CLASSIQUES
GARNIER

Édition de VAISSERMANN (Romain), « [Dédicace] », *Jeanne d'Arc. Drame en trois pièces*, PÉGUY (Charles), p. 93-93

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14470-0.p.0093

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

À toutes celles et à tous ceux qui auront vécu,
À toutes celles et à tous ceux qui seront morts
pour tâcher de porter remède au mal universel[1] *;*

En particulier,

À toutes celles et à tous ceux qui auront vécu leur vie humaine,
À toutes celles et à tous ceux qui seront morts de leur mort humaine
pour tâcher de porter remède au mal universel humain ;

Parmi eux,

À toutes celles et à tous ceux qui auront connu le remède,

c'est-à-dire :

À toutes celles et à tous ceux qui auront vécu leur vie humaine,
À toutes celles et à tous ceux qui seront morts de leur mort humaine[2]
pour l'établissement de la République socialiste universelle,

Ce poème est dédié.

Prenne à présent sa part de la dédicace qui voudra[3].

Marcel et Pierre Baudouin.

---

1 Cette dédicace répond à *Rerum novarum* (1891), dont les chapitres se nomment : « Le mal social », « Le faux remède », « Les vrais remèdes ».

2 La dédicace dont les lignes finissent par le même adjectif prend des allures de litanie. Loin de tout humanitarisme (p. 35 de Florence Delay, « L'idiome de France », *Esprit*, nº 238, décembre 1997, p. 34-43), Péguy songeait peut-être aussi aux « frères humains » de Villon.

3 Daniel Halévy voit dans la dernière ligne de la dédicace un trait de « malice populaire » (*Péguy et les « Cahiers de la quinzaine »* [1941], Livre de Poche, 1992, p. 44) ; André Rousseaux, au contraire, une « ironie frémissante d'inquiétude à l'égard du petit nombre d'âmes de bonne volonté qui répondront à l'appel de l'amour » (*Le Prophète Péguy*, La Baconnière, 1946, t. II, p. 27). Eugène Van Itterbeek en donne une interprétation plus simple et plus convaincante : « Le drame de 1897 est […] conçu comme une œuvre d'enseignement socialiste, dans le sens où l'entendait Péguy. Cet enseignement n'est en rien scolaire, il vise à transformer les hommes en vue de l'établissement de la république socialiste universelle […] » (*CACP* 17, 1966, p. 146).

© 2023. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.