



CLASSIQUES
GARNIER

BARTHÉLEMY-ARKWRIGHT (Clarisse), « Table des matières », *Jean Paulban. La poésie, clef de la critique*, p. 615-618

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13099-4.p.0615](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13099-4.p.0615)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
--------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

JEAN PAULHAN DANS SON ÉPOQUE

UNE PRATIQUE DE LA POÉSIE

UNE AUTORITÉ POÉTIQUE

1913-1924	25
Les « hain-teny »	27
Entrée en littérature	28
Reconnaissance des modernes	35
Contours d'une poétique	42
Le milieu poétique français	49
Les revues modernistes	50
Apporter « un élément nouveau » à la poésie : les « haï-kaïs », les premiers récits, la sémantique poétique	60
Rencontres et amitiés : Paulhan, dada?	75
Réseau et influence : l'amitié désirée d'André Breton	77
La révolution du langage	85

PAULHAN LE PATRON

1924-1940	103
Paulhan entre avant-garde et arrière-garde	106
Rupture avec le surréalisme	109

Le Grand Jeu	117
Réserves poétiques autour de <i>La NRF</i>	131
1935-1940 : La revue <i>Mesures</i>	132
La collection « Métamorphoses »	146
LA POÉSIE AU SECRET	
1939-1945	151
Paulhan « patron » des poètes	155
Paulhan et les poètes en guerre	155
Maintenir l'unité des poètes	163
Politiques de la poésie	186
« Slogans des jours sombres »	187
« Clef de la poésie »	192
La poésie en héritage. Jean Paulhan et Louis Aragon	198
LA POÉSIE HORS DE L'HISTOIRE	
1945-1968	207
Sortir de la guerre. La poésie et ce qu'il reste de commun . . .	208
Contexte : générations et idées	208
Les <i>Cahiers de la Pléiade</i>	223
Poésie et critique à <i>La Nouvelle NRF</i>	237
Nouvelles générations	238
Responsabilités poétiques et critiques	242
Place et fonction de la poésie dans les <i>Œuvres complètes</i> . . .	247

DEUXIÈME PARTIE

PENSER LA POÉSIE

L'APPRENTISSAGE CRITIQUE

POÉSIE ET COMMUNAUTÉ	253
Le modèle anthologique	254
Guerre et poésie : les « haï-kais »	258
La littérature par tous : un tableau de la poésie française . . .	264

D'aujourd'hui à demain :	
l'anthologie comme réserve de possibles	280
La communauté littéraire dans <i>Les Fleurs de Tarbes</i>	294
« Il est défendu d'entrer dans le jardin public sans fleurs à la main »	294
Rhétorique et Terreur :	
le squelette du mammifère et la carapace du crustacé	298
La poésie ou l'épreuve de la contre-Terreur	301
LA POÉSIE ET LE LANGAGE	305
Le langage commun	307
Retourner le point de vue critique	307
Du proverbe au poème	312
Le « défaut des langues »	328
Une poésie de « moyens »	336
Une histoire des formes	336
Résistance du langage	344
RHÉTORIQUE ET POÉSIE	349
Les fleurs du langage. De la rhétorique à la poésie	351
Topique	354
Psychologie	370
La rhétorique ou la possibilité de la poésie	378
La « rhétorique profonde » et le paradoxe de la poésie	378
Paul Valéry, « rhétoricien à l'état sauvage »	386
Perse : la réinvention de la rhétorique	392
OBSCURITÉS DE PAULHAN	403
Obscurité de la poésie ou impasse logique ?	404
La poésie obscure	404
La poésie introuvable	410
« Expliquer un mystère par un mystère »	414
Poésie et « métaphysique »	419
Hermétisme du <i>Don des langues</i>	419
La poésie, initiation critique	426

LA POÉSIE, APPRENTISSAGE CRITIQUE	431
Inventer la critique	432
Contre les doctrines	432
Échapper au temps littéraire	437
L'événement subjectif	449
Une méthode expérimentale	452
L'anti-théorie	453
Les voies expérimentales	457
Vers une herméneutique	472
Une parole critique performative	472
Une phénoménologie critique	474
« Lire – Cette pratique – »	481
CONCLUSION	491
ANNEXE I	
« Tableau de la poésie en France » octobre – novembre 1933	495
Tableau de la poésie (I)	495
Tableau de la poésie (II)	531
ANNEXE II	
Tableau synoptique des sommaires de <i>Mesures</i>	
22 numéros de janvier 1935 à avril 1940	569
ANNEXE III	
Tableau synoptique du catalogue de « Métamorphoses »	
58 numéros de 1936 à 1963	579
ANNEXE IV	
Recension des titres relatifs à la poésie	
dans <i>Les Cahiers de la Pléiade</i>	
13 numéros d'avril 1946 au printemps 1952	585
BIBLIOGRAPHIE	591
INDEX	609