



CLASSIQUES
GARNIER

DĘBOWSKI (Marek), « Table des illustrations », *Jean Potocki et le théâtre polonais. Entre Lumières et premier romantisme*, p. 173-174

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2877-7.p.0173](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2877-7.p.0173)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES ILLUSTRATIONS

ILL. 1 – J. Ch. Lampi, huile, <i>Stanislas August au masque</i> , vers 1780 . . .	14
ILL. 2 – Z. Vogel, dessin colorié, <i>Le Bâtiment du Théâtre national de Varsovie vers 1790</i>	16
ILL. 3 – Portrait de Jan Potocki, gravé par A. Teppler d'après le dessin de l'abbé Prek	29
ILL. 4 – La première page du <i>Recueil de Parades</i>	34
ILL. 5 – Épitre dédicatoire des <i>Parades</i> adressée à la belle-sœur de Potocki	41
ILL. 6 – Première page de <i>La Cloison</i> de M ^{me} de Genlis et de sa parodie par Potocki	53
ILL. 7 – M. Baccierelli, huile, portrait d'Agnieszka Truskolaska, 1770	70
ILL. 8 – L. Letronne, lithographie, portrait de Kazimierz Owsiniński	75
ILL. 9 – Premières pages des éditions de <i>La Brouette</i> de Mercier et de <i>Taczka occiarza</i> de Bogusławski	85
ILL. 10 – Auteur inconnu, gravure dans la première édition de <i>Powrót pośta</i> , 1791	87
ILL. 11 – Première page du manuscrit <i>Des acteurs et du jeu théâtral</i> . . .	108
ILL. 12 – F. A. Lohrmann, dessin colorié, projet de décor pour <i>Le Miracle ou les Cracoviens et les Montagnards</i> , 1794	128

ILL. 13 – J. Sonntag, lithographie, portrait de Bogusławski	137
ILL. 14 – A. Smuglewicz, aquarelle, projet de décor pour <i>La Flûte enchantée</i>	155
ILL. 15 – W. Bogusławski dans le rôle d’Axur, F. A. Lorhmann, aquarelle, 1793	159
ILL. 16 – Dessin de F. A. Lorhmann, détail du <i>Miracle ou les Cracoviens et les Montagnards</i> , W. Bogusławski dans le rôle de Bardos, 1794	161
ILL. 17 – Napoléon d’après le transparent ayant servi des représentations d’ <i>Andromède</i> et du <i>Miracle ou les Cracoviens et les Montagnards</i> , projet de J. Ligber et J. B. Plersch	164
ILL. 18 – J. Ligber, lithographie aquarellée d’après le dessin de J. Z. Frey, W. Bogusławski dans le rôle de <i>Natęcz</i> , 1818	165