games », in Henry S. Hunter (éd.), *Early Modern Theatricality*, Oxford, OUP, 2013, p. 189-211.
- BREWSTER, Paul G., « Games and Sports in Sixteenth- and Seventeenth Century Literature », *Western Folklore*, vol. 6, n° 2 (avril 1947), p. 143-156.
- CALL, Michael, « Fortuna Goes to the Theatre : Lottery Comedies in

- Seventeenth-Century France », *French Forum*, vol. 40, n° 1 (hiver 2015), p. 1-15.
- CHRISTIAN, Lynda G., *Theatrum Mundi : The History of an Idea*, New York, Garland Publishing, 1987.
- CLOPPER, Lawrence M., *Drama, Play, and Game : English Festive Culture in the Medieval and Early Modern Period*, The University of Chicago Press, Chicago, 2001.
- COLON SEMENZA, Gregory M., *Sport, Politics and Literature in the English Renaissance*, Newark, Delaware, University of Delaware Press, 2003.
- DARMON, Jean-Charles, *Philosophies du divertissement : Le Jardin imparfait des Modernes*, Paris, Éditions Desjonquères, 2009.
- EHRMANN, Jacques (éd.), *Game, Play, Literature*, Yale French Studies, n° 41 (septembre 1968).
- FLUDERNIK, Monika et NANDI, Miriam (éds.), *Idleness, Indolence and Leisure in English Literature*, New York, Palgrave Macmillan, 2014.
- GUINNESS, G. et HURLEY, A. (éds.), *Auctor ludens : essays on play in literature*, Philadelphia, John Benjamins Publishing Company, 1986.
- HINDMAN, Sandra, « Pieter Bruegel's Children's Games, Folly, and Chance », *The Art Bulletin*, vol. 63, n° 3 (septembre 1981), p. 447-475.
- JOHNSTON, Andrew James, « Wrestling in the Moonlight : The Politics of Masculinity in the Middle English Popular Romance *Gamelyn* », in Stefan Horlacher, *Constructions of Masculinity in British Literature from the Middle Ages to the Present*, New York, Palgrave Macmillan, 2011, p. 51-68.
- KAVANAGH, Thomas M., *Enlightenment and the Shadows of Chance*, Baltimore, The John Hopkins University Press, 1993.
- KELLY, Jessen, « The Value of Play in Early Modern Painting : Lucas van Leyden's Card Games » in Arthur J. DiFuria (éd.), *Genre Imagery in Early Modern Northern Europe : New Perspectives*, Londres, Routledge, 2016, p. 27-50.
- KELLY, Jessen, « The Libertine's Bluff : Cards and Culture in Eighteenth-Century France », *Eighteenth-Century Studies*, vol. 33, n° 4, p. 505-521.
- LAVOCAT, Françoise, *Fait et fiction : Pour une frontière*, Paris, Seuil, 2016.
- LAVOCAT, Françoise, « Fictions et paradoxes : les nouveaux mondes possibles à la Renaissance », in *Usages et théories de la fiction*, Rennes, PUR, 2004.
- MARCUS, Leah S., *The Politics of Mirth : Jonson, Herrick, Milton, Marvell and the Defense of Old Holiday Pastimes*, Chicago and London, The University of Chicago Press, 1986.
- NAVAUD, Guillaume, Persona : *Le théâtre comme métaphore théorique de Socrate à Shakespeare*, Genève, Droz, 2011.
- ORME, Nicholas, « Games and Education in Medieval England » in Serina Patterson (éd.), *Games and Gaming in Medieval Literature*, New York, Palgrave Macmillan, 2015, p. 46-57.

- PENNUTO, Concetta, « *Jeu de la paume* : Health of the Body and the Mind in Early Modern Medicine », *Nuncius*, n° 28 (2013), p. 43-65.
- RICHARD, Jessica, *The Romance of Gambling in the Eighteenth-Century British Novel*, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2011.
- RIGHTER, Anne, *Shakespeare and the Idea of the Play*, Londres, Chatto & Windus, 1964.
- SCHAM, Michael, *Lector Ludens : The Representation of Games and Play in Cervantes*, Toronto, Buffalo, Londres, University of Toronto Press, 2014.
- SHARP, John, *Works of Game : On the Aesthetics of Games and Art*, Cambridge (Massachusetts), The MIT Press, 2015.
- SOLEM, Delmar E., « Some Elizabethan Game Scenes », *Educational Theatre Journal*, vol. 6, n° 1 (mars 1954), p. 15-21.
- SOREL, Marie, *Le Jeu dans l'œuvre d'Henry de Montherlant*, Paris, Honoré Champion, 2015.
- THOMPSON, Emily, « “Fleshly Motion” : Puppets and the Performing Body in Bartholomew Fair », in Marshall Botvinick (éd.), *Staging Ben : A Collection of Essays on the Theatricality of Jonson's Plays*, Newcastle-upon-Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2016, p. 71-95.
- VUILLEMIN, Jean-Claude, « Theatrum mundi désenchantement et appropriation », *Poétique*, n° 158 (2009), p. 173-199.

Les jeux dans l'œuvre de Shakespeare

- BARASCH, Frances K., « Shakespeare and the Puppet Sphere », *English Literary Renaissance*, vol. 34, n° 2 (printemps 2004), p. 157-175.
- BERRY, Edward, *Shakespeare and the Hunt*, Cambridge, CUP, 2001.
- BLOOM, Gina, « “Boy Eternal” : Aging, Games, and Masculinity in the Winter's Tale », *English Literary Renaissance*, vol. 40, n° 3, p. 329-356.
- BREWSTER, Paul G., « Games and Sports in Shakespeare », *Folklore Fellows Communications*, n° 177, Helsinki, 1959.
- CARSON, Neil, « Hazzarding and Cozening in The Merchant of Venice », *English Language Notes*, vol. 9, n° 3 (mars 1972), p. 168-177.
- COLON SEMENZA, Gregory M., « Sport, War, and Contest in Shakespeare's Henry VI », *Renaissance Quarterly*, vol. 54, n° 4 (hiver 2001), p. 1251-1272.
- ELAM, Keir, *Shakespeare's Universe of Discourse : Language-Games in the Comedies*, Cambridge, Cambridge University Press, 1984.
- FLEISSNER, Robert F., « The Endgame in The Tempest », *Papers on Language & Literature*, vol. 21, n° 3 (été 1985), p. 331-336.
- GALWAY, Margaret, « Flying in Shakespeare's Comedies », *The Shakespeare Association Bulletin*, vol. 10, n° 4 (octobre 1935), p. 183-191.

- GROSS, Kenneth, « Puppets Dallying : Thoughts on Shakespearean Theatricality », *Comparative Drama*, vol. 41, n° 3 (automne 2007), p. 273-296.
- JONES-DAVIES, Margaret, « L'Échiquier et Médée : deux points de controverse dans *The Tempest* », *Études Anglaises*, vol. 46, n° 4 (1993), p. 447-451.
- KHOMENKO, Natalia, « "All the World's a Tennis Court" : Tennis and Performance in Shakespeare », communication donnée lors d'un séminaire de la Shakespeare Association of America intitulée « Shakespeare's Theatre Games » et ayant eu lieu le 30 mars 2013.
- LARSON, Katherine R., « Conversational Games and the Articulation of Desire in Shakespeare's *Love's Labour's Lost* and Mary Wroth's *Love's Victory* », *English Literary Renaissance*, vol. 40, n° 2 (printemps 2010), p. 165-190.
- LOUGHREY, Bryan et TAYLOR, Neil, « Ferdinand and Miranda at Chess », *Shakespeare Survey*, vol. 35 (1982), p. 113-118.
- MAHOOD, M. M., *Shakespeare's Wordplay*, Londres, Methuen & co, 1957.
- MARIENSTRAS, Richard, « La Forêt, la chasse et le sacrifice dans "Titus Andronicus" » in *Le Proche et le lointain : sur Shakespeare, le drame élisabéthain et l'idéologie anglaise aux XVI^e et XVII^e siècles*, p. 65-74
- MARSHALL, Cynthia, « Wrestling as Play and Game in *As You Like It* », *Studies in English Literature, 1500-1900*, vol. 33, n° 2 (printemps 1993), p. 265-287.
- MONTROSE, Louis A., « "Sport by sport o'erthrown" : *Love's Labour's Lost* and the Politics of Play », *Texas Studies in Literature and Language*, vol. 18, n° 4 (hiver 1977), p. 528-552.
- ONCINS-MARTINEZ, José Luis, « Shakespeare and Chess Again : A Proposal for an Alternative Reading of *pawn(s)* in *King Lear*, *King John* and *The Winter's Tale* », *SEDERI*, n° 21 (2011), p. 29-47.
- POOLE, William, « False Play : Shakespeare and Chess », *Shakespeare Quarterly*, vol. 55, n° 1 (printemps 2004), p. 50-70.
- RUTTER, Tom, *Work and Play on the Shakespearean Stage*, Cambridge, Cambridge University Press, 2008.
- SCHERER, Abigail, « Celebrating Idleness : Antony and Cleopatra and Play Theory », *Comparative Drama*, vol. 44, n° 3 (automne 2010), p. 277-297.
- TRIBBLE, Evelyn, « Where are the Archers in Shakespeare ? », *ELH*, vol. 82, n° 3 (automne 2015), p. 789-814.
- VIENNE-GUERRIN, Nathalie, « Les Jeux de l'injure dans *Henry IV* », *Actes des congrès de la Société Française Shakespeare*, [En ligne] 23 | 2005, mis en ligne le 01 janvier 2007, consulté le 30 septembre 2016, p. 185-199.
- WINTER, Guillaume, « "The varnish of a complete man" : Shakespeare et l'Homo Ludens », *Actes des congrès de la Société française Shakespeare*, n° 23 (2005), p. 197-210.

SITES INTERNET

- « Les objets de la littérature baroque : littérature et culture matérielle dans les Iles britanniques et la France de la première modernité ». URL : https://litteres.hypotheses.org/index-des-objets/la-rapier#identifier_39_101 (consulté le 12/03/2016).
- « Everyday Life and Fatal Hazard in Sixteenth-Century England ». Consulté le 03 janvier 2017 URL : <http://tudoraccidents.history.ox.ac.uk> (consulté le 03/01/2017).
- « English Broadside Ballad Archive ». URL : <https://ebba.english.ucsb.edu> (consulté le 03/03/2016).