



CLASSIQUES
GARNIER

DĘBOWSKI (Marek), « Table des matières », *Jean Potocki et le théâtre polonais. Entre Lumières et premier romantisme*, p. 175-175

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2877-7.p.0175](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2877-7.p.0175)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
ORIGINALITÉ DU THÉÂTRE DE POTOCKI	27
<i>PARADES</i>	
Le début de l'idée subversive dans l'œuvre de Potocki	51
L'ÉDUCATION INTIME DANS LA COMÉDIE POLONAISE DES LUMIÈRES	63
LES IDÉES RÉVOLUTIONNAIRES ET CONTRE-RÉVOLUTIONNAIRES DANS LES RÉPRÉSENTATIONS THÉÂTRALES EN POLOGNE À LA FIN DU XVIII ^e SIÈCLE (1790-1794)	77
EMMANUEL NICOLAS MURRAY (1751-1822) Le défenseur des Lumières polonaises	95
LA TRANSITION DE L'OPÉRA-COMIQUE À L'OPÉRA NATIONAL DANS LE THÉÂTRE POLONAIS À LA FIN DES LUMIÈRES	119
<i>MÉROPE</i> DE VOLTAIRE AU THÉÂTRE NATIONAL DE VARSOVIE Le début du style déclamatoire sur la scène polonaise	133
MISE EN SCÈNE ET VÉRITÉ DRAMATIQUE La recherche de l'illusion dans les représentations du théâtre national polonais (1794-1815)	151
INDEX	167
TABLE DES ILLUSTRATIONS	173